AUS DEN

RESTBESTÄNDEN

DER

ALTKUNST

G.M.B.H. I. LIQU.

BERLIN

Auktionshaus Dr. Walther Achenbach

Berlin W 50, Hardenbergstraße 29a-e / Fernsprecher: 25 17 45
(An der Gedächtniskirche zwischen Ufa-Palast und Capitol-Kino)

AUS DEN

RESTBESTÄNDEN

DER

ALTKUNST

G.M.B.H. I. LIQU.

BERLIN

Auktionshaus Dr. Walther Achenbac

Berlin W 50, Hardenbergstraße 29a-e / Fernsprecher: 25 17

(An der Gedächtniskirche zwischen Ufa-Palast und Capitol-Ki

AUS DEN RESTBESTÄNDEN DER ALTKUNST G.M.B.H. I. LIQU. BERLIN

Jllustrierter Katalog mit 30 Tafeln

Auktionshaus Dr. Walther Achenbach
Berlin W 50, Hardenbergstraße 29a-e / Fernsprecher: 25 17 45
(An der Gedächtniskirche zwischen Ufapalast und Capitolkino)
Versteigerer Dr. Walther Achenbach und Kunstversteigerer Philo Wüest

Versteigerungs-Bedingungen

1. Die Sachen werden ohne Gewährleistung des Auftraggebers und des Versteigerers für deren Beschaffenheit oder Vollständigkeit gegen sofortige Barzahlung versteigert.

2. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Die Erteilung des Zuschlages kann der Versteigerer als Vertreter des Auftraggebers sich vorbehalten oder verweigern.

3. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht gemacht wird, so entscheidet das Los über den Zuschlag oder der Gegenstand wird nochmals ausgeboten.

4. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über.

5 Die Kaufgelder hat der Ersteher der Sache zuzüglich 15% Aufgeld sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu zahlen.

6. Wird die Zahlung nicht sofort an letzteren geleistet oder die Abnahme der zugeschlagenen Sache verweigert, so findet die Übergabe des Gegenstandes an den Käufer nicht statt; der Käufer geht vielmehr seiner Rechte aus dem Zuschlage verlustig, und der Gegenstand wird auf seine Kosten noch einmal versteigert. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall, dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch, wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

7. Kaufgelder, Kaufgelderrückstände sowie Nebenleistungen kann der Versteigerer in eigenem Namen einziehen und einklagen, der Sitz des Gewerbebetriebes des Versteigerers gilt als Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer.

8. Kommissionären und sonstigen Personen, die gewerbsmäßig das Bieten für andere übernehmen oder sich dazu erbieten, ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Versteigerung nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Versteigerers gestattet.

9. Bis zu RM. 100.- wird um mindestens RM. 1.-, über RM. 100.- um mindestens RM. 5.-, über RM. 1000.- um mindestens RM. 50.- gesteigert.

10. Durch Ausstellung der Gegenstände vor der Auktion ist Gelegenheit geboten, sich von der Eigenschaft und dem Zustand der einzelnen Gegenstände zu überzeugen. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Nach erfolgtem Zuschlag werden irgendwelche Beanstandungen oder Mängelrügen nicht berücksichtigt.

    Die Angabe der Künstlernamen und die Zuschreibungen im Katalog erfolgten nach sachverständiger Feststellung, doch werden Bestimmungen und Beschreibungen der Sachen, auch bezüglich der Maße und Gewichte, nicht gewährleistet. Wesentliche Beschädigung und Mängel sind in vielen Fällen angegeben, doch verbürgt deren Nichtangabe keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.

    Bei der Besichtigung wird bestmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

11. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie einzelne Sachen zurückzustellen, wenn ein besonderer Grund dafür vorliegt.

12. Jeder Steigerer kauft für seine eigene Rechnung; er kann sich niemals darauf berufen, im Auftrage eines Dritten gehandelt zu haben. Die Aufbewahrung verkaufter Nummern geschieht ohne Garantie. Die Käufer sind verpflichtet, für Abholung der gekauften Gegenstände innerhalb von drei Tagen nach Beendigung der Auktion zu sorgen, anderenfalls werden die Gegenstände auf Kosten und Gefahr der Käufer einem Spediteur zur sachgemäßen Aufbewahrung übergeben. Jeder Transport der erstandenen Objekte erfolgt ausschließlich auf Kosten und Gefahr der Käufer. Die unterzeichnete Firma übernimmt keinerlei Haftung für Verluste oder Beschädigungen.

Die Versteigerer:

Dr. W. Achenbach u. Philo Wüest

Restbestände

der Firmen

Galerie van Diemen & Co.
G. m. b. H.

Dr. Otto Burchardt & Co.
G. m. b. H. in Liqu.

werden am

11., 12. u. 13. Oktober 1937

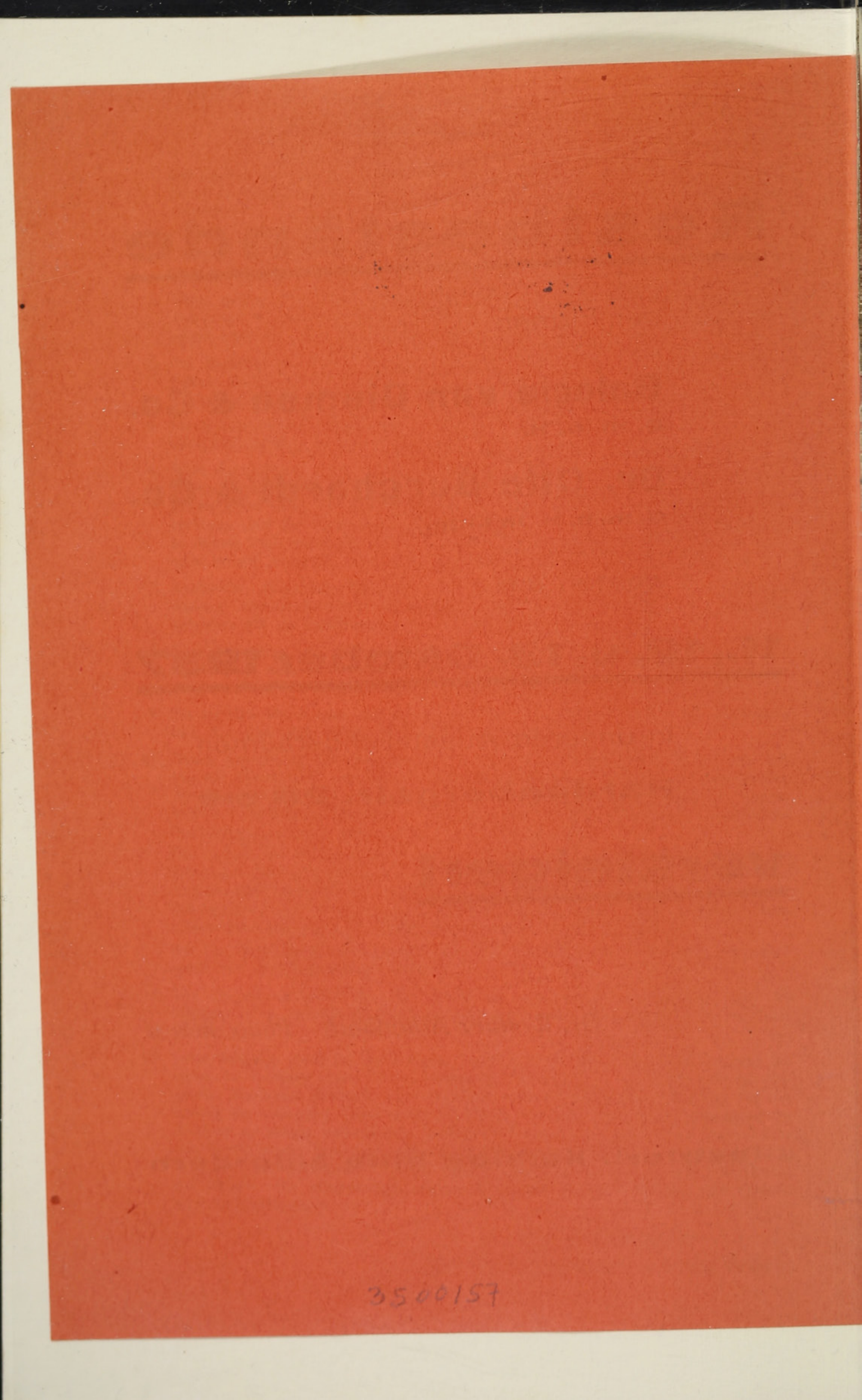
in unseren Ausstellungsräumen

Hardenbergstr. 29 a-e

versteigert

Dr. Walther Achenbach Philo Wűest

Jllustriert. Katalog bitte anfordern



Unverbindliche Taxe

VERSTEIGERUNG ALTKUNST G. M. B. H. i. Liqu.

in unseren Ausstellungsräumen
Hardenbergstraße 29a-e (Capitol)

BESICHTIGUNG:
17. u. 18. Sept. 1937, 10-17 Uhr

VERSTEIGERUNG:
20., 21. und 22. September 1937,
von 10-2 Uhr und ab 3 Uhr.

Auktionshaus Dr. Walther Achenbach, Berlin W50

Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
1	30	35	75	68	50	102	20	136	75	170	50	204	25
2	40	36	200	69	50	103	20	137	80	171	40	205	50
3	50	36a	10	70	25	104	60	138	50	172	75	206	30
4	80	37	20	71	30	105	40	139	100	173	120	207	50
5	30	38	10	72	50	106	150	140	10	174	30	208	20
6	50	39	30	73	50	107	25	141	75	175	50	209	50
7	10	40	50	74	200	108	150	142	60	176	30	210	30
8	40	41	50	75	200	109	25	143	80	177	40	211	25
9	20	42	50	76	200	110	75	144	50	178	25	212	100
10	10	43	10	77	25	111	80	145	200	179	150	213	120
11	40	44	20	78	75	112	50	146	60	180	100	214	100
12	50	45	30	79	100	113	75	147	25	181	50	215	50
13	30	46	75	80	15	114	75	148	30	182	50	216	100
14	30	47	50	81	25	115	80	149	100	183	20	217	1200
15	—	48	15	82	100	116	100	150	30	184	75	218	2000
16	25	49	100	83	60	117	100	151	80	185	30	219	30
17	50	50	100	84	50	118	50	152	75	186	50	220	25
18	50	51	150	85	50	119	75	153	80	187	10	221	100
19	25	52	40	86	60	120	100	154	150	188	10	222	20
20	30	53	50	87	100	121	30	155	200	189	20	223	30
21	40	54	30	88	40	122	500	156	120	190	25	224	50
22	30	55	75	89	75	123	1500	157	100	191	50	225	30
23	40	56	30	90	50	124	2500	158	100	192	50	226	100
24	40	57	15	91	30	125	800	159	50	193	40	227	100
25	30	58	50	92	800	126	3000	160	30	194	50	228	50
26	30	59	50	93	2000	127	70	161	60	195	200	229	10
27	100	60	25	94	250	128	50	162	30	196	30	230	25
28	20	61	120	95	150	129	50	163	50	197	200	231	25
29	30	62	15	96	200	130	40	164	60	198	100	232	30
30	50	63	30	97	100	131	40	165	80	199	3000	233	150
31	30	64	50	98	50	132	75	166	40	200	300	234	50
32	40	65	100	99	120	133	120	167	40	201	40	235	200
33	100	66	100	100	80	134	25	168	40	202	25	236	100
34	75	67	40	101	100	135	60	169	25	203	40	237	20

Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
238	80	291	30	342	—	395	125	448	35	500	40	556	50
239	80	292	150	343	150	396	—	449	25	501	30	557	25
240	40	293	10	344	150	397	50	450	20	502	10	558	20
241	800	294	100	345	300	398	150	451	15	503	30	559	60
242	4000	295	50	346	300	399	100	452	60	504	20	560	100
243	100	296	4000	347	100	400	150	453	25	505	30	561	15
244	25	297	2000	348	200	401	1200	454	10	506	30	562	30
245	45	298	75	349	150	402	2500	455	10	507	10	563	50
246	30	299	60	350	20	403	80	456	25	508	25	564	30
247	50	300	100	351	100	404	30	457	30	509	15	565	30
248	100	301	600	352	100	405	30	458	40	510	100	566	20
249	130	302	150	353	100	406	120	459	60	512	50	567	75
250	75	303	100	354	200	407	—	461	—	513	30	568	25
251	40	304	50	355	500	408	40	462	50	514	30	569	30
252	40	305	75	356	300	409	—	463	50	515	10	570	—
253	50	306	3000	357	300	410	40	464	100	516	10	571	30
254	30	307	1500	358	150	411	50	465	150	517	10	572	30
255	100	308	500	359	—	412	—	466	30	518	100	573	50
256	25	309	100	360	40	414	75	467	—	519	100	574	15
257	40	310	125	361	50	415	—	468	15	520	100	575	100
258	30	311	60	362	60	417	75	469	—	521	—	576	25
259	20	312	—	363	500	418	50	470	80	522	150	577	100
260	25	313	20	364	—	419	600	471	25	524	—	578	10
261	40	314	40	365	250	420	30	472	50	525	15	579	—
262	50	315	200	366	100	421	100	473	25	526	—	580	50
263	30	316	200	367	50	422	1800	474	20	527	10	581	300
264	25	317	30	368	75	423	3000	475	125	528	75	582	125
265	20	318	300	369	50	424	150	476	50	529	100	583	300
266	100	319	300	370	—	425	300	477	25	530	15	584	200
267	60	320	600	372	60	426	50	478	50	531	—	585	200
268	60	321	60	373	—	427	75	479	20	532	20	586	50
269	100	322	100	375	60	428	75	480	20	533	15	587	75
270	40	323	200	376	150	429	1500	481	30	534	17	588	20
271	50	324	50	377	10	430	1500	482	20	536	10	589	100
272	50	325	40	378	300	431	2000	483	20	537	15	590	50
273	40	326	30	379	400	432	100	484	10	538	20	591	30
274	—	327	200	380	15000	433	150	485	150	540	25	592	150
276	75	328	50	381	1200	434	—	486	600	541	50	593	—
277	—	329	100	382	200	435	300	487	350	542	25	594	150
279	150	330	500	383	600	436	2000	488	—	543	—	595	30
280	—	331	75	384	100	437	800	489	800	544	40	596	30
281	50	332	75	385	50	438	60	490	30	545	100	597	10
282	—	333	1800	386	300	439	50	491	30	546	15	598	40
283	30	334	2000	387	—	440	10	492	50	548	10	599	40
284	50	335	600	388	30	441	50	493	30	549	30	600	40
285	40	336	50	389	—	442	30	494	40	550	25	601	30
286	50	337	100	390	60	443	15	495	30	551	25	602	25
287	—	338	600	391	—	444	100	496	40	552	30	603	25
288	100	339	150	392	60	445	10	497	30	553	50	604	25
289	100	340	—	393	50	446	50	498	20	554	20	605	25
290	40	341	100	394	80	447	30	499	40	555	30	606	30

M
75
25
25
50
40
30
10
10
10
15
50
300
25
30
15
75
30
15
15
20
30
30
40
100
30
30
30
140
15
30
15
20
10
25
400
15
30
50
50
20
25
25
50

Nr.	RM
660	20
661	20
662	30
663	15
664	10
665	30
666	10
667	15
668	100
669	20
670	30
671	50
672	50
673	30
674	30
675—	
676	15
677	30
678	10
679	10
680	20
681	10
682	10
683	25
684	25
685	25
686	25
687	15
688	30
689	30
690	30
691	45
692	15
693	15
694	25
695	20
696	20
697	20
698	50
699	50
700	30
701	30
702	40
703	25
704	30
705	50
706	25
707	100
708	50
709	50

Nr.	RM
710—	
711	50
712	40
713	50
714	30
715	50
716	50
717	60
718	100
719	40
720	100
721	60
722	20
723	50
724	50
725	200
726	100
727	120
728	100
729	10
730	50
731	100
732	15
733	30
734	10
735	30
736	25
737	20
738	40
739	25
740	25
741	30
742	100
743	30
744	15
745	20
746	100
747	30
748	30
749	30
750	25
751	50
752	15
753	15
754	10
755	60
756	60
757	50
758	50
759	75
760	50

Nr.	RM
761	40
762	20
763	250
764	150
765	500
766	300
767	20
768	10
769	25
770	15
771	10
772	10
773	10
774	100
775	150
776	40
777	30
778	50
779	50
780	100
781	25
782	30
783	25
784	20
785	70
786	30
787	10
788	25
790	40
791	30
792	150
793	40
794	50
795	100
796	30
797	75
798	60
799	10
800	150
801	20
802	30
803	50
804	10
805	20
806	50
807	20
808	100
809	25
810	50
811	10
812	25

Nr.	RM
814	25
815	20
816	25
817	30
818	20
819	15
820	500
821	300
822	250
823	1200
824	10
828	40
829	15
830	75
831	25
832	20
833	20
834	60
835	70
836	140
837	300
838	25
839	25
840	30
841	20
842	50
843	50
844	100
845	100
846	200
847	100
848	20
849	20
850	20
851	25
852	30
853	15
854	15
855	20
856	25
857	10
858	10
859	3
860	10
861	10
862—	
864	15
865	150
866	25
867	10

Nr.	RM
868—	
870	25
871	15
872	30
873—	
874	10
875	25
876	50
877	10
878	30
879	100
880	100
881	60
882	60
883	20
884	40
885	30
886	15
887—	
888	15
889	75
891	30
892	40
893	25
894	100
895—	
896	10
897	50
898	10
899	30
900	30
901—	
902	20
903	25
904	10
905	30
906	200
907	100
908	75
909	20
910	25
911	30
912	25
913	40
914	10
915	25
916	30
918	30
919	20
920	30
921	1000

Nr.	RM
922	400
923	100
924	50
925	20
926	20
927	30
928	25
929	50
930	30
932	25
933	25
934	30
935	40
936	30
937	20
938	20
939	20
940	30
942	50
943	50
944	75
945	30
946	30
947	30
948	25
949	30
950	50
951	15
952—	
953	50
954	60
955—	
956	100
957	25
959	20
960	25
961	100
962	100
963	10
964—	
966	25
967	25
968	10
969	10
970	15
971	15
972	25
973	10
974	20
975	20
976	10

Nr.	RM
977	10
978	25
979	30
982	30
983	10
984	40
985	10
986	10
987	10
988	10
989	25
990	30
991	15
992	25
993	25
994	10
995	10
996	10
997	100
998	100
999	100
1000	30
1001	500
1002	100
1003	20
1004	25
1005	50
1006	40
1007	50
1008	60
1009	75
1010	140
1011	40
1012	25
1013	30
1014	25
1015	20
1016	30
1017	100
1018	300
1019	15
1020	10
1021	15
1022	30
1023	15
1024	10
1025	25
1026	10
1027	10
1028	25
1029	30

Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
1030	500	1081	20	1132	50	1185	25	1236	100	1287	10	1343	20
1031	200	1082	10	1133	100	1186	50	1237	20	1288	1500	1344	50
1032	15	1083	15	1134	50	1187	50	1238	25	1289	300	1346	15
1033	10	1084	10	1135	100	1188	50	1239	10	1289a	500	1347	75
1034	1500	1085	10	1136	100	1189	30	1240	10	1290	25	1348	10
1035	15	1086	25	1137	100	1190	10	1241	300	1291	30	1350	25
1036	25	1087	30	1138	100	1191	15	1242	75	1292	50	1351	15
1037	10	1088	20	1140	100	1192	50	1243	30	1293	30	1353	10
1038	500	1089	25	1141	100	1193	80	1244	50	1294	20	1354	25
1039	100	1090	15	1142	100	1194	25	1245	—	1295	400	1357	20
1040	75	1091	15	1143	100	1195	80	1246	50	1296	15	1358	25
1041	20	1092	15	1144	100	1196	30	1247	100	1297	10	1359	15
1042	10	1093	15	1145	100	1197	50	1248	30	1298	40	1361	20
1043	50	1094	15	1146	80	1198	50	1249	10	1299	50	1363	100
1044	50	1095	15	1147	80	1199	40	1250	1000	1300	50	1364	50
1045	40	1096	15	1148	80	1200	30	1251	500	1301	200	1365	50
1046	150	1097	20	1149	100	1201	50	1252	20	1302	100	1366	200
1047	20	1098	20	1150	100	1202	30	1253	50	1303	50	1368	25
1048	80	1099	6	1151	100	1203	30	1254	150	1304	300	1369	30
1049	15	1100	10	1152	100	1204	500	1255	50	1305	75		
1050	20	1101	120	1153	100	1205	40	1256	50	1309	30		
1051	15	1102	80	1154	120	1206	20	1257	50	1310	100		
1052	30	1103	180	1155	200	1207	200	1258	75	1311	400		
1053	150	1104	100	1156	200	1208	100	1259	30	1312	60		
1054	60	1105	100	1157	150	1209	150	1260	500	1314	40		
1055	30	1106	300	1158	150	1210	30	1261	30	1315	80		
1056	50	1107	150	1159	80	1211	60	1262	50	1316	50		
1057	50	1108	20	1160	—	1212	40	1263	—	1317	40		
1058	25	1109	25	1161	30	1213	75	1264	100	1318	30		
1059	50	1110	10	1162	20	1214	50	1265	200	1319	15		
1060	60	1111	100	1163	10	1215	25	1266	50	1320	30		
1061	30	1112	50	1164	10	1216	30	1267	1000	1321	30		
1062	150	1113	100	1165	10	1217	20	1268	600	1322	20		
1063	10	1114	200	1166	10	1218	30	1269	150	1323	20		
1064	70	1115	50	1167	15	1219	40	1270	300	1324	100		
1065	5	1116	300	1168	40	1220	40	1271	10	1325	40		
1066	20	1117	100	1169	30	1221	150	1272	10	1326	30		
1067	15	1118	75	1170	15	1222	200	1273	40	1327	10		
1068	200	1119	75	1171	10	1223	100	1274	20	1328	30		
1069	100	1120	80	1173	50	1224	100	1275	20	1329	20		
1070	30	1121	100	1174	30	1225	150	1276	20	1330	10		
1071	20	1122	150	1175	100	1226	150	1277	1500	1331	40		
1072	15	1123	100	1176	15	1227	150	1278	1200	1332	50		
1073	50	1124	100	1177	10	1228	100	1279	1200	1333	75		
1074	10	1125	80	1178	100	1229	25	1280	250	1334	80		
1075	300	1126	100	1179	30	1230	30	1281	100	1335	40		
1076	10	1127	100	1180	10	1231	20	1282	200	1336	20		
1077	10	1128	150	1181	10	1232	40	1283	75	1337	20		
1078	25	1129	200	1182	60	1233	100	1284	25	1338	500		
1079	15	1130	100	1183	30	1234	100	1285	800	1341	100		
1080	15	1131	150	1184	25	1235	50	1286	10	1342	60		

3500157

AUSSTELLUNG:

Hardenbergstraße 29 a–e

An der Gedächtniskirche zwischen
Ufa-Palast am Zoo und Capitolkino

~~Freitag~~ Montag, den ~~17.~~ 27. September 1937

10 bis 7 Uhr

~~Sonnabend~~ Mittwoch, den ~~18.~~ 29. Septemb. 1937

10 bis 6 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Hardenbergstraße 29 a–e

An der Gedächtniskirche zwischen
Ufa-Palast am Zoo und Capitolkino

~~Montag~~ Donnerstag, den ~~20.~~ 30. September 1937

~~Dienstag~~ Freitag, den ~~21. September~~ 1. Oktober 1937

~~Mittwoch~~ Sonnabend, den ~~22. September~~ 2. Oktober 1937

täglich 10 bis 2
und 3 bis 7 Uhr

EINTEILUNG:

Montag, den 20. September

ab 10 Uhr:

Textilien, Gobelins . . . . Nr. 1— 273
und Nachtrag . . . . Nr. 1304—1370

ab 3 Uhr:

Möbel, Gobelins . . . . Nr. 274— 439

Dienstag, den 21. September

ab 10 Uhr:

Kunstgewerbe - Plastik I. Teil . Nr. 440— 703

ab 3 Uhr:

Kunstgewerbe - Plastik II. Teil . Nr. 704— 969

Mittwoch, den 22. September

ab 10 Uhr:

Graphik . . . . Nr. 970—1159

ab 3 Uhr:

Gemälde alter u. neuer Meister Nr. 1160—1303

MONTAG,
den 20. September

10 bis 2 Uhr

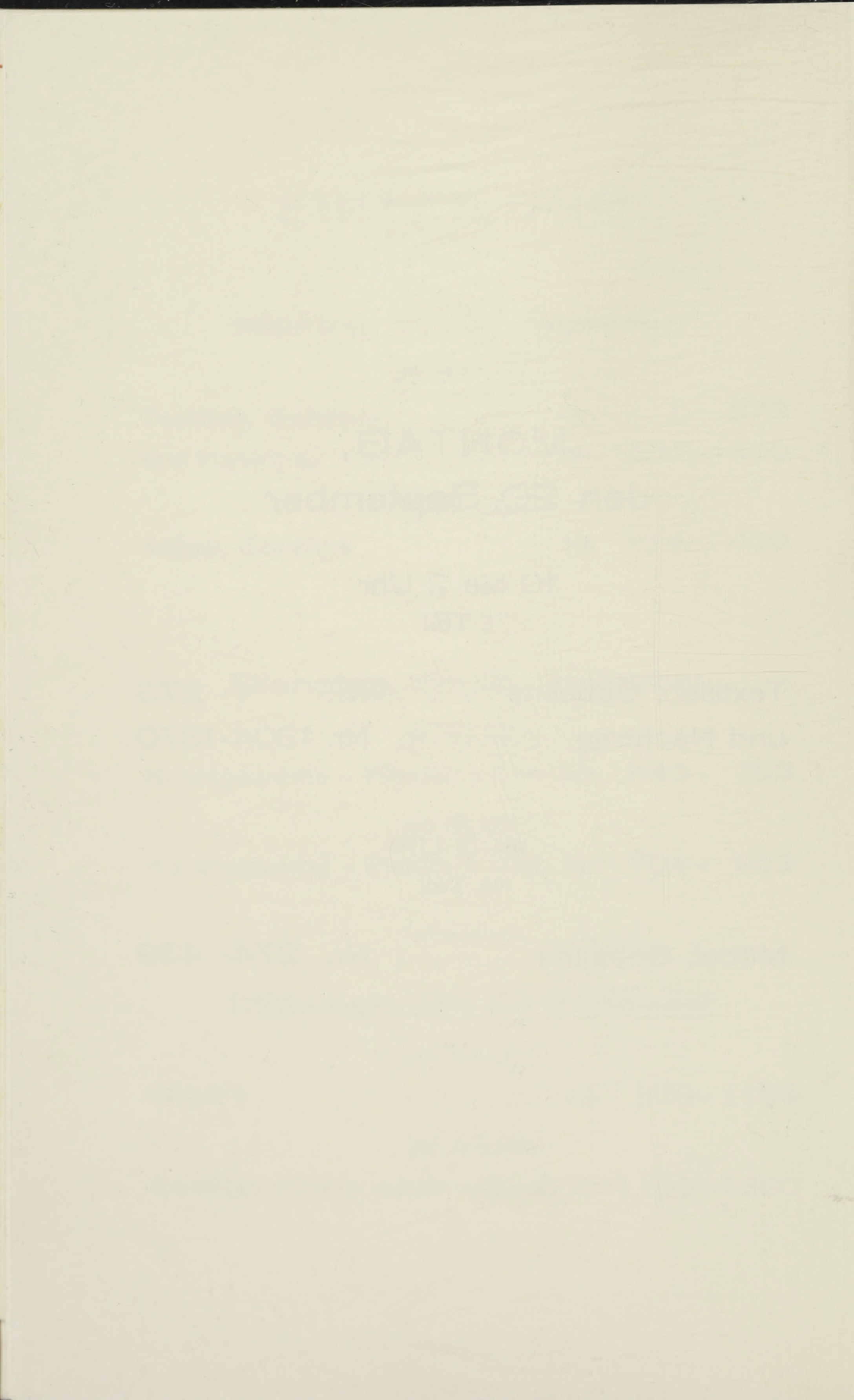
I. Teil

Textilien, Gobelins . . .	Nr.	1 - 273
und Nachtrag	Nr.	1304-1370

ab 3 Uhr

II. Teil

Möbel, Gobelins	Nr.	274- 439



I. TEIL

1. LAMBREQUIN, Renaissance, roter Samt mit Goldborden. Italien, 16. Jahrh.
2. VIER TEILE STOFFE: Roter Samtläufer mit Goldstickerei, rote, kleingeblümte Damastdecke (beschädigt), eine desgleichen, braunes Samtdeckchen
3. LÄUFER, dunkelroter Samt mit Goldstickerei und Goldfransen
4. ROTER SEIDENBEHANG, Brokat, China
5. KASEL LOUIS XVI., grau Seide mit Rankenmuster. Silbertressen. 18. Jahrh. (beschädigt)
6. LAMBREQUIN, roter Seidenplüsch mit Goldfransen
7. TÜRKISCHER LONGSHAWL
8. NEUN STUHLSITZE, hellblau gemusterter Roßhaarstoff. 18. Jahrh.
9. KONVOLUT: Zwei Bauernblusen, blau Seide, Teile von einem Seidenkleid, dicht gemustert
10. DESGLEICHEN: Bauernbluse, schwarz Seide, Teile hellblauer Damast, diverse Brokat- und Seidenreste
11. DESGLEICHEN: Diverse Reste roter Damast, Sesselbezug dunkelgrau broschierter Samt, und diverse Samtreste
12. DECKE, weinroter Damast mit Bordenapplikation. Um 1700 (beschädigt)
13. KASEL, blau geblümter Damast mit grün geblümtem Damastbesatz. Goldtressen
14. DESGLEICHEN, hellblau Moirée mit Blütenmuster. Rote Tressen

15/16. ZWEI KASEL, Vorderteile: Hellblau geblümter Damast mit kleingemustertem weißen Einsatz, grün Damast (beschädigt)

17. DECKE LOUIS XV., creme Damast mit Blumenmuster. 18. Jahrh. (beschädigt)
18. KASEL, gelbgrundiger Wolldamast mit grünem Rankenmuster, rotgrundiger Wolldamastbesatz
19. LEINEN-TISCHDECKE mit roter und blauer Blumenstickerei. Balkan. Hierzu Brokatdecke, blaugrundig durchmustert (beschädigt)
20. EMPIRE-ROCK, creme Seide mit Streublumenstickerei
21. BAROCK-KASEL, braun geblümter Damast mit Silbertresse. 18. Jahrh.

22. DESGLEICHEN, violett geblümter Damast, Silbertresse

23. DESGLEICHEN, grün geblümter Damast mit rosa geblümtem Damasteinsatz

24. DESGLEICHEN, grün geblümter Damast. Goldtressen

25. DREI DESGLEICHEN, blau-grün geblümter Damast, weißgrundiger, großblumiger Brokat, grüner Damast mit grünem Silberbrokatbesatz (stark beschädigt)

26. MASKENKOSTÜM, Chinaseide, grün mit Kurbelstickerei und applazierten Spiegeln. Hierzu ein desgleichen, gelbe Seide, bestickt (beschädigt)

27. SITZ UND LEHNE, gros point-Stickerei: Zwei Vögel und Ranken

28. RUNDE DECKE, violetter Damast mit Brokatbesatz. 18. Jahrh.

29. BAROCK-KASEL, weiß geblümter Brokat mit hell frais Einsatz. 18. Jahrh.

30. KASEL, creme gemusterter Damast mit gelbem Damasteinsatz. Hierzu Kasel, Vorderteil hell rostfarbener, geblümter Damast, und ein desgleichen, Brokat mit grünem Seideneinsatz (beschädigt)

31. ZWEI KISSENPLATTEN, Leinen. Dunkelblauer Grund mit hellblauer und roter Zeichnung. Spanien

32. GOBELIN-BORDE: Vögel in Blüten

33. STICKEREI-LÄUFER, Biedermeier, mit drei rechteckigen Medaillons: Landschaft und Blumen. Gelbe Rankenborde auf schwarzem Fond

34. AUBUSSON-BORDE, Ranken mit roten Blüten auf creme Fond. Um 1800

35. DESGLEICHEN, gelbe Ranken auf rotem Fond

36. STICKEREIDECKE, Biedermeier, in neun Rechteckfeldern Blumen, Landschaft und Figuren (beschädigt)

36a. ALTARDECKCHEN, roter Samt mit Silberstickerei. 18. Jahrh. (beschädigt)

37. DECKE, weißer Atlas mit Blütenmuster und Vase

38. KONVOLUT: Battiststreifen, gestickt, Streifen creme Seide, bestickt, Spitzenshawl (beschädigt), Tüllborde, Spitzenkragen, Deckchen gelber Tüll, Spitzenkragen, Tüll, Brautkleid, Spitzenkragen

39. SUMAK-TEPPICH in vorherrschend violett mit Zeichnung in blau. Größe ca. 300 : 205 cm (stark beschädigt)

40. SCHIRAS-LÄUFER mit 3 Trapezfeldern auf rotem Grund, weiße Borde. Größe ca. 120 : 280 cm (beschädigt)

41. LADIK-BRÜCKE mit rotem Spiegel und Zeichnung in grün. Breite cremegrundige Borde mit Stern und Balkenzeichnung. Größe ca. 150 : 110 cm (stark beschädigt)

42 CHORASSAN-TEPPICH mit Trapezmedaillon und durchgemusterter Umrahmung. Größe ca. 190 : 290 cm (gefüttert, stark abgetreten)

43. LEINEN-VORHANG, braun. Orientalisch

44. DECKE, türkisch, rosa Seide mit reicher Gold- und Silberstickerei

45. DESGLEICHEN, hellblauer Taft mit Blütenmuster

46. DESGLEICHEN, creme Seide mit besticktem Rand. 18. Jahrh.

47. BROKATELLO-LÄUFER, rot. Oberitalien, um 1600 (zerschlissen)

48. TISCHDECKE, Leinen mit rosa Muster: Krönung Heinrich des Voglers. Um 1800

49. SEIDE LOUIS XVI., creme, mit Blütenmuster. 18. Jahrh.

50. ZWEI TEILE SEIDENRIPS, creme, mit gestickter Blumenkante. Frankreich

51. ROTE CHINASEIDE, Größe ca. 18,50 Meter, mit Drachenmuster

52. ZWEI BROKAT-LÄUFER, grün gestreift, mit Goldfäden

53. ANTEPENDIUM, braune Seide, mit gesticktem Wappen und Borde. 18. Jahrh.

54. SEIDENLÄUFER, rosa bestickt mit Streublumen

55. ATLASDECKE, weiß, mit Applikation: Chinoiserien. 18. Jahrh.

56. DECKE, weiß Leinen mit Blumenrand in Nadelmalereitechnik. Italien

57. ZWEI BEHANGSTREIFEN, Häkelarbeit, mit Schriftmuster

58. FILET-LÄUFER

59. LÄUFER, Leinen, mit weißer Blumenstickerei

60. HÄKELDECKE

61. DECKE, Leinen, mit weißer Stickerei. Klosterarbeit

62. HÄKELDECKCHEN

63. BROKAT-RAUCHMANTEL (zerschlissen)

64. TÜRKISCHE SEIDENDECKE, grün, mit Goldstickerei

65. DREI TEILE ALPACCA, bunt bedruckt. Frankr., um 1790

66. DECKE, creme Seide, mit Blumenmuster. 18. Jahrh.

67. DECKE, grüner Samt, mit Stickereieinsatz: Blumenmuster mit Ampel

68. KIRCHENFAHNE, roter Samt, mit bemalten Einsätzen: Christus am Kreuz und vier Apostel. Mit Goldschrift-Zeichenstickerei. Rußland

69. JAPAN. DECKE, rot Leinen, mit dichtem Blütenmuster. 17. Jahrh. (beschädigt)

70. FILET-LÄUFER

71. HÄKELDECKE

72. FILETDECKE mit Rosenmuster. Italien

73. CRUCIFIX in Nadelmalereitechnik. Italien. 16. Jahrh.

74. ROSA BROKAT, Größe 10,75 Meter, Blütenmuster

75. SIEBEN KONVOLUTE: Antike Ledertapete

76. NEUN LEDER-STUHLSITZE, gepreßt. Aus Schloß Moritzburg. Rückseitig Stempel und Jahreszahl 1771

77. KONVOLUT: Zwei Teile rot Leinen mit dichtem Blütenmuster, Kissen roter Samt mit antikem Brokatbesatz, Savonneriebild: Liebespaar in Landschaft

78. POINT-STUHLSITZ: Grüne Ranken auf creme Fond

79. DESGLEICHEN: Frais Ranke auf creme Fond

80. POINT-LÄUFER: Hunde einen Eber stellend

81. KONVOLUT: Grüner Damastbehang mit Point-Applikation: Türke, Point-Läufer: Sternmuster, zwei Kreuzstickereien: Landschaft, Moses

82. BROKAT-VORHANG, braun, mit Goldstickerei

83. KONVOLUT: Altardeckchen weiße Seide mit Kreuzapplikation, zwei kleine Stickereiplatten: Sternmuster auf creme Grund, Brustlatz mit Goldapplikation, sieben Meßgewandteile weiße Seide, Empiredeckchen, blauer Damast, 150 cm Goldlitze, 290 cm rote Borde

84. GOBELIN-BORDE: Ranken

85. POINT-SITZ: Blüten auf violettem Fond

86. DREI POINT-KISSENPLATTEN

87. POINT-SITZ: Gelbe Ranken auf rotem Fond
Hierzu einer desgleichen, kleiner, mit schwarzen Blumen

88. STUHLSITZ, gelber Fries, mit Blumenmuster in Seidenstickerei

89. BEZUG, zweiteilig, Point-Stickerei: Streifenmuster in frais

90. DESGLEICHEN, vierteilig, Point-Stickerei: Blüten auf weißem Fond

91. POINT-LÄUFER: Blaues Medaillon mit Blütenstrauß

92. WANDTEPPICH (Fragment): Meleagar mit dem Haupt des calydonischen Ebers. Wolle mit Seide. Niederländisch 2. Hälfte 17. Jahrh. Größe ca. 305 : 150 cm

93. WANDTEPPICH: Judith mit ihrer Magd vor Holofernes. In der Mitte des Teppichs die knieende Judith, an den beiden Seiten und im Hintergrund Kriegergruppen. Breite Borde aus Kriegstrophäen, Masken und Hermen. Wolle mit Seide. Flämisch, um 1600. Größe ca. 250 : 395 cm. (Untere Borde fehlt)

94. GOBELIN-AUSSCHNITT: Löwe einen Wolf stellend. Größe 95 : 125 cm

95. DESGLEICHEN, Venus mit Mohrenknaben. Größe 100 : 100 cm.

96. DESGLEICHEN: Hund neben Vase. Größe 105 : 142 cm

97. BEZUG, zweiteilig, Verdure

98. GOBELIN-SITZ: Früchtekranz

99. GOBELIN-BORDE: Früchte und Blüten

100. STREIFEN, Gros-Point, mit rotem Samt eingefaßt

101. BEZUG, zweiteilig, Verdure

102. KULA-GEBETSBRÜCKE mit gelbem Spiegel. Streifenrand. Größe ca. 118 : 145 cm (stark beschädigt)

103. KASAK-BRÜCKE, mit rotem Spiegel, auf diesem zwei blaue Sterne. Mehrfarbige Borde in weiß und rot. Größe ca. 173 : 95 cm (stark beschädigt)

104. SCHIRWAN-LÄUFER mit rotem, durchgemustert. Spiegel, breite, gelbe Borde. Größe ca. 96 : 200 cm (beschädigt)

105. BELUDSCHISTAN-BRÜCKE mit blauer Zeichnung auf rotem Grund. Größe ca. 85 : 125 cm (beschädigt)

106. KASAK-LÄUFER mit blauer Sternzeichn. auf frais Grund. Mehrfache Borde in blau, gelb und rot. Größe zirka 148 : 300 cm (beschädigt)

107. ZWEI PERLSTICKEREI-WAPPEN

108. GROSSE DECKE, creme Seide mit Rankenmuster. 18. Jahrh.

109. ZWEI KISSEN mit roter Brokat- und mit mauve geschorener Samtplatte

110. BEZUG, zweiteilig, Verdure

111. DESGLEICHEN, zweiteilig Verdure m. bunter Blumenkante

112. GOBELIN-FRAGMENT: Distel in Blättern

113. DESGLEICHEN: Säulenfuß mit Girlande

114. BEZUG, GOBELIN: Blattwerk mit Blütenkante

115. LÄUFER, Kreuzstickerei: Blumenmuster auf weißem Fond

116. ZWEI VERDUREN-FRAGMENTE

117. GOBELIN-FRAGMENT: Frauentorso

118. DESGLEICHEN: Ranke auf grünem Fond

119. GOBELIN SITZ UND LEHNE: Schilfstauden u. Blattwerk

120. 17 STREIFEN PETIT-POINT-STICKEREI, Blumenmuster

121. DREI TEILE GOBELIN: Rechteckmuster auf grauem Fond. Hierzu einer desgleichen, größer

122. WANDTEPPICH, Architekturstück. Blumenumwundene Barocksäule vor klassischem Pfeiler. Wolle mit Seide. Berlin, um 1710. Manufaktur des Le Vigne. Größe zirka 375 : 100 cm

123. DESGLEICHEN: Tod der Virginia. In einer klassischen Säulenhalle steht Virginius mit dem Dolch, mit dem er seine Tochter getötet hat. In der rechten Bildecke sinkt Virginia, gestützt von Appius Claudius, sterbend zu Boden. Links im Hintergrund Landschaft mit Figurenstaffage. Schmale Blumenborde. Wolle mit Seide. Aubusson, um 1700. Größe ca. 310 : 325 cm

124. DESGLEICHEN: Das Stieropfer. Neben dem brennenden Opferbecken zu beiden Seiten Gruppen von Betenden. Rechts wird der Stier getötet. Rückwärts Säulenhalle und Landschaft. Breite, sehr reiche Borde aus Blumen. Wolle mit Seide. Brüssel, Ende 16. Jahrh. Größe ca. 330 : 445 cm
Tafel 9

125. WANDTEPPICH (Fragment): Rückkehr der Briseis. Die dem Schiff Entstiegene wird freudig im Zelt des kranken Achill empfangen. Wolle mit Seide. Brüssel, Mitte des 17. Jahrh. Karton v. P. P. Rubens. Größe ca. 300 : 325 cm

126. WANDTEPPICH: Joseph mit seinen Brüdern. In einer Landschaft mit weitem Horizont steht der jugendliche Joseph, umringt von seinen zehn Brüdern. Rankenborde. Wolle mit Seide. Flämisch, Anfang 17. Jahrh. Größe ca. 243 : 440 cm
Tafel 6

127. SIEBEN TEILE AUBUSSON-GOBELIN: Auf grünem Fond Landschaftsmedaillons

128. FÜNF BEZUGTEILE UTRECHTER SAMT, hellbraunes Rankenmuster

129. GROS-POINT-BEZUG, vierteilig: Blüten auf weißem Fond

130. NEUN KREUZSTICKEREI-DECKEN und Bezüge

131. ZWEI TEILE GOBELIN-BORDEN: Blattwerk

132. ZWEI STICKEREI-DECKEN: Mädchen mit Ziegen, Chinoiserie: Diana zwischen zwei Hunden

133. SECHS SITZE KREUZSTICKEREI: Gittermuster in gelb und grün

134. STUHLSITZ-VERDURE

135. GOBELIN-SITZ: Voluten

136. GOBELIN-BORDE: Kriegstrophäen und Blumen

137. VIER GOBELIN-TEILE: Ranke, Blütenstaude, Früchteborde, Vogel in Blattwerk

138. GOBELIN (Fragment): Himmel. Hierzu zwei Gobelin-Kanten

139. DREI GOBELIN-TEILE: Baumspitze, Blüten, Blattwerk

140. PERL- UND KREUZ-STICKEREI, Biedermeier: Beim Silberschmied

141. SOFABEZUG, zweiteilig, Kreuzstickerei: Gittermuster in grün, gelb und rot

142. FÜNF TEILE GOBELIN-BORDEN: Kartusche und Blattwerk in gelb und grün

143. VIER TEILE TAPISSERIE (Fragmente): Grotesken auf braunem Fond

144. BAROCK-KASEL, grün, Leinen, mit Blumen-Applikation und Silbertresse. 18. Jahrh.

145. WANDBESPANNUNG, Renaissance, diverse Teile, Leinen, bemalt: Streifen und Ranken auf Goldgrund. Deutsch, 17. Jahrh.

146. DREI TEILE GOBELIN-BORDE: Früchte und Blumen auf gelbem Fond

147. GOBELIN-ECKE: Akanthusblatt

148. VERDUREN (Fragment): Blattwerk

149. TAPISSERIE-BORDENTEIL: Blütenranke und Köcher. Brüssel, 18. Jahrh.

150. POINT-STICKEREIDECKE: Gelber Fond mit braunem Muster

151. ZWEI GOBELIN (Fragmente): Liegende Puttos. Größe 40 : 38 cm

152. GOBELIN-BORDENTEIL: Kartusche, Rechteckmuster und Früchte

153. VIER TEILE AUBUSSON-GOBELINBORDE

154. GOBELIN (Fragment): Blätter und weibliche Figur

155. 22 GOBELIN-RESTE

156. STICKEREI-TEPPICH, Biedermeier, mit durchmustertem schwarzen Spiegel: Weiße Ranken. Breite schwarze Borde mit Blumenranke. Größe ca. 245:195 cm (gefüttert)

157. DESGLEICHEN: Weißer Fond m. Feldblumenstrauß, creme Borde mit Masquaronmuster. Größe ca. 128 : 200 cm

158. DESGLEICHEN: Mit weißem, blattförmigen Medaillon, in diesem Rankenmuster und Stern. Breite Borde in rot und grün mit Arabeskenmuster, mit schwarzen Franzen. — Größe ca. 230 : 185 cm

159. PERSER-TEPPICH mit rechteckigem blaugrundigen Spiegel, auf diesem Sternmuster, breite Borde in weiß mit Palmettenmuster, gelbe Kante. Größe ca. 175 : 240 cm (stark beschädigt)

160. FRAGMENT EINER QUERBORDE, Tapisserie: Vögel in Ranken

161. DREI BORDEN-RESTE, Gobelin: Früchte. Brüssel, 17. Jahrh.

162. DESGLEICHEN: Ranken

163. GOBELIN (Fragment): Säulenfüße

164. STUHLSITZ, Aubusson, Tapisserie: Laubwald

165. TAPISSERIE-BORDE: Weinlaub. 18. Jahrh.

166. GOBELIN-KANTE

167. GOBELIN (Fragment): Kopf und Blätter

168. ZWEI TEILE GOBELIN-BORDEN: Rankenmuster

169. DESGLEICHEN: Blüten und Früchte

170. TAPISSERIE-ECKE: Blumenstaude. Aubusson

171. ZWEI TEILE TAPISSERIE-BORDEN: Mäandermuster

172. TAPISSERIE (Fragment): Vogel und Ornamente auf blauem Fond

173. LEHNENBEZUG UND SITZ, Verdure. Für eine Bank berechnet

174. GOTISCHER GOBELIN (Fragment): Blätter und Drachen

175. VIER GOBELINS (Fragmente)

176. GOBELIN (Fragment): Säule. Brüssel, 17. Jahrh. Mit Fransen

177. ZWÖLF METER GOBELIN-BORDE

178. DIVERSE GOBELIN-RESTE

179. AUBUSSON-LAMBREQUIN, tabakbraun, mit Blumengirlande

180. ZWEI GOBELIN-BEZÜGE, je zweiteilig

181. TAPISSERIE-BORDE: Ranken und Adler

182. 28 GOBELIN-RESTE

183. 10 DESGLEICHEN

184. GROSSE DECKE, weißer Satin mit gestickter Lyra und Blüten. Bordeauxrote Plüscheinfassung. Um 1800 (Plüsch beschädigt)

185. DECKE, Point-Stickerei: Blumen. Frankreich, 18. Jahrh. (stark beschädigt)

186. TAPISSERIE-BORDE, Wolle: Blumenranken und stilisierter Adler

187. ZEHN DIVERSE STOLEN. 18. und 19. Jahrhundert

188. KONVOLUT: Große Damastdecke, grün, mit Blumenmuster (beschädigt), Lendenschurz, zwei Basttaschen mit Kaurimuscheln, vier Manipeln, zwei Restteile

189. LÄUFER, grüne Baumwolle mit gewirktem Ampel-Motiv und Fransen

190. ELF DECKCHEN: Taubenblaue Seide mit gestickten Ährenbündeln, blauer Taft mit goldgestickter Borde (beschäd.), grüne Seide mit Silberstickerei (beschädigt), gelbe Seide mit gestickter Blumenvase (beschädigt), zwei japanische Seidendeckchen mit Goldstickerei: Phönix, zwei japan. Ärmelbesätze, blaue Seide, mit Goldstickerei, rotbrauner Samt mit Goldstickerei, japanische Kragen, schwarze, bestickte Seide, weiße Seide mit schwarzer Stickerei und Fransen, weiße Seide mit gesticktem Blumenkorb und Schmetterlingen

191. WANDBEHANG, rote Seide mit durchlaufender Goldstickerei. Türkisch

192. DECKE, blauer, großblumiger Damast, mit gewebter Rankenkette auf weißem Grund (beschädigt)

193. SAVONNERIE-STUHLBEZUG, zweiteilig. Grauer Grund mit Landschaftskartusche

194. DIVERSE TEILE AUBUSSON-BEZÜGE, roter Fond mit hellen Medaillons

195. SOFABEZUG, zweiteilig, und vier Sesselbezüge, je zweiteilig, Aubusson: Creme Fond mit Rosenmedaillons

196. AUBUSSON-SITZ, grüner Fond mit creme Blumenmedaillon

197. SOFABEZUG und vier Sesselbezüge, je zweiteilig, Aubusson: Gelber Fond mit Blumenmuster

198. KUPON SILBERBROKAT, hellblau

199. WANDTEPPICH: Römische Matrone ersticht sich an der Leiche ihres Sohnes vor den Augen ihres entsetzten Gefolges in einem Blumengarten. Breite Borde mit Blüten und je einer Rosette auf den vier Seiten. Wolle mit Seide. Flämisch, 16. Jahrh. Größe ca. 300 : 400 cm. (Erwähnt bei Göbel: Wandteppiche)

200. PORTIERE, Aubusson. Um 1850. Größe ca. 330 : 195 cm

201. ROCK UND BEINKLEID, hellgrauer Seidenbrokat

202. BROKAT-HEROLDROCK mit appliziertem schwarzen Reichsadler

203. HERRENROCK, taubengraue Seide mit Silberknöpfen. 18. Jahrh.

204. DESGLEICHEN, Rokoko, hellbraune Seide. 18. Jahrh.

205. 17 DIVERSE HERRENWESTEN, 18. und 19. Jahrh.

206. GOBELIN-STUHLBEZUG, zweiteilig, braun, mit Wappenschild

207. DESGLEICHEN, vierteilig: Schäferszene

208. SECHS DECKCHEN: Rote japanische Seide mit Fransen, weiße japanische Seide mit Drachenmuster, japanischer Besatz schwarze Seide mit Kurbelstickerei, chines. weiße Seide mit schwarzer Blumenstickerei und Fransen, roter Damast m. Goldtresse, Louis XVI., Taft m. Streifenmuster

209. GROSSE DECKE, creme Seide mit gestickter Blumenkante. Italien, 18. Jahrh.

210. LAMBERQUIN, Leinenbrokat, mit fortlaufendem Blütenmuster. Rußland

211. VIER DECKCHEN, rote Seide mit Goldstickereiborde und IHS., gelbe Fransen, grauer Moiree mit Gold- und Silberranke, brauner Damast mit Rankenmuster, grauer Damast gestreift mit Blumenmuster. 18. und 19. Jahrh. (besch.)

212. VIER DECKCHEN, Seide, weiß mit Rankenmuster, creme Damast mit Blumenstraußmuster, graues Leinen mit weißer Kurbelstickerei, Läufer frais Brokatelle mit Goldarabesken

213. GROSSE BROKATDECKE, Barock, weiß, mit Palemettenmuster. 18. Jahrh.

214. WANDBEHANG, türkisch grauer Wollstoff mit reicher Stickerei in braun. Größe 140 : 185 cm

215 LÄUFER LOUIS XVI., weiße Seide mit Streifenmuster und Blüten. 18. Jahrh. (fleckig)

216 DECKE LOUIS XV., gelbgrundiger Damast mit großen Blumen. Goldspitzenborde. Frankreich, 18. Jahrh.

217. WANDTEPPICH: Judith mit dem Haupt des Holofernes. Vor dem Königszelt läßt Judith das Haupt des Erschlagenen in einen Sack fallen, den die Zofe öffnet. Im Hintergrund weitere Zelte und schlafende Krieger. Flämisch, um 1600. Wolle mit Seide. Größe ca. 276 : 235 cm (Borden fehlen)

218. DESGLEICHEN: Große Landschaft mit Hirten und Vieh. Schmale Rahmenborde. Wolle mit Seide. Aubusson. Anfang 18. Jahrh. Größe ca. 245 : 380 cm

219. ZWEI TEILE GOBELIN-BORDE

220. KONVOLUT: Diverse Teile gelber Damast, Stuhlsitz grüner Samt, drei Teile Damast weiß und rot, Bauernbluse schwarzgrundig

221. ZWEI AUBUSSONS (Fragmente): Für einen Sessel, Blumenmuster

222. KONVOLUT: Stück roter Samt mit Goldtresse, Bauernbluse grüne Seide, Teil roter Seidenrips

223. DESGLEICHEN: Zwei Teile roter Aubusson, fünf Teile rosa Seide mit Silberstickerei

224. DIVERSE TEILE GRAUER BROKAT. Hierzu Bezug, zweiteilig, grüne Seide

225. DECKE, brauner Damast mit Goldmuster. Hierzu rotes Damastdeckchen mit Goldborde

226. ACHT GOBELIN-RESTE

227. STUHLBEZUG, zweiteilig, gros-point, mit Figuren

228. DECKE, schwarzer Fries mit Kurbelstickerei. Hierzu Decke, schwarz mit Applikation (beschädigt)

229. KONVOLUT: Fünf diverse Borden, Gobelin-Bordenteil, Goldspitzen, diverse Stoffreste

230. KISSEN mit violetter Wollplatte und türkischer Behang in Kelimtechnik (beschädigt)

231. FÜNF TEILE STOFFE: Seidendeckchen violett mit Blumen durchmustert und schwarzen Fransen, Deckchen roter Wolldamast (beschädigt), Läufer Scutari Samt blau violett, roter Samtläufer, grünes Samtdeckchen (beschädigt)

232. FÜNF DESGLEICHEN: Zwei Lambrequins, braunroter Samt mit Goldtressen, einer desgl. roter Samt, grünes Damastdeckchen, mauve Seidendecke mit Blütenmuster

233. POINT-BEZUG, zweiteilig: Hunde auf gelbem Fond, dunkelgrüne Ranken auf creme Fond

234. DREI TEILE STOFFE: Empire, Seide violett, japanische Seide braun mit Blumenstickerei, grau-braune Seide mit Streifen, Blumenmuster, zweiteilig

235. ZWEI SESSELBEZÜGE, je zweiteilig, Point-Stickerei

236. SECHS TEILE BROKAT und Seide, hellgrundig. 18. Jahrh. (beschädigt)

237. JAPANISCHER VORHANG, rosa Seide mit Stickerei: Blüten, Vögel, Figuren

238. VIER TEILE SEIDE und Brokat, hellgrundig

239. FÜNF DESGLEICHEN, ähnlich

240. VIER TEILE SEIDENBROKAT, heller Fond mit bunten Blumen und Silberfransen

241. WANDTEPPICH (Ausschnitt): Aufbruch zur Schlacht. Römischer Krieger im Begriff sein Schlachtroß zu besteigen. Wolle mit Seide. Flämisch, 17. Jahrh. Größe ca. 300 : 315 cm

242. DESGLEICHEN: Besuch der Königin von Saba bei Salomo. In einer Palasthalle begrüßen sich, vor dem unter einem Baldachin stehenden Hohenpriester, König und Königin. Hinter beiden Gefolge. Links Durchblick auf die Stadt. Schmale Blumenborde. Aubusson, um 1740. Sign. Michel. Wolle mit Seide. Größe ca. 275 : 685 cm

243. DECKE mit Flammenstickerei in Wolle. Italien, um 1700

244. FÜNF GÜRTEL, Kreuzstickerei

245. FÜNF BIEDERMEIER-KLINGELZÜGE, Kreuzstickerei

246. ZWEI DESGLEICHEN, Perlstickerei

247. DECKE, kupferfarbene Seide mit Goldrankenapplikation

248. GROSSE DECKE, rote Wolle mit Rankenapplikation. Gelbe Fransen

249. DREIZEHN TAPISSERIE-FRAGMENTE

250. ANTEPENDIUM, weißer Damast mit Blumenapplikation

251. CHENILLE-SPITZENBORDE, vierteilig, Brüssel

252. KONVOLUT: Aubusson, Ausschnitt hellblau mit braunem Streifenmuster, Deckchen weiße Seide mit Kreuzstickerei: Schleifen, Decke creme Seide mit Blumenstickerei in Gold und Seide, ein desgleichen blaue Seide mit Figuren-Applikation, Shawl, Seide mit römischen Streifen, Spitzenborde (beschädigt)

253. JAP. VORHANG, braune Seide mit Goldstickerei: Drachen (beschädigt)

254. DECKE, blaue Seide mit Blumenstickerei

255. GROSSE DECKE, grün gemusterter Damast

256. DECKE, weißer Rips mit grünem Blumenmuster, Louis XVI.-Stil

257. VIER DECKEN, violetter Brokat mit Lyramuster, Altardeckchen weiße Seide mit gelbem Muster, ein desgleichen ähnlich, ein desgleichen Brokat mit Rankenmuster (eines beschädigt)

258. DECKE, schwarzer Gobelin mit Brokatmuster: Palmen. Hierzu ein kleines Stück

259. KONVOLUT: Zwei Teile großblumiges Leinen, rotes Damastdeckchen, Decke hellblaue Seide mit Samt-Applik.

260. KONVOLUT: Türkisches Seidendeckchen, gelb, mit Goldstickerei, Kissen mit goldgestickter Platte: Lyra, ein desgleichen rot geblümter Samt

261. ZWEI KONVOLUTE: Lila Samt mit Silberstickerei

262. ZIRKA 14 METER KREUZSTICKEREI-BORDE

263. AUBUSSON-BILD, hell rostfarbene Borde mit reseda Medaillon und Blumen

264. KONVOLUT STOFFE, Brokatdecke creme mit Blütenmuster, eine desgleichen grau mit Streifenmuster, japan. Brokatdeckchen braun mit Blumenmuster, Altardeckchen weiße Seide mit Silbertresse, Seidenläufer creme Seide mit gestickter Blumenborde (beschädigt)

265. KONVOLUT: Roßhaar-Stuhlsitz creme, zweiteilig, Kasel Vorderteil brauner Damast, braunes Samtdeckchen, japan. Seidenrock braun mit Kurbelstickerei

266. BAROCK-RAUCHMANTEL, großblumiger weißer Brokat. 18. Jahrh.

267. SECHS STUHLBEZÜGE, roter Damast mit Goldmuster

268. DREI TEILE BROKAT, großblumig, mit grün-violettem Muster

269. AUBUSSON-SOFABEZUG, zweiteilig, im Louis XVI.-Stil. Reseda Einfassung, creme Medaillon mit Blumen

270. VIER DECKCHEN, roter Damast mit Goldkreuz, frais kleinblumiger Damast, creme Seide mit Blumenmuster, Samtbrokat reseda

271. VIER DESGLEICHEN, rostfarbener kleinblumiger Damast, blauer großblumiger Damast, rostfarbener großblumiger Damast, Taft Gürtel gestreift

272. VIER DESGLEICHEN: Türkische Seide mit Goldstickerei, mauve Taft kleingeblümt, violetter Wolldamast mit Goldkreuz, hellbrauner gemusterter Damast

273. VIER DESGLEICHEN: Großblumiger grüner Damast, braun Moiree mit Blumenstickerei, creme Damast mit Blumenmuster, türkische Seide mit Goldstickerei

NACHTRAG

1304. GROSSER SCHRANK
1305. KLAPPTISCH
1306. BÜFETT
1307. RENAISSANCE-FLÖTENKASTEN
1308. DANZIGER BAROCK-SESSEL
1309. VITRINE, Mahagoni
1310. KOMMODE, Empire, Mahagoni
1311. SCHREIBTISCH, Empire, Mahagoni
1312. TISCH-VITRINE
1313. ECKMÖBEL mit Bronzebeschlägen
1314. DOSE, Schildpatt vergoldet
1315. UHR
1316. EMPIRE-KANDELABER
1317. DOSE
1318. ACHATDOSE
1319. GOLDENES RAUCHFASS
1320. NADELBÜCHSE
1321. NADELBÜCHSE, vergoldet
1322. BRONZE-RELIEF
1323. BRONZE-PLAKETTE
1324. BRONZE-VASE
1325. SERPENTINKRUG
1326. VERNI MARTIN-BÜCHSE
1327. MILCHGLASFLASCHE
1328. OVALE STOBWASSERDOSE
1329. EMAIL-NADELBÜCHSE
1330. AUFSATZ
1331. EMAILDOSE
1332. PLAKETTE, vergoldet
1333. CHATELAINE mit Necessaire
1334. ZWEI BRONZE-VASEN, Empire
1335. EMPIRE-UHR, Goldbronze

1336. PETSCHAFT
1337. PETSCHAFT
1338. VORTRAGEKREUZ
1339. FLAKON
1340. PORZELLAN - JARDINIERE
1341. FIGUR
1342. DECKELSCHAF
1343. DECKELEINSATZTASSE
1344. ZWEI VASEN, Berlin
1345. ZWEI FIGUREN
1346. DECKELSCHAF
1347. GRUPPE MEISSEN
1348. DECKELTASSE
1349. UNTERSATZ
1350. TEEKESSEL
1351. TASSE MIT UNTERTASSE, Meißen
1352. SCHMINKTÖPFCHEN, Meißen
1353. TASSE MIT UNTERTASSE
1354. FRANZ. EMPIRE-DEJEUNER
1355. ZWEI PETERSBURGER VASEN
1356. UHR-GEHÄUSE
1357. TASSE MIT UNTERTASSE, französisch
1358. GRUPPE MEISSEN: „Sommer“
1359. SILBERNER AUFSATZ
1360. MENAGE SILBER
1361. ZWEI SILBERNE GESTELLE
1362. SCHALE, englisch
1363. RENAISSANCE-BIJOU
1364. BIJOU, Silber, vergoldet
1365. SPARBÜCHSE, Silber
1366. ZWEI SILBERNE GIRANDOLEN
1367. GOLDENE SCHNALLE mit Email
1368. RUNDE SCHWARZE HORNDOSE
1369. RUNDE LACKDOSE, rot
1370. TAPISSERIE
1371. SECHS ENGLISCHE STICHE

II. TEIL

274/276. DREI STÜHLE, Barock, Eiche und Nußholz, mit hoher Lehne. Deutsch, 18. Jahrh.

277/279. SPEISEZIMMER im Renaissancestil, Eiche, achtteilig: Büfett verglast, Ausziehtisch rechteckig, sechs Stühle mit Rohrbezug

280/281. LEHNSESSEL, Barock, mit längs geteilter Lehne, und Barockstuhl mit Ledersitz. (Sessel ohne Sitz, beschädigt)

282/283. SHERATON-STUHL mit Fächerlehne und Louis XVI.-Stuhl mit grünem Samtbezug (beschädigt)

284. STUHL, Renaissance, mit Brettsitz, Nußholz. In der Lehne Einlagen. Oberitalien, um 1600

285. DESGLEICHEN, Eiche, mit quergeteilter, geschnitzter Lehne. Westdeutsch, um 1600

286. VITRINE im Boullestil, eintürig, auf vier Adlerfüßen. Größe 112 : 78 cm

287/288. PAAR DESGLEICHEN, Eiche, je eintürig mit je zwei Glasplatten. Größe 175 : 100 cm

289. DESGLEICHEN, Messing, dreitürig. Größe 190 : 175 cm

290. VITRINE, Biedermeier, eintürig, Mahag., Größe 180 : 100 cm

291. DESGLEICHEN, Nußholz. Oberteil zweitürig verglast, Unterteil zweitürig geschlossen. Größe 190 : 75 cm

292. SCHREIBSEKRETÄR LOUIS XVI., Eiche, mit Bronzerosetten. Unterteil siebenschübig mit schräger, aufklappbarer Schreibplatte. Oberteil zweitürig. Norddeutsch, 18. Jahrh. Größe 188 : 125 cm

293. SALONTISCH, Birke, auf vier gedrehten Beinen, die auf Kufen stehen. Länglich rechteckig geschweifte Platte. Größe 70 : 130 cm

294. TRUHE, Eiche, mit gewölbtem Deckel und schmiedeeisernen Bändern. Auf der Front zwei Pfeiler in Form von geschnitzten Hermen und zwei halbkreisförmige, vertiefte Felder, in diesen plastisches Bandelschnitzwerk mit den Figuren einer Heiligen und Maria mit dem Kind. Die Schnitzereien Westfalen, 17. Jahrh. Gr. 65 : 115 cm

295. DESGLEICHEN, im Barokstil, kastenförmig, Eiche. Auf der Front zwei verkröpfte Füllungen. Zweitürig. Größe 54 : 170 cm

296. WANDTEPPICH: Raub der Sabinerinnen. Borde mit Früchtefestons und Kartuschen. Karton von P. P. Rubens. Wolle mit Seide. Brüssel, Anfang 17. Jahrh. Größe ca. 365 : 540 cm **Tafel 11**

297. DESGLEICHEN: Merkur mit Reiter auf bockendem Pferd. Im Vordergrund zwei spielende Putten und Hund. Eingefaßt von zwei Pfeilern mit Satyrpaar und Putten. Obere Abschlußborde in Form von Fruchtfestons mit großer Kartusche. Karton von Jac. Jordaens. Wolle mit Seide. Brüssel, 17. Jahrh. Größe ca. 400 : 410 cm **Tafel 5**

298. TRUHE im Renaiss.-Stil, Eiche, kastenförmig, auf Klauenfüßen. Auf der Front Flachschnitzwerk: Ranken und Hermen. Größe 60 : 165 cm

299. SOFABANK, Empire, grün-gold mit Straminbezug. Armstützen in Form von Vogelköpfen. Oberitalien, um 1810. Länge 135 cm

300. TISCH, Renaissance, einschübig, Eiche, auf vier Balusterfüßen. Mit Stegverbindung. Länglich rechteckig. Westdeutsch, um 1600. Größe 94 : 62 cm

301. KOMMODE LOUIS XVI. mit Marmorplatte. Vierschübig, Rosenholzfurnier mit Mahag., Bandeinlagen und Bronzebeschlägen. Frankreich, um 1700. Größe 93 : 125 cm (Platte gesprungen) **Tafel 24**

302. KIRCHENSESSEL, Renaissance, Nußholz, mit reichen Einlagen. Klappsitz, Lehnen auf Säulen ruhend, Rücklehne mit Elfenbeineinlage, im Gesims Masquarons und Zahnschnitt. Auf Podest. Oberitalien, um 1600. Höhe 190 cm

303. AUSZIEHTISCH, Biedermeier, länglich rechteckig, Mahag. Abgerundete Ecken mit sechs kannelierten Rollbeinen. Hamburg, 19. Jahrh. Größe 130 : 102 cm

304. LESETISCH im Louis XVI.-Stil. Wurzelholz mit Bandeinlagen. Quadratisch mit aufklappbarer Deckplatte, seitwärts ausziehbare Lade. Rundfüße mit kreisförmiger Stegverbindung. 38 cm im Quadrat

305. DESGLEICHEN, ähnlich. Mit Bronzerosetten, Schublade mit Bronz-Knopfgriff und Bronze-Stegverbindung, vierpassig mit Girlandenrahmen. 37 cm im Quadrat

306. WANDTEPPICH: Der blinde Simson reißt den Palast der Dalila zu Boden. In der Mitte Simson zwischen den zerbrochenen Säulen, darüber die herabstürzenden Palastbewohner. Borde aus Ranken, Früchten und Blumen. Wolle mit Seide. Flämisch, 2. Hälfte 17. Jahrh. Größe ca. 360 : 525 cm. (Abgebildet in Göbel: Wandteppiche)

307. DESGLEICHEN: Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. In der Mitte der Prophet, um ihn drängt sich das Volk, Wasser schöpfend. Schmale Blumenborde. Wolle mit Seide. Brüssel, 17. Jahrh. Größe ca. 285 : 460 cm

308. WANDTEPPICH (Ausschnitt): Moses zeigt das gelobte Land. Wolle mit Seide. Frankreich, um 1700. Größe ca. 290 : 105 cm (Borden fehlen)

309. SGABELLO, Renaissance, Nußholz, auf vier Kufenbeinen, geschnitzte Vasenlehne. Oberitalien, 16. Jahrh.

310. LEHNSESSEL, Buche, mit Rohrbezug. Geschnitzte Beine, Zarge und Bekrönung. Westdeutsch, 18. Jahrh. **Tafel 25**

311. KAMINSCHIRM, LOUIS XVI., vergoldet. Vierfuß, hochrechteckiger Aufsatz mit rotem Samteinsatz (Ergänzungen). Höhe 130 cm

312/313. ZWEI DESGLEICHEN, Empire (Einsätze fehlen)

314. TISCH, Biedermeier, Mahagoni, einschübig. Länglich rechteckig, auf Rollenfüßen. Größe 89 : 56 cm

315. GROSSES BÜFETT im Stil des Lütticher Rokoko, Eiche

316. SCHMUCKTRUHE, Renaissance, Tujaholz. Rechteckig mit Deckel und Flachschnitzwerk: Szenen aus der Leidensgeschichte Christi. Allseitig geschnitzt. Oberitalien, im 17. Jahrh. Größe 43 : 73 cm. Mit geschnitzter Inneneinrichtung **Tafel 28**

317. KOMMODE, Biedermeier, dreischübig, Birke. Auf Klauenfüßen, von Säulen flankiert. Deutsch, um 1830. 81 : 86 cm

318. KOMMODE, Sheraton, dreischübig, Mahagoni, mit Bronzebeschlägen. England, Ausgang 18. Jahrh. Gr. 82 : 103 cm

319. DESGLEICHEN, Barock, Nußholz, dreischübig. Gebauchte Front, hohe Füße, Bronzebeschläge. Süddeutsch, um 1700. Größe 89 : 115 cm **Tafel 24**

320. CYLINDERBUREAU, Louis XVI., Mahagoni. Unterteil auf hohen Vierkantfüßen, fünfschübig. Aufsatz dreischübig mit zweitürigem, würfelförmig erhöhtem Mittelteil. Mit Inneneinrichtung. Rheinisch, Ausgang 18. Jahrh. Größe 160 : 132 cm

321. KONSOLTISCH, Louis XVI., Nußholz, mit Bandeinlagen, einschübig. Rundfüße kanneliert. Deutsch, 18. Jahrh. Breite 72 cm

322. LUTHERTISCH, Eiche, rechteckig, auf gedrehten Spreizfüßen, mit umlaufender Stegverbindung. Westfalen, 17. Jahrh. Größe 107 : 79 cm (Platte ergänzt)

323. LEHNSESSEL, Barock, Nußholz. Geschweifte Füße und Armstützen, in der Bekrönung Rankenschnitzwerk. Mit (beschädigtem) rotem Damastbezug. Süddeutsch, um 1700 **Tafel 25**

324. SPIELTISCH, Empire, Obstholz. Länglich rechteckig, aufklappbar, innen mit grünem Fries belegt. Deutsch, Anfang 19. Jahrh. Größe 85 : 42 cm

325. KLEINER TISCH LOUIS XVI., rechteckig, Nußholz. Auf der Zarge Schnitzerei. Deutsch, 18. Jahrh. Gr. 70 : 46 cm

326. KLEINER TISCH, Biedermeier, Birke, einschübig. Rechteckig, mit abgerundeten Ecken. Größe 70 : 48 cm

327. GROSSER WANDSPIEGEL, Barock, in holzgeschnitztem und vergoldetem Rahmen. Allseitig breite Umfassung mit figürlicher Hinterglasmalerei: Göttinnen und Putten. Süddeutsch, 18. Jahrh. Größe 255 : 140 cm

328. PFEILERSPIEGEL, Empire, Mahagoni. Hoch rechteckig, mit Leistenverzierung und geschnitztem Aufsatz. Norddeutsch; um 1800. Größe 190 : 60 cm

329. NOTENSTÄNDER, Barock, holzgeschnitzt und vergoldet. Kufenförmige Beine, die sich kreuzen und die bemalte Platte tragen. Tirol, 17. Jahrh. Größe 150 : 60 cm

330. STOLLENSCHRANK, Nußholz, viertürig. Auf hohen Füßen. Auf den Füllungen Faltschnitzwerk. Frankreich, um 1500. Größe 160 : 125 cm (ergänzt) **Tafel 22**

331. RUNDER TISCH, Empire, auf Dreifuß, Mahagoni. Hamburg, um 1800. Durchmesser 81 cm

332. DESGLEICHEN, ebenso, kleiner. Durchmesser 70 cm

333. WANDTEPPICH: Psyche belauscht den schlafenden Amor. Schmale Rahmenborde. Wolle mit Seide. Brüssel, um 1700. Größe ca. 310 : 190 cm

334. DESGLEICHEN: Roms Sieg über die Parther. Von links wird der siegreiche Feldherr, begleitet von musizierenden Knaben mit Lorbeerkränzen, in die Stadt geführt. Rechts die Besiegten. Frankreich, 17. Jahrhundert. Größe ca. 280 : 470 cm (Borde fehlt) **Tafel 12**

335. VITRINENSCHRANK im Stil des holländischen Barock, Mahagoni. Einschübig, zweitürig, auf Klauenfüßen. — Größe 235 : 175 cm

336. KONSOLTISCH im Louis XV.-Stil, Eiche mit Marmorplatte. Zweischübig, mit Bronzebeschlägen. Breite 140 cm

337. SOFABANK, Louis XVI., vergoldet, mit creme geblümtem Seidenbezug. Kannelierte Rundfüße, Zarge mit Mäanderschnitzwerk. 18. Jahrh. Größe 95 : 110 cm

338. SCHREIBSCHRANK, Louis XVI., Mahag. Unterteil kommodenartig, dreischübig, mit Cylinderverschluß, Oberteil einschübig, zweitürig. Mit Messingprofilen, im dreieckigen Giebel Bronzevase. Rheinisch, Ausgang 18. Jahrh. Größe 240 : 110 cm **Tafel 27**

339. GROSSE VITRINE, freistehend auf geschnitztem Unterbau, achteckig, in Messingfassung. Größe 185 : 170 cm

340/341. PAAR DESGLEICHEN, ebenso, kleiner, je achteckig, mit Holzbändern. Größe 175 : 65 cm

342/343. PAAR DESGLEICHEN, ebenso, höher, in Messingfassung. Größe 225 : 75 cm

344. KIRCHENSESSEL, Renaissance, Nußholz. Kastenförmiger Sitz mit aufklappbarem Deckel und Sitzkissen, Armstützen auf Säulen ruhend. Die hohe Lehne mit Schnitzwerk: Engelskopf in Rahmen und geschnitzte Pilaster. Frankreich, 17. Jahrh. Größe 220 : 60 cm

345. KOMMODE im Louis XVI.-Stil, mit Marmorplatte. Dreitürig. Zitronenholz mit Vernis Martin Lackarbeit auf Front und Seiten: Goldblumen auf schwarzem Fond. — Größe 98 : 142 cm

346. TRUHE, Renaissance, kastenförmig, Eiche, mit aufklappbarem Deckel. Auf der Front fünf Hermen, zwischen diesen drei Reliefschnitzereien mit Szenen aus der Geschichte Christi. (Ein Relief fehlt.) An den Seiten schmiedeeiserne Traggriffe und Rankenschnitzwerk. Westfalen, 17. Jahrh. Größe 56 : 208 cm

347. GROSSER STANDSPIEGEL, Empire, Mahag., mit schwarzen Halbsäulen, geschnitzten und vergoldeten Kapitälen, in der Bekrönung vergoldete Holzschnitzerei: Engelskopf in Ranken. Deutsch, um 1800. Größe 300 : 110 cm

348. DESGLEICHEN, grün, mit Goldrankenschnitzwerk. Zwei sitzende geflügelte Sphinxe tragen den Sockel. Norddeutsch, um 1800. Größe 320 : 110 cm. (Spiegel beschäd.)

349. WANDSPIEGEL, Barock, weiß-gold, hochrechteckig. Süddeutsch, 18. Jahrh. Größe 230 : 80 cm

350. GER. LEINENTAPETE, zwei Teile

351. ZWEI PANEELE, Barock, Holz, in Goldrahmen. Roter Gitterfond, darüber Oelbild: Landschaft. 18. Jahrhundert. Größe 240 : 125 cm (Einsatz fehlt)

352. RAHMEN im gotischen Stil, Eiche. Hohlmaß 180 : 110 cm

353. WANDBEKLEIDUNG im Stil der westfälischen Renaiss. eingelegt.

354. KLEIDERSCHRANK, Renaissance, Eiche, mit Weichholzfüllungen. Unterteil dreischübig, Oberteil zweitürig. Architektonisch geteilte Füllungen. Augsburg. Größe 221 : 172 cm

355. DESGLEICHEN, Barock, Nußholz, mit Volutengesims, zweischübig, zweitürig. Mitteldeutsch, um 1700. — Größe 280 : 210 cm

356. DESGLEICHEN, im Stil des Lütticher Rokoko, Eiche. Zweischübig, zweitürig. Als Bekrönung Blumenvase. Größe 265 : 180 cm

357. DESGLEICHEN, Barock, zweitürig, zweischübig, Weichholz. Drei gedrehte Holzsäulen teilen die Front ein. Auf den Füllungen vier Ölmalereien: Landschaften. Augsburg, 17. Jahrh. Größe 230 : 220 cm

358. LUTHERTISCH, Eiche, rechteckig. Kufenfüße mit umlaufender Stegverbindung. Westfalen, 17. Jahrh. Größe 118 : 107 cm (Ergänzungen)

359/360. ZWEI KAMINPLATTEN, Gußeisen, mit Reliefs: Szenen aus der biblischen Geschichte. 18. Jahrh. Größen: 84 : 68 und 72 : 66 cm

361. KIRCHENSESSEL-GESTELL, Nußholz. Kastenförmiges Unterteil, geschweifte Lehne mit Blumenschnitzwerk. Deutsch, 18. Jahrh.

362. KONSOLTISCH LOUIS XVI., rechteckig, Nußholz, mit Marmorplatte. Kannelierte Rundbeine, auf der Zarge Kettenschnitzwerk. Deutsch, 18. Jahrh. Größe 88 : 59 cm

363. TISCH, Renaissance, rund, Nußholz. Rechteckiger Sockel mit vier aufklappbaren Halbbogenfeldern. Vier säulenförmige Beine tragen die Platte. Schweiz, um 1600. Durchmesser 147 cm **Tafel 22**

364/365. EIN PAAR LEHNSESSEL, Barock, Buche, mit Rohrbezug. Geschweifte Beine mit Stegverbindung, Volutenarmstützen. Braunschweig, um 1700

366. EINER DESGLEICHEN, Barock, Eiche. Niedrige Form mit geteilter Lehne. Mit rotem Damastsitz. Deutsch, 18. Jahrh.

367. STUHL, Barock, Eiche, mit Stickereisitz. Geschwungene Beine, geschnitzte Zarge und Lehne. Aachen, 18. Jahrh.

368. LEHNSESSEL, Barock, Eiche, mit Rohrbezug. Balusterbeine, geschwungene Armstützen, längs geteilte Lehne. Rheinisch, um 1700.

369. STUHL, Barock, Eiche, mit Medaillonlehne. Geschwungene Beine, geschnitzte Zarge und Schleifenbekrönung. Mit Lederbezug. Westdeutsch, 18. Jahrh.

370/372. DREI STÜHLE, Rokoko, mit Ledersitz, Eiche. Stegverbindung. Deutsch, 18. Jahrh.

373/375. DREI STÜHLE, Louis XVI., Eiche, mit Ledersitz. Kannelierte Vierkantbeine, rechteckige, längs geteilte Lehne. Deutsch, 18. Jahrh.

376. SECHS DESGLEICHEN, ebenso, Buche, mit Stoffsitzen. Rahmenlehne rechteckig abgerundet mit Sprossenteilung. Norddeutsch, 18. Jahrhundert

377. DREI DESGLEICHEN (beschädigt)

378. WANDVERTÄFELUNG im Stil des Lütticher Rokoko, Eiche, mit Kamineinbau

379. KAMINUMBAU, Eiche. Zwei knieende Engel tragen den Giebel. Die Engel Rheinisch, 17. Jahrh. Höhe 160 cm

380. FOLGE VON VIER WANDTEPPICHEN: Die Geschichte des Noah. Wolle mit Seide. Brüssel, um 1640. Bezeichnet Jan Raes. a) Noah baut die Arche, Größe ca. 350 : 525 cm. b) Die Sintflut, Größe ca. 350 : 330 cm. c) Noah verläßt die Arche, Größe ca. 350 : 450 cm. d) Noah betrunken im Zelt, Größe ca. 350 : 280 cm. Reiche, breite Borden mit Faunen, Meerjungfrauen, Böcken, Kartuschen und Früchtefestons **Tafel 1—4**

381. GROSSES BÜFETT im Rokokostil, Rosenholz mit Palisander und Messingeinlagen. Unterteil siebentürig. An den Seiten zwei je zweiteilige, verglaste Aufsätze, auf dem Mittelteil Etagenaufsatz. Mit reichen feuervergoldeten Bronzebeschlägen. Größe 250 : 400 cm **Tafel 26**

382. BÜFETT, Empire, Mahagoni, mit Bronzebeschlägen. Auf hohen Vierkantfüßen das dreischübige, tischartige Unterteil. Das Oberteil dreischübig mit zwei Spiegeltüren und einschübiger Bekrönung. Frankreich, um 1810. Größe 160 : 113 cm

383. KABINETTSCHRANK, Queen Anne, Nußholz. Unterteil auf hohen, geschweiften Füßen, dreischübig. Oberteil einschübig, zweitürig mit überstehendem Gesims. An den Schmalseiten Bronzegriffe. England, um 1700. Größe 150 : 95 cm **Tafel 27**

384. TISCH, Renaissance, auf Kugelfüßen, Eiche, mit Stegverbindung. 17. Jahrh. (Platte fehlt)

385. RHÖNTISCH, Eiche, auf Balusterfüßen. Westdeutsch, 17. Jahrh. (Platte fehlt)

386. TRUHENFRIES, gotisch, Eiche und Seitenfüllungen: Die zwölf Apostel. Westfalen, um 1500

387/388. PAAR WANDARME im Barockstil, Bronze, je sechsarmig

389/390. PAAR DESGLEICHEN, im Louis XV.-Stil, Bronze, je dreikerzig

391/392. PAAR DESGLEICHEN im Louis XVI.-Stil, Bronze je siebenarmig

393. SCHREIBTISCHSESSEL im Louis XVI.-Stil, Eiche, mit Rohrbezug. Drehbar, mit freiliegendem Lederkissen

394. LEHNSESSEL, Barock, Eiche, mit Ledersitz. Längs geteilte Lehne, geschnitzte Bekrönung und Zarge. Deutsch, 18. Jahrh.

395. LEHNSESSEL, Rokoko, Buche, mit Seidenbezug der Zeit. Geschwungene Beine, Lehne und Bekrönung. Westdeutsch, 18. Jahrh. **Tafel 25**

396/397. PAAR STÜHLE LOUIS XVI., Eiche. Medaillon-Lehne mit reseda Brokatbezug. Deutsch, 18. Jahrh.

398. LEHNSESSEL, Rokoko, Eiche, mit rot geblümtem Damastbezug. Geschnitzte Zarge und Lehne. Deutsch, 18. Jahrh.

399. TISCH, Barock, länglich rechteckig, Eiche, geschnitzte Bocksfüße mit kreuzweiser Stegverbindung, geschnitzte Zarge mit einer Lade. Deutsch, um 1700. Größe zirka 75 : 93 cm (ergänzt)

400. WASCHTISCH LOUIS XVI., Zitronenholz, mit ovaler Mahagoni-Auflagen. Würfelförmig, mit zweiteilig aufklappbarer Deckplatte, zweischübig, eintürig. Holland 18. Jahrh. Größe 47 cm im Quadrat

401. WANDTEPPICH: Opferszene. Auf einem sargförmigen Podest steht der Henker, das Schwert erhoben, um die vor ihm knieende Frau zu töten. Rechts von der Gruppe der König mit Knaben, links trauernde Frauen. Rankenborde. Wolle mit Seide. Flämisch, 17. Jahrh. Größe ca. 295 : 360 cm

402. DESGLEICHEN: Schlachtenszene. In der Mitte des Bildfeldes der auf einem römischen Triumphwagen liegende gefallene Feldherr, umgeben von trauernden Kriegern. Breite Borde mit Figuren, Blüten und Früchten: in den vier Ecken weibliche Figuren, die vier Elemente darstellend, in den Seiten und der oberen Abschlußborde je ein Putto. Wolle mit Seide. Brüssel, 2. Hälfte 17. Jahrh. Größe ca. 400 : 380 cm
Tafel 10

403. SPIELTISCH LOUIS XVI., rechteckig, aufklappbar, Eiche. Runde, kannelierte Beine, Zarge mit Kettenschnitzwerk, auf der Deckplatte Gittereinlage, schwarz umrahmt. Innen mit Fries belegt. Deutsch, 18. Jahrh., 70 : 102 cm

404. TISCH LOUIS XVI., einschübig, rechteckig, Esche, mit Band- und Sterneinlagen. Deutsch, 18. Jahrh. 58 : 72 cm

405. ECK-KONSOLTISCH LOUIS XVI., vergoldet, mit Marmorplatte. Gedrehte Rundbeine, auf der Zarge Rankenschnitzwerk. Deutsch, 18. Jahrh. Größe 40 : 62 cm

406. KLAPPTISCH LOUIS XVI., Nußholz, mit zwei Läden an den Schmalseiten. Die Längsseiten aufklappbar. Deutsch, 18. Jahrh. Größe 92 cm im Quadrat

407/408. PAAR STÜHLE LOUIS XVI., Buche, mit Ledersitz. Runde kannelierte Beine, Kettenlehne. Deutsch, 18. Jahrh.

409/410. PAAR DESGLEICHEN, ähnlich, mit Ledersitz

411. SCHERENSESSEL, Renaissance, Eiche, mit Lederbezug. Westdeutsch, 17. Jahrh.

412/414. DREI DIVERSE STÜHLE, Barock, Eiche, mit Ledersitz. 18. Jahrh.

415/417. DREI DESGLEICHEN, ähnlich, mit Ledersitz (einer mit grünem Samtsitz). 18. Jahrh.

418. STUHL, Rokoko, Eiche, mit Ledersitz. Geschwungene Beine, geschnitzte Zarge, doppelt geschweifte Lehne. Westdeutsch, 18. Jahrh.

419. GROSSE STANDUHR LOUIS XVI., grün-gold gefaßt. Stilisierte Klauen mit Akanthusblattwerk tragen das sich aufwärts verstärkende Mittelteil. Auf Front und Seiten Goldschnitzwerk in Form von Ranken, mit Musikemblen und Maske. Den Aufsatz, der von einer Vase bekrönt ist, tragen zwei Köpfe von Greisinnen, die aus Bandwerk emporsteigen. Emaille-Zifferblatt. Potsdam, 18. Jahrh. Höhe 350 cm

420. SPINETT, Mahagoni, mit lyraförmigem Aufsatz. Deutsch, 19. Jahrh. Größe 216 : 120 cm

421. KONSOLTISCH, Barock, freistehend, holzgeschnitzt und vergoldet. Kreuzweise Stegverbindung. Kariathyden tragen die Nußholz-Platte, die mit Messingbändern eingelegt ist. Deutsch, um 1700. Größe 65 : 108 cm

422. WANDTEPPICFH: Mythologische Darstellung. In der Mitte des Teppichs schwebt ein schwertschwingender Engel drohend auf einer Wolke herab. Am Boden ein erschlagenes Paar und fliehende Krieger. Rankenborde. Wolle mit Seide. Aubusson: Anfang 17. Jahrh. Größe ca. 290 : 300 cm. (Erwähnt bei Göbel: Bildteppiche)

423. DESGLEICHEN: Feldherr läßt sich einen Gefangenen vorführen. Zu beiden Seiten eines Flusses, auf dem ein bemannter Kahn zum Ufer strebt, Gebirgslandschaft mit dem Troß rechts, und links eine Burg im Bau. Breite Borde mit Kriegstrophäen und Kartuschen. Wolle mit Seide. Flämisch, um 1600. Größe ca. 360 : 405 cm

424. TRUHE, Renaissance, kastenförmig, Nußholz. Auf der Front Flachschnitzwerk: ovale Kartusche mit Wappenschild, zu beiden Seiten Ranken. Die Front Oberitalien um 1600. Größe 54 : 171 cm

425. FAUTEUIL LOUIS XVI., mit Stickereibezug. Nußholz, mit rechteckiger Lehne und kannelierten Rundfüßen. Der Bezug gitterförmig in gelb und grün. Das Holz Frankreich, 18. Jahrh. **Tafel 25**

426. BETTGESTELL LOUIS XVI., Eiche mit Einlagen. Kopf- und Fußteil mit Vasenaufsatz. Kannelierte Vierkantfüße. Deutsch, Ausgang 18. Jahrh., Höhe 110 cm

427. VITRINENTISCH im Louis XV.-Stil, Eiche. Geschweifte Beine, auf der Zarge Rocaille. Größe 95 : 62 cm

428. ECKSCHRANK, Empire, halbhoch, Mahagoni. Eintürig, mit Bronzebeschlag. Norddeutsch, um 1800. Größe 126 : 42 cm

429. STANDUHR LOUIS XVI., Wurzelmaserfurnier mit Goldbronzebeschlag. Kastenförmig mit Galerieaufsatz in Goldbronze. Auf dem Mittelteil das runde Roentgen und Kinzing a Neuwied bezeichnete Zifferblatt, das von der Goldbronzefigur des Chronos getragen wird. Roentgen, Ausgang 18. Jahrh. Höhe 110 cm. (Gegenstück im Schloßmuseum zu Berlin) **Tafel 23**

430. WANDTEPPICH: Selbstmord der Dido. In einer Säulenhalle stürzt sich Dido in ihr Schwert. Im Vordergrund umgestürzte Tischgeräte und Waffen. Schmale Borde aus Lorbeergirlanden mit Kriegsemblemen, in den Seitenborden je ein ovales Medaillon mit den Figuren von Mars und Athene. Wolle mit Seide. Frankreich, 17. Jahrh. Größe ca. 300 : 290 cm

431. DESGLEICHEN: Die Eberjagd. Vor einem in der Mitte des Bildfeldes stehenden Baum der gestellte Eber. Links Diana mit Bogen und Dienerin, rechts zwei Reiter. Breite Vertikalborden aus Blumengewinden. Wolle mit Seide. Flämisch, 17. Jahrh. Größe ca. 320 : 430 cm. (Horizontalborden fehlen)

432. SGABELLO, Renaissance, Nußholz. Lyralehne mit Rankenschnitzwerk, sechseckiger Brettsitz, Lyrastandbretter mit Akanthus- und Rankenschnitzwerk. Italien, frühes 16. Jahrhundert. Aus der Sammlung Goldschmidt-Rothschild)

433. NOTENPULT, Barock, Weichholz, gefaßt. Dreifuß-Schaft in Form von zwei Putten als Kariathyden, die den zweiseitigen Ständer tragen. Letzterer reich geschnitzt, mit Monogr. W, von Adler bekrönt. Norddeutsch, 18. Jahrh. Höhe 165 cm

434/435. PAAR ROTLACKSCHRÄNKE, je zweitürig, auf hohen Füßen. Die Türen mit alten Eisenbeschlägen zeigen in Goldlack Landschaften. Die Türen China, 18. Jahrh. Größe 187 : 117 cm

436. WANDTEPPICH: Tod des Priamus. Zu Füßen einer Götterstatue kniet am linken Bildrand Priamus, vor den von rechts nahenden Griechen flüchtend. Im Hintergrund Säulengang mit zu Hilfe eilendem Trojaner. Auf den Seitenborden je zwei übereinander stehende Hermen mit Querborden Fruchtgirlanden. Wolle mit Seide. Brüssel, 16. Jahr. Größe ca. 355 : 335 cm **Tafel 7**

437. WANDTEPPICH (Ausschnitt): Mars, Venus und Amor in Parklandschaft. Querborden mit ovalen Landschaftskartuschen. Wolle mit Seide. Flämisch, um 1700. Größe ca. 350 : 220 cm. (Seitenborde fehlen)

438. KARTOTHEKSCHRANK, achtteilig

439. VITRINE, freistehend, Mahagoni

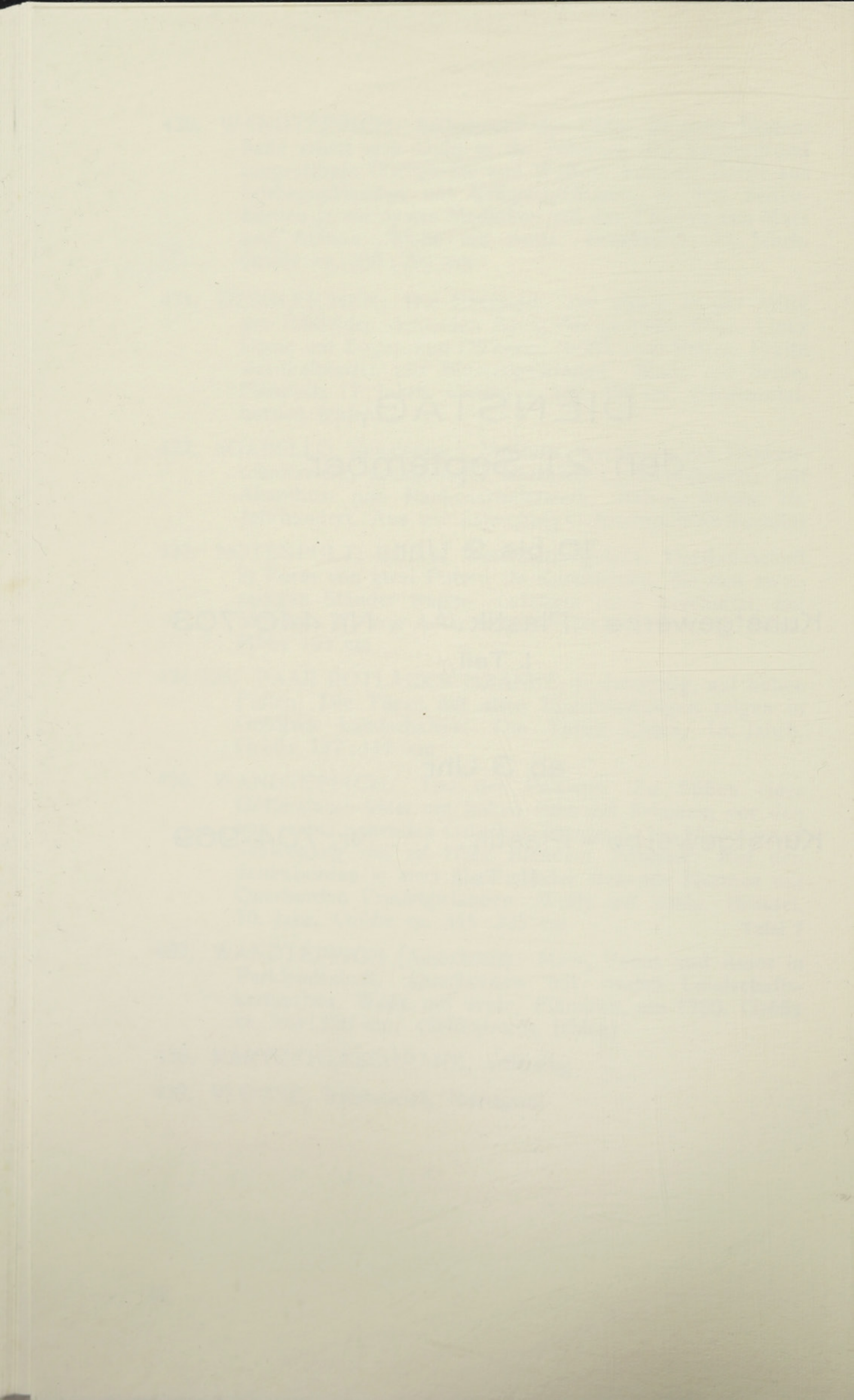
DIENSTAG,
den 21. September

10 bis 2 Uhr

Kunstgewerbe - Plastik . . . Nr. 440-703
I. Teil

ab 3 Uhr

Kunstgewerbe - Plastik . . . Nr. 704-969
II. Teil



I. TEIL

440. KONVOLUT: Miniatur Vogel Yade Han, Gold-Kettenschloß, historischer Kalender auf das Jahr 1809, mit Kupfern

441. TASCHENUHR, Gold. Deutsch, um 1790. Durchm. 4 cm

442. UHRSOCKEL, Empire, Bronze. Hierzu zwei Bronze-Kaminböcke und Türklopfer. Schmiedeeisen

443. KONVOLUT: Wandkonsole im Louis XVI.-Stil, Barock, Sockel Holz, vergoldet, zwei diverse Holzsockel, Barock, Hausaltar, Holz, vergoldet, mit halbkreisförmiger Bekrönung

444. KANDELABER, Empire, Bronze, sechskerzig. Würfelförmiger Sockel, darauf Engel auf Kugel stehend, der den sechsarmigen Aufsatz trägt. Frankreich, um 1810. — Höhe 90 cm

445. KONVOLUT: Antike Glaskumme mit Griff (stark beschäd.), zwei Weingläser auf Fuß, Pokal Glas auf Fuß mit Muschelkuppe, Dosendeckel, weiß Porzellan, Porzellan-Cremetopf mit Deckel und Blumendekor (Deckel beschäd.)

446. FÜNF DIVERSE KRISTALL-AUFSÄTZE, Biedermeier, 22 und 26 cm hoch

447. PAAR KRISTALL-POKALE, Biedermeier, mit Deckeln und Griffen. Ananasschliff. 22 cm hoch. (Ein Deckel fehlt)

448. GLAS-POKAL auf hohem Fuß mit Mattschnitt: Medaillons mit Putto an Wiege und Ranken. Mit Ueberschrift. Deutsch, 18. Jahrh. 23 cm hoch. (Deckel fehlt)

449. DESGLEICHEN mit Mattschnitt: Drei Türme. Auf dem runden Fuß der Gardestern im Relief. Potsdam, 18. Jahrh. 19 cm hoch (Sprung)

450. VIER GLÄSER: Badebecher mit Griff, rot überfangen; ein desgl., kleiner, ohne Griff, rosa mit Goldrand; Weinglas auf (ergänztem) Fuß, mit Goldinitialen und Rand; Pokal

451. ANANASPOKAL, Silber, vergoldet, auf Fuß. 16 cm hoch. Gewicht ca. 120 g

452. DREI TEILE SILBER: Spiritusuntersatz auf drei Füßen, graviert; Aufsatz in Korbform, zweiteilig; Filigrankorb an Bügel. Gewicht ca. 630 g

453. KONVOLUT SILBER: Traubenschere, Dochtschere, eine desgl., Taschenbügel, 10 Tüllen (teils versilbert)

454. NADELBÜCHSE, Silber, Empire, an Kette. Deutsch, 19. Jahrh. Gewicht ca. 30 g

455. SILBERNE DOSE, rund, mit Deckel. Deutsch, um 1820. Durchmesser 6 cm. Gewicht ca. 100 g

456. BUCHDECKEL, Barock, Silber, vergoldet. Plastisches Rankenmuster. Deutsch, um 1700. Größe 13 : 9 cm

457. AUFSATZ, Empire, Marmor, Bronze montiert. Runder Sockel, auf diesem drei Klauenfüße, die den zweigriffigen weißen Glasaufsatz tragen. Frankreich, um 1810. 37 cm hoch (Schale Sprung)

458. INNUNGSHUMPEN, Zinn, mit Gravierung: Christus am Kreuz und Jahreszahl 1676. 33 cm hoch.

459. ZUNFTKANNE, Zinn, mit den eingravierten Namen der Mitglieder. Als Deckelknauf Löwe, das Wappenschild mit der Jahreszahl 1740 haltend. Klauenfüße. 40 cm hoch

460. Fällt aus

461/462. EIN PAAR PORZELLANFIGUREN, Frankenthal: Vase mit männlicher Gestalt — Vase mit weiblicher Gestalt. Blaumarke CT mit Krone. 18. Jahrh. 28 cm hoch (rep., beschäd.)

463. RUNDGRUPPE, Meißen: Bauerntanz. Weiß. Schwertermarke mit Stern. Marcolini. 31 cm hoch. (rep.)

464. DESGLEICHEN, Meißen: Apoll und Diana. Quadratischer Sockel. 18. Jahrh. 30 cm hoch (bestoßen)

465. DESGLEICHEN: Satyr mit Okkarina. Steinsockel. Blaue Schwertermarke mit Punkt, um 1770. 20 cm hoch

466. DESGLEICHEN, Meißen: Schäferpaar mit Hund und Lamm. Ovaler, durchbrochener Sockel. Schwertermarke, um 1830. 15 cm hoch (rep.)

467/468. ZWEI PORZELLAN-FIGUREN, Biskuit: Weibliche Figur neben auf Postament stehender Frauenbüste und Berlin: Venus, ruhend auf Lager, mit Amor als Putto. Zeptermarke, Anfang 19. Jahrh. 36 und 24 cm hoch (beschädigt)

469/470. DESGLEICHEN, Berlin, weiß: Vulcan, Venus und Amor als Putto — Herkules und Omphale. Zeptermarke, 19. Jahrh. 31 cm hoch (Inventarzettel des Neuen Palais, Potsdam)

471. FAYENCEGRUPPE, Dam: Drehorgelspielerpaar. Blaue Radmarke. 32 cm hoch (rep.)

472. PORZELLANFIGUR, Höchst: Pallas Athene. Blaue Radmarke. 40 cm hoch (rep.)

473. SITZENDER LÖWE, braun-grau geäderter Marmor. Auf Marmorsockel. Ming. 20 cm hoch

474. FRAUENTORSO, stehend, rötlicher Ton. 60 cm hoch

475. BRONZE-KWANYIN, sitzend, mit Krone auf Lotossockel. Kienlung. 55 cm hoch

476. KWANYON MIT KIND, stehend. Porzellan, mit kalter Bemalung in rot und gold. 55 cm hoch (beschäd.)

477. IMARI-VASE, dickbauchig, mit blau-rot-goldenem Dekor. 34 cm hoch (Deckel fehlt)

478. AUFSATZ, weißer Yade. Beiderseitig geschnitzt: Adlerkopf in Ranken. Kienlung. 13 : 23 cm

479. IMARI-DECKELVASE mit Blumendekor und Porzellan-Teller mit Imari-Dekor. 35 cm hoch, Durchmesser 31 cm (Deckel rep., Teller beschäd.)

480. GRABPLATTE im Renaissancestil, Marmor, quadratisch, mit plastischem Masquaron. Venedig. Größe 59 : 54 cm (beschädigt)

481. AUFSATZ, Barock, holzgeschnitzt und vergoldet: Gekrönter Adler mit Zepter und Schwert. 127 cm br. und 40 cm h.

482. DESGLEICHEN: Rocaille mit Blumen. Holz polychrom gefaßt. Würzburg, 18. Jahrh. Größe 25 : 62 cm

483. DESGLEICHEN: Kartusche, holzgeschnitzt, mit Goldranken umrahmt. Größe 47 : 100 cm

484. WANDSPIEGEL, venezianisch, hochrechteckig, achtkerzig. Größe 128 : 113 cm (beschäd.)

485. TEIL EINER WANDBEKLEIDUNG mit Freskomalerei: Götze thronend, vor ihm opfernde Kwanyins. Ming. Größe 145 : 180 cm. In eisernem Gestell

486. SITZENDER TEMPELWÄCHTER. Ton, mit Dreifarbenglasur. Ming. 144 cm hoch

487. KOPF DER KWANYIN. Sandstein mit Resten von Polychromie. Ming. 70 cm hoch

488/489. EIN PAAR GROSSE PORZELLANVASEN, ochsenblutfarben glasiert. Als Kandelaber montiert mit Bronzesockel und je 21kerzig. Höhe der Vasen 92 cm.

490. PORZELLANPLATTE, Empire. Im Spiegel Rosette auf frais Fond, frais Girlandenrand. Berlin. Zeptermarke, Anfang 19. Jahrh. Durchmesser 39 cm

491. PORZELLANPLATTE, Frankenthal, rund, mit Korbflechtrand u. Blumendekor. Blaumarke CT mit Krone. 18. Jahrh. Durchmesser 32 cm

492. DREI TELLER: Meißen, mit Blumendekor; einer desgl.; Ludwigsburg, mit gleichem Dekor. 18. Jahrh. Durchmesser 28, 25, 23 cm

493. ZWEI DESGLEICHEN, Meißen: grüner Rand mit Reserven, im Spiegel Vogel in Blüten; mit durchbrochenem rosagrünem Rand, im Spiegel Blumendekor. Schwertermarke, 18. Jahrh. Durchmesser 24 cm

494. ZWEI TELLER, Höchst: Mit Gitterrand, im Spiegel Blumenstrauß. Blaue Radmarke, 18. Jahrh. Nymphenburg: Mit plastischem Gittermuster, im Spiegel Landschaftsdekor in Rocaille. Eingedrückte Schildmarke, 18. Jahrh. Durchmesser 23 cm (einer beschäd.)

495. ZWEI TELLER. Meißen: mit frais-gold abgesetztem Rand, auf diesem Goldranken. Im Spiegel Vogel auf Goldzweig. Wien: mit graviertem Goldrand, im Spiegel Medaillon mit Frauenporträt vor Blumenstrauß. Schwertermarke mit Punkt, 18. Jahrh., und Blaumarke Bindenschild, 19. Jahrh. Durchmesser 24, 21 cm (einer rep.)

496. DREI PLATTEN PORZELLAN. Meißen: mit Rosendekor. Arras: mit gleichem Dekor. Ludwigsburg: mit Golddekor. 18. Jahrh., Durchmesser 30, 29, 24 cm.

497. EIN PAAR PORZELLANPLATTEN, China, mit blauem Rankendekor. 18. Jahrh. Durchmesser 28 cm

498. VIER PORZELLAN-TELLER, China, mit blauem Figurendekor. 18. Jahrh. Durchmesser 26 cm (beschäd.)

499. BRONZEFIGUR, China: Sitzende Kwanyin mit Frucht. 18. Jahrh. Marmorsockel. 28 cm hoch

500. KAMINUHR, Empire, schwarzer Marmor. In dem ovalen kannelierten Unterbau das runde Werk. Als Bekrönung Biskuitfigur: Apoll, die Flöte blasend. Frankreich, um 1810. 50 cm hoch (Aufsatz stark beschädigt)

501. DESGLEICHEN, Bronze, auf Marmorsockel. Das runde, von Vase bekrönte Werk ruht auf einem Pilaster. Frankreich, um 1810. 40 cm hoch

502. BRONZEBÜSTE: Lafayette. Holzsockel. 13 cm hoch

503. KAMINUHR, Empire, schwarzer Marmor, mit Biskuitaufsatz. Kanneliertes, ovales Unterteil mit dem runden Werk, der Aufsatz Apoll und Diana. Bronzebeschläge. Frankreich, 19. Jahrh. 43 cm hoch

504. DESGLEICHEN, Biskuit in Bronzemontierung, ovale Form, auf Sockel. Als Bekrönung liegende Frauenfigur. Frankreich, um 1820. 32 cm hoch

505. PORZELLANGRUPPE, Frankenthal, weiß: Chinesisches Teehaus. Blaumarke CT mit Krone. 18. Jahrh. 27 cm hoch (beschädigt)

506. EIN PAAR BESCHLÄGE, Bronze, Empire. Putto auf Siegeswagen. Frankreich, um 1810. Größe 20 : 28 cm

507. VIER JAPAN. LACKKÄSTCHEN mit Goldlack

508. DECKELPOKAL, Glas, mit Mattschnitt: Ranken. 18. Jahrh. 26 cm hoch

509. KONVOLUT KERAMIK: drei Meißener Teller, weiß, mit Korbflechtrand; Meißener Blattschale, weiß, mit Griff; Fayenceteller, Proskau, mit polychromem Rankendekor (beschädigt). Durchmesser 24 cm

510. DREI WANGEN, Barock, holzgeschnitzt und vergoldet. Freiliegendes Rankenwerk. Südd., um 1700. 550 cm lang

511. Fällt aus.

512. ZWEI SUPRAPORTEN, Louis XVI., Nußholz: Porträtmedaillon mit Ranken, Medaillon mit Initialen und Ranken. Rheinisch, 18. Jahrh. Größe 35 : 165 cm

513. EIN PAAR VASEN, Barock, holzgeschnitzt und vergoldet. Würzburg, um 1700. 40 cm hoch

514. DESGLEICHEN, ebenso, größer. 50 cm hoch (beschädigt)

515. KONVOLUT: div. Teile Barock-Holzschnitzwerk

516. BRONZE-GIRLANDE. Größe 92 : 220 cm

517. KONVOLUT: Louis XVI.-Tischplatte, Nußholz, mit Sterneinlage, rechteckig; ein Paar Wandkonsolen, vergoldet

518. WACHSRELIEF, gerahmt: Bacchus mit Putten. Sign. Giov. Fiamingo. Silberrahmen 51 : 115 cm (beschädigt)

519 SUPRAPORTE, holzgeschnitzt und vergoldet: Initialen mit Krone, gekrönter Adler. Größe 102 : 170 cm

520. HOLZFIGUR, Barock: Gottvater mit der Weltkugel. Eiche gefaßt. Süddeutsch, um 1700. 100 cm hoch

521/522. EIN PAAR HOLZFIGUREN: Stehende Engel, die aufgeschlagene Bibel in dem Arm haltend. Linde gefaßt. Würzburg, 18. Jahrh. 90 cm hoch

523. Fällt aus

524./525. MASS UND HENKELKANNE, Zinn, 18./19. Jahrh. 17, 15 cm hoch

526/527. WASSERSCHALE, Kupfer, halbrund, mit eingravierter Ranke, und eine desgleichen in Muschelform, Blech

528. KASTENUHR, Louis XVI., Buche, mit Zinn-Zifferblatt, Bronze-Engelsköpfen und Oelmalerei: Landschaft. Kugelfüße. Deutsch, 18. Jahrh. 47 cm hoch

529. GLIEDERKETTE, Renaissance, mit vergoldeten Verbindungsteilen. Auf der Schließe zwei Engelsköpfe. Deutsch, um 1600. 110 cm lang

530. STOCKGRIFF, Silber, mit getriebenem Rankenmuster. 31 cm lang. Gewicht ca. 130 g

531/532. TEEGLAS-EINSATZ, Silberfiligran, und vier vergoldete Beschläge in Form eines Löwenkopfes

533. GLIEDERKETTE, Silber. 19. Jahrh. Gewicht ca. 120 g

534. KONVOLUT SILBER: Filigran-Untersatz, Chatelaine, versilbert, Gürtelschnalle, zweiteilig. 18./19. Jahrh. Gewicht ca. 170 g

535. Fällt aus

536. DREI PORZELLANFIGUREN: Höchst: Mars. Meißen: Merkur. Meißen: Mars. 18. Jahrh. 15 und 12 cm hoch

537. VIER PORZELLANFIGUREN: Höchst: Mädchen mit Blüten im Rock. Meißen: Mädchen mit Weintrauben. Meißen: Frau. Meißen: Büste des Mars. 14, 9 cm hoch (stark beschädigt)

538. DREI PORZELLANFIGUREN: Ludwigsburg, weiß: zwei Putten. Zwei Frankenthal: Puttos auf Muschelsockel. 18./19. Jahrh. 13 cm hoch (rep., beschäd.)

539. Fällt aus

540. PORZELLANVASE, Nymphenburg, dickbauchig, mit Blumendekor. Blaumarke in Trapezform. 18. Jahrh. 11 cm hoch

541. DECKELTERRINE, Meißen, auf Untersatz, zweigriffig. Grüner Fond mit Blumenreserven. Schwertermarke, 18. Jahrh. 13 cm hoch (beschädigt)

542. KAFFEEKANNE, Ludwigsburg, mit Schäferszenendekor. Auf drei Rocaillefüßen. Blaumarke CC mit Krone. 18. Jahrh. 17 cm hoch (Deckel rep.)

543/544. SAUCIERE, Porzellan, Berlin, zweigriffig, mit Blumendekor, Goldrand. Zeptermarke. Hierzu Meißener Deckeldose, oval, zweigriffig, mit koreanischem Blumendekor. Schwertermarke. 8 und 6 cm hoch (Deckel rep.)

545. EIN PAAR DECKELVASEN, Porzellan, Frankenthal. Königsblauer Grund mit plastischen Goldranken. Als Deckelknauf Erdglobus auf Buch. Blaumarke CT mit Krone. 18. Jahrh. 23 cm hoch **Tafel 29**

546. PORZELLAN-TELLER, Nymphenburg, mit durchbrochenem Rand und Früchtedekor. Eingedrückte Schildmarke. 18. Jahrh. Durchmesser 25 cm

547. Fällt aus

548. VIER TASSEN: Ludwigsburg: mit eisenrotem Landschaftsdekor. Meißen: mit Blumendekor. 18. Jahrh. (zwei Untertassen fehlen, beschädigt)

549. ZWEI TASSEN: Höchst: mit Schäferszenendekor. Frankenthal: mit Vogeldekor. Blaumarke CT mit Krone und Radmarke. 18. Jahrh. **Tafel 29**

550. ZWEI TASSEN: Fulda: mit Schwarzlotdekor Vase. Blaumarke FF mit Krone. Höchst: mit blauem Bandrand und Vogeldekor. Blaue Radmarke. Anfang 19. Jahrh.

551. ZWEI TASSEN: Fulda: mit eisenrotem Landschaftsdekor. Blaumarke FF mit Krone. Fürstenberg: mit eisenrotem Blumendekor. Blaumarke F. Um 1800

552. EIN PAAR TASSEN, Meißen, mit grünem Blumendekor und braunem Bandrand. Schwertermarke mit Stern. Marcolini

553. EIN PAAR TASSEN, Meißen, mit Korbflechtrand und Teniersdekor. Schwertermarke. 18. Jahrh. **Tafel 29**

554. ZWEI TASSEN, Berlin, mit Blumendekor. Ausgang 18. Jahrh. (bestoßen)

555. DREI TASSEN: Crown Derby: mit Rankendekor und Rosenblüte. Venedig: mit Blumendekor in grün. Zürich: mit Fruchtdekor und Bandwerk

556. DECKELTERRINE auf Untersatz, Meißen, mit koreanischem Blumendekor. Im Spiegel Schmetterling auf Zweig. Masquarongriffe. Schwertermarke. 18. Jahrh. 25 cm hoch (beschädigt)

557. VIER STEINZEUGKRÜGE, Nassau, enghalsförmig, mit Zinndeckel, zwei walzenförmig und birnenförmig. 18. Jahrh. 27, 17, 16 cm hoch

558. ZWEI STEINZEUGKRÜGE, Nassau, birnenförmig und walzenförmig, mit Zinndeckel. 18. Jahrh. 20 cm hoch

559. DREI STEINZEUGKRÜGE, Kreußen: rotbraun glasiert, birnenförmig. Sachsen: mit Rosettenmuster, weiß. Bunzlau: birnenförmig, braun. Zinndeckel. 18. Jahrh. 20, 17 und 13 cm hoch

560. DREI STEINZEUGKRÜGE: Raeren: mit den Kurfürstenreliefs (Sprung), einer desgleichen mit drei plastischen ovalen Medaillons. Annaberg: niedrig mit Masquarons. 18. Jahrh. Zwei mit Zinndeckel. 28 und 13 cm hoch

561. EIN PAAR WALZENKRÜGE, Fayence, mit Sonnendekor und braungrundig. Um 1800. 18, 16 cm hoch

562. TON-VASE, schokoladenbraun glasiert, mit Goldranken, Kurzer Flaschenhals. Werkstatt des Ary de Milde. 18. Jahrh. 22 cm hoch

563. EIN PAAR WANDKONSOLEN, Porzellan, weiß, Berlin. Rocailleform. 30 cm hoch (rep.). (Aus dem Neuen Palais, Potsdam)

564. FAYENCE-VASE, Delft, mit Blaudekor, in vier Feldern Blumen. 18. Jahrh. 30 cm hoch (Rand rep.)

565. DREI TEILE KERAMIK: Delfter Fayence-Flötenvase, eckig, mit Blaudekor: Hirsch in Landschaft. China-Porzellan Ingwertopf mit Blaudekor; Flötenvase mit Blaudekor in klassischer Form. (rep.) 32, 28, 16 cm hoch

566. DREI TEILE PORZELLAN, China, mit Blaudekor: kleiner Paravent, runde Schale auf Fuß, Waschzober mit Griff. 18./19. Jahrh. 17, 13 cm hoch, Durchmesser 15 cm (beschädigt)

567. FÜNF TELLER, famille rose, mit Blumen- und Figurendekor. Kienlung. Durchmesser 22 cm (zwei beschädigt)

568. TEEKANNE, rotes Steingut, mit Astgriff und Reliefweinlaubmuster. 16 cm hoch (Tülle rep.)

569. KLEINES TEEKÄNNCHEN, roter Ton, mit Drachenreliefs. Ary de Milde. 18. Jahrh. 7 cm hoch. (Griff durch Metall ersetzt, Tülle beschädigt)

570/571. TEEKÄNNCHEN UND BLATTSCHALE, rotes Steingut, mit Rankenreliefs. 18. Jahrh. 8 und 6 cm hoch (Deckel fehlt)

572. KLEINES TEEKÄNNCHEN, roter Ton, mit Blumenreliefs. 18. Jahrh. Werkstatt des Ary de Milde. 7 cm hoch (Tülle durch Metall ergänzt)

573. DESGLEICHEN, mit plastischen Blumenreliefs. Silbervergoldete Montage. Böttger, Anfang 18. Jahrh. 7 cm hoch (repariert)

574. DESGLEICHEN, hohe Form, mit Astgriff und plastischem Weinlaubdekor. 11 cm hoch (beschädigt)

575. KAMINUHR, Empire, Goldbronze. Länglich rechteckiger Sockel auf Klauenfüßen mit Fries. Kastenförmiges Uhrgehäuse, bekrönt von Januskopf, daneben weibliche stehende Figur. Frankreich, um 1800. 38 cm hoch

576. KASTENUHR, Messing, im Renaissancestil. Kugelaufsätze. Ringgriff. 24 cm hoch

577. EIN PAAR DECKELVASEN, Bronze, im Louis XVI.-Stil. Quadratische Plinthe, auf dem Körper umlaufender plastischer Puttenfries. Als Bekrönung Pinienzapfen. 46 cm h.

578. JAPAN. DOLCH, Elfenbein, geschnitzt, mit Figuren. 45 cm lang

579/580. SCHRANKSCHLOSS, gotisch, Schmiedeeisen. Hierzu ein desgleichen, Barock

581. HOLZFIGUR: Stehender Apostel. Linde. Rückwärts ausgehöhlt. Süddeutsch, um 1600. 135 cm hoch (rechte Hand fehlt)

582. HOLZFIGUR: Stehender Bischof. Linde. Süddeutsch, 16. Jahrh. 120 cm hoch (Arme fehlen) **Tafel 20**

583. HOLZGRUPPE: Taufe Christi. Linde gefaßt. Bodenseegegend, um 1600. 74 cm hoch (ein Arm fehlt)

584. HOLZFIGUR, Barock: St. Afra. Linde, Gold gefaßt. Süddeutsch, um 1700. 100 cm hoch

585. HOLZFIGUR: Stehender Apostel mit Bibel. Eiche gefaßt. Mittelrhein, 15. Jahrh. 52 cm hoch (linker Arm fehlt)

586. SANDSTEINFIGUR: Schäferin mit Lamm. Dresden. 100 cm hoch (beschädigt)

587. MILIEU DE TABLE, Bronze, mit Spiegeleinsatz. Ovaler Rankenrand mit vier Aufsätzen. Frankreich, 19. Jahrh. Größe 63 : 100 cm (Spiegel beschädigt)

588. STICKEREIBILD, ger.: Königin neben Vase, von Mohrenknaben bedient. Seide mit Silberapplikation. 18. Jahrh. Holzrahmen 60 : 44 cm

589. WANDSPIEGEL, Régence, Eiche. Geschnitzter Rahmen. Frankreich, 18. Jahrh. Größe 75 : 58 cm

590. ALT-MEISSENER VASE mit plastischem Disteldekor. Weiß. 47 cm hoch (Deckel fehlt)

591. WASSERBECKEN, China, mit Deckel und Imari-Dekor. Würfelförmig, mit zwei Griffansätzen in Form von Tierköpfen mit Ringen. Größe 50 : 32 cm (rep.)

592. ALT-MEISSENER VASE, korbförmig, mit freistehenden Rocaillen. „Die Luft." 18. Jahrh. 65 cm hoch (rep.)

593/594. EIN PAAR DECKELVASEN, Porzellan, Berlin. Achteckiger grüner Sockel, der Körper eiförmig, mit plastischen, umlaufenden Puttenszenen grün eingefaßt. Zweigriffig, mit Masquarons am Rand. Als Deckelknauf sitzender Putto. Zeptermarke. 19. Jahrh. 52 cm hoch

595. BALUSTERVASE, Porzellan, China, mit laufender heliotropffarbener Glasur. 19. Jahrh. 35 cm hoch

596. DESGLEICHEN, mit ochsenblutfarbener Glasur. 19. Jahrh. 34 cm hoch (beschädigt)

597. TRINKBECHER, Empire, Silber, innen vergoldet, mit Holzgriff. Deutsch, um 1800. 6 cm hoch. Gewicht ca. 70 g

598. FÜNF TEILE SILBER: runder Untersatz, runder Teller, Deckeldose, länglich, innen vergoldet, Einsatz muschelförmig, Dochtschere. Gewicht ca. 600 g

599. SILBERKASTEN, Mahagoni, mit Messingbeschlägen und Saffian-Inneneinrichtung. England, um 1800. 51 : 34 cm

600. ZWEI DELFTER VASEN mit Blaudekor: Blumen und Engel in Blüten. 18. Jahrh. 22 cm hoch (eine rep., best.)

601. DREI FAYENCE-VASEN, Potsdam, mit Blaudekor: zwei div. Flöten, Deckelvase auf Fuß. 18. Jahrh. 45, 32, 23 cm hoch (stark rep.)

602. SECHS WALZENKRÜGE, Fayence, mit polychromem Dekor: Aufschriften und springendes Pferd. Vier mit Zinndeckel. 18. Jahrh. 18 cm hoch (rep.)

603. ENGHALSKRUG, Fayence, Mangan gespritzter Grund mit blauem Landschaftsmedaillon. Zinndeckel. Bayreuth, 18. Jahrh. 27 cm hoch (rep.)

604. FÜNF TEILE KERAMIK: zwei Steinzeugkrüge, Delfter Vase, zweigriffig, sang de boef Vase, Flaschenvase, China, mit Pfirsichglasur. 22, 15, 13 cm hoch (beschädigt)

605. ELF LEUCHTER, plated, je einkerzig. 19. Jahrh. 22 cm hoch

606. DREI TEILE ZINN: Samowar auf Fuß, zweigriffig; zwei div. Henkelkannen mit Deckel. 19. Jahrh. 40, 20, 20 cm hoch

607. EIN PAAR VASEN auf Sockel, Empire, plated. Je zweigriffig. Deutsch, um 1810. 48 cm hoch

608. ZWEI SCHNEEBALLTELLER, Meißen. Schwertermarke. 19. Jahrh. Durchmesser 25,5 : 24 cm

609. PORZELLANFIGUR, Meißen: Knabe mit Blütenkranz. Rocaillesockel. 18. Jahrh. 12 cm hoch (rep.)

610. PORZELLANFIGUR, Meißen: Puttos als Künstler. Schwertermarke. 18. Jahrh. 17 cm hoch (bestoßen)

611. EIN PAAR PORZELLANFIGUREN: Puttos zu Füßen einer von vergoldetem Doppeladler bekrönten Säule. Wien (?), 18. Jahrh. 19 cm hoch (beschädigt)

612. WANDVASE, Porzellan, Meißen: Mit Blumendekor und Blütenfüllung, auf dem Rand ein Putto. Schwertermarke. 23 cm hoch (beschädigt)

613/615. TASSE, Meißen, mit Blumendekor, Korbflechtrand und Henkel. Hierzu zwei Obertassen, Berlin, mit Blumendekor und Tasse, Meißen, mit Gemüsedekor (eine beschädigt, ein Griff fehlt, zwei bestoßen)

616/617. TASSE, Kopenhagen, mit Streublumendekor (Sprung) und Tasse, Berlin, mit Glockenblumenranke (beschädigt)

618/619. GROSSE BISKUITGRUPPE, Niederwiller: Die vier Jahreszeiten, und Biskuitgruppe: Amor und Psyche. 40 und 41 cm hoch (stark beschädigt)

620. PORZELLANGRUPPE, Höchst, weiß: Liebespaar mit Laute. Blaue Radmarke. 18. Jahrh. 30 cm hoch (beschäd.)

621. FASS, Meißen, auf Dreipaß-Sockel. Auf dem Sockel Höroldtmalerei mit Chinesen, das Faß mit Blumendekor und Bacchant. Schwertermarke. 47 cm hoch (Teile nicht zugehörig, beschädigt)

622. GROSSE DECKELVASE, Berlin: Eiförmig auf Sockel, violett marmoriert am Rand und unteren Abschluß. Mit plastischer Lorbeergirlande und Griffansätzen in Form von Löwenköpfen. Als Deckelknauf Pinienzapfen. Schwertermarke. 80 cm hoch

623/624. EIN PAAR ANBIETSCHALEN, Wien. Je dreipassig, mit dunkelviolettem Rand und Goldranken, im Spiegel mythologische Szenen. Blaumarke Bindenschild. Größe 25 : 28 cm

625. ZWEI PLATTEN, Meißen. Rund, im Spiel Schäferszene in grün. Oval, mit Rosenblüte im Spiegel. Schwertermarke. 18. Jahrh. Durchmesser 36 cm, 36 : 26 cm (eine beschäd.)

626/628. OBERTASSE, Berlin, königsblau, mit Goldschuppen und ovalem Medaillon mit Sepia-Putten. Hierzu Obertasse, Meißen, mit koreanischem Blumendekor, und Fabeltier, Porzellan, auf Sockel

629. DECKELPOKAL, Glas, mit umlaufendem Mattschnitt: Venus im Bade. Auf Deckel und Fuß Blattranke. Böhmen, 18. Jahrh. 38 cm hoch

630. KELCHGLAS mit Mattschnitt: Ranken und Bandelwerk. Im Schaft rote Fadeneinlage. Böhmen, um 1700. 18,5 cm h.

631. DREI TEILE GLAS: Becher auf Fuß, mit Goldrand und Mattschnitt: Anker vor Haus und Ueberschrift. Becher mit Mattschnittmedaillon: Ansicht von Prudelbe in Stonsdorf. Becher auf Fuß und Mattschnitt: Hirschjagd, mit Ueberschrift in Rocaille. Böhmen, 19. Jahrh. (ein Teil beschädigt)

632. DREI TEILE GLAS: Becher auf Fuß, mit Goldrand und Mattschnitt: Initialen J K in Rocaille. Becher mit Mattschnittwappen. Becher mit Emaillewappen. 18. u. 19 Jahrh.

633. SCHMUCKKASTEN, Schildpatt, mit Deckel und Metall-Bändern. Um 1830. Größe 16 : 23 cm

634. SCHMUCKKASTEN, oval, mit Deckel und Stickereibezug in Nadelmalereitechnik. 18. Jahrh. Größe 24 : 29 cm

635. TISCHUHR, Empire, Bronze, in Form einer abgeschossenen Granate. Auf dem ovalen Sockel Aufschrift: Gare la Bombe. Frankreich, Anfang 19. Jahrh. 19 cm hoch

636. MARMOR-SCHALE auf Fuß, Empire. Würfelförmiger Sockel, runde Schale, braun geädert, mit zwei Griffen in Form von Bronze-Schlangen. Frankreich, um 1810. 27 cm hoch

637/638. EIN PAAR KANDELABER, Empire, Bronze. Würfelförmiger Marmorsockel, auf diesem Bronze-Kariathyde, die den je fünfkerzigen Aufsatz trägt. Frankreich, um 1810. 56 cm hoch

639. EIN PAAR VASEN, Barock, Holz polychrom gefaßt, mit Akanthusaufsätzen. Süddeutsch, um 1700. 62 cm hoch (beschädigt)

640. HOLZFÜLLUNG, Eiche: Wappen im Hochrelief. Rheinisch, um 1650. Größe 65 : 41 cm

641/642. KARTUSCHE, Eiche, mit Hochreliefschnitzerei: zwei Engel, ein Wappenschild haltend. Hierzu Teil einer Kartusche, Eiche. Größe 54 : 53 cm und 54 : 27 cm

643. 14 TEILE EINER WANDTÄFELUNG im gotischen Stil. Zirbelholz.

644. TINTENZEUG in Kommodenform, Fayence. Weiß glasiert, mit plastischen Beschlägen. Süddeutsch, 18. Jahrh. Größe 9 : 14 cm

645. SUPPENTERRINE, Fayence, oval, zweigriffig, mit Streublumendekor in mangan und grün. Minden, 18. Jahrh. Größe 21 : 26 cm (Sprünge)

646/647. KORB, Fayence, zweigriffig, oval, mit Streublumendekor in Blau. Hierzu Porzellan-Teedose mit Blumendekor und Deckel (beschädigt). 8 und 13 cm hoch

648. KAFFEEKANNE, Fayence, mit Deckel und Blumendekor: Tulpe und Rose. Mit Griff. Blaumarke FF liiert. Flörsheim, 18. Jahrh. 23 cm hoch (rep.)

649. DREI TELLER, Fayence, Proskau. Mit Blaudekor: Obstkorb und Ranken. Blaumarke DP. 18. Jahrh. Durchmesser 23 cm

650. DREI TEILE GLAS: Deckelpokal mit Flachschnitt, in fünf Feldern: Schrift, Wappen (beschädigt), Becher auf Fuß, sechspassig, oval, Spitzglas auf Fuß mit Mattschnitt: Engel mit Pfeil vor Säule und Ueberschrift. 18. Jahrh. 17, 16, 16 cm hoch

651. ACHT ZWISCHENGOLDBECHER, rund, vieleckig, mit Jagdszenen. Im Boden Goldblüte auf rotem Grund. 10 cm hoch

652. GROSSER GLASBECHER, Empire. Mit drei vertieften Mattschnitt-Medaillons, Ranken und Aufschrift: Salzbrunn. Böhmen, um 1800. 12 cm hoch

653. GLAS-POKAL mit Mattschnitt: Initiale CF mit Krone, von Kriegstrophäen umgeben. Der runde Fuß abgeschliffen. Potsdam, 18. Jahrh. 19 cm hoch

654. EIN PAAR KRISTALL-MUSCHELSCHALEN auf Füßen. Der gondelförmige Aufsatz mit reichem Mattschnitt: Poseidon mit Meerjungfrauen. Mit Monogramm. Frankreich. 11 cm hoch (einer beschädigt)

655. KONVOLUT, Silber: Dochtschere, Nadelbüchse, eine desgleichen, größer, zwei kleine Löffel, drei Beschläge, Plakette Louis XVI.: Pallas Athene, Anhänger in Form einer Birne, einer desgleichen mit Glaseinsatz, Dosendeckel durchbrochen, Nadelbüchse. 18. und 19. Jahrh. Gewicht ca. 340 g

656. ZWEI NADELBÜCHSEN, Schildpatt, mit Vernis Martin Gehäuse. Frankreich, 19. Jahrh. 13 cm lang

657. ZWEI DESGLEICHEN, Schildpatt, mit Silbereinlagen und mit Lackgehäuse: Schäferszenen. Frankreich, 19. Jahrh. 13 cm lang

658. ZWEI DESGLEICHEN, Porzellan, mit Blumendekor, Bronze montiert, und Kupfermedaille mit Landschaftsdekor. — 18. Jahrh. 12 cm lang (beschädigt)

659. ZWEI NADELBÜCHSEN LOUIS XVI., Perlmutter mit Silbereinlage. Frankreich, 18. Jahrh. 12 cm lang (eine beschädigt)

660. NECESSAIRE, rot, Leder mit Perlmutterinneneinrichtung. Hierzu Necessaireeinrichtung, Perlmutter (beschädigt, unkomplett)

661. VIER PUDERDOSEN: Horn mit Lackmalerei: Doppelporträt auf Deckel, rund, Schwarzlack mit Gold, Landschaft, Bronze, nierenförmig, mit Perlmuttereinfassung, Elfenbein, rund, im Deckel Blumenstrauß aus künstlichen Blumen. 18. und 19. Jahrh.

662. DREI DESGLEICHEN: Bronze, oval, auf dem Deckel Relief, Elfenbein, rund, im Deckel Kinderminiatur, eine desgleichen, im Deckel Haarlocke. 19. Jahrh.

663. ZEHN TASSEN aus verschiedenen Manufakturen (besch.)

664. KONVOLUT: Fünf diverse Tassen, Meißen usw., 16 diverse Obertassen, vier diverse Untertassen (repar., beschädigt)

665. FÜNF PORZELLANKANNEN, Meißen, Fürstenberg usw., mit polychromem Dekor. 18. und 19. Jahrh. (beschäd.)

666. KONVOLUT, Ludwigsburger Porzellan: Kumme mit Blaudekor, Porzellan-Mokkakanne mit gleichem Dekor, China-Teller mit gleichem Dekor, Fayence-Korb, rund, Fayence-Kanne mit grünem Dekor. 18. Jahrh. (beschädigt)

667. VIER BADEGLÄSER, Biedermeier, rot und blau überfangen

668. EIN PAAR GLÄSER, Barock, auf Füßen, mit Goldrand und Mattschnitt: Jagdszene. Böhmen, 18. Jahrhundert. 11 cm hoch

669. RUBINGLAS, Flasche mit geschnittenen Ansichten von Mainz, Stolzenfels, Rheinfels, Kränchen. Um 1830. — 22,5 cm hoch

670. ZWEI PUDERDOSEN: Grüner Stein, rund, oval, Achat, Bronze montiert. 19. Jahrh. **Tafel 28**

671. DREI DESGLEICHEN, in Kastenform. Kupferemaille mit Gittermuster in Gold auf weißem Grund, Bronzesockel mit Achatplatte, Achat, Bronze montiert. 18. u. 19. Jahrh.

672. DREI DESGLEICHEN: Horn, rund, auf dem Deckel Relief: Unruhen in London 1780, grauer Stein, rund, Silber montiert, Kupferemaille, hochrechteckig, mit Golddekor (beschädigt). 18. und 19. Jahrh.

673. NECESSAIRE (Carnet de bal): Stein, Bronze montiert, mit Inneneinrichtung. 18. Jahrh. 8,5 cm hoch **Tafel 28**

674. KONVOLUT: Sparbüchse, versilbert, als Deckelknauf, Stier, Fadenhalterdose, Lack, Glas-Flacon mit Silberstöpsel, Kristall-Petschaft, Dolchgriff (Eisen), Meißener Porzellan-Pfeife, Uhrständer, Bronze m. bemaltem Perlmuttereinsatz

675/676. ZWEI PFEIFENKÖPFE, Holz, geschnitzt, und Tabakdose, Hirschhorn, geschnitzt. 19. Jahrh.

677. KONVOLUT: Ton-Relief: Käufliche Liebe, Perlmutter-Miniatur, Blumentopf, Sondershausener Messing-Tabakdose, Zigarrenetui, Horn, Kupfer-Druckplatte

678. DESGLEICEN: Zwei Kämme, Elfenbein und Horn, geschnitzt, Nadelkissen, roter Samt, auf Silbersockel, Armband mit Silberschloß, silberne Medaille, eine desgl. Blei

679. NEUN FAYENCE-TELLER mit verschiedenem Dekor. 18. und 19. Jahrh. (beschädigt, repariert)

680. SECHS FAYENCE-PLATTEN mit verschiedenem Dekor. 18. Jahrh. (beschädigt)

681. PLATTE UND SUPPENTELLER, Meißen, mit Blumendekor. Schwertermarke. 18. Jahrh. (Platte repariert)

682. ZEHN TASSEN, Meißen, Ludwigsburg usw., mit verschiedenem Dekor (repariert, beschädigt)

683. DREI MINIATUREN auf Elfenbein: Damenbildnis mit Lockenfrisur und weißem Tüllkleid, Porträt eines Offiziers, Damenbildnis mit Lockenfrisur und stahlblauem Gewand. Anfang 19. Jahrh. G. R. 6,5 : 5,5, 5,8 : 4,5, 7 : 5 cm

684. EINE DESGLEICHEN: Damenbildnis mit blondem Haar. Signiert Go . . . Rückseitig Blumenstilleben. Schildpatt-Rahmen (beschädigt), 4 : 3 cm

685. MINIATUR auf Kupferemaille: Damenbildnis mit blauer Vase. Emaille-R. Ausgang 18. Jahrh. Größe 4,5 : 3 cm

686. DREI DESGLEICHEN auf Elfenbein: Kinderbildnis, Herrenbildnis mit weißem Kragen, Damenbildnis mit frais Band im Haar. Anfang 19. Jahrh. G. R. Größe 5,5 : 4,5, 5 : 4 und 5 : 4 cm

687. VIER MINIATUREN auf Elfenbein: Damenbildnisse und Herrenbildnis. Anfang 19. Jahrh. G. R. 4 : 3, 3 : 3 cm

688. VIER DESGLEICHEN: Drei Damenbildnisse und oval: Bildnis eines Feldherrn. 18. und 19. Jahrh. G. R. — Größe 7 : 5 bis 4 : 5 cm

689. DREI DESGLEICHEN: Rokoko, Interieur, Damenbildnis mit rotem Haar, Herrenbildnis, sitzend, in Rokokokostüm. 18. und 19. Jahrh. In Lederetui. S. und g. R. Größe 5 : 6, 6 : 6, 5 : 6,5 cm

690. KONVOLUT: Miniatur auf Pappe: Herrenbildnis, G. R., ger. Silhouette, doppelseitig, um 1800, franz. Porzellan-Dosendeckel, blau, mit Medaillon, einer desgleichen mit Blumendekor (Sprung)

691. DREI RUNDE SCHILDPATTDOSEN. Im Deckel Büste des Perikles, Frau opfernd, und Goldeinlage. Anfang 19. Jahrh. Durchmesser 7,5, 6 und 6 cm

692. ZWEI PORZELLAN-DECKELDOSEN, rechteckig: a) Meißen mit Blumendekor, im Deckel Schäferszene (repariert), b) auf dem Deckel Relief: Christi Geburt. 18. und 19. Jahrh. Größe 8 : 6,5 und 5 : 7 cm

693. EIN PAAR RUNDE BISQUIT-PLAKETTEN mit Flachrelief: Engel mit Putten. Kopenhagen, 19. Jahrh. Durchmesser 12 cm

694. FÜNF TEILE PORZELLAN: Pfeifenkopf (Thüringen), in Form eines Türkenkopfes, Silber montiert, vier diverse Stockgriffe (beschädigt). 18. und 19. Jahrh.

695. VIER TASCHENUHREN, Silber, eine vergoldet. 18. und 19. Jahrhundert

696. VIER MINIATUREN auf Elfenbein: Männer- und Jünglings-Bildnisse. Anfang 19. Jahrh.

697. VIER DESGLEICHEN: Drei Damenbildnisse und Porträt einer Nonne. 19. Jahrh.

698. FÜNF DESGLEICHEN: Diana, Frauenbildnis, bezeichnet Delaunoy, Frau am Altar, Steinvase, Schäferinnen. — 18. und 19. Jahrh. (Eine auf Pappe)

699. PORZELLANGRUPPE, Wien: Schäferpaar als Sommer. Blaumarke, Bindenschild. 18. Jahrh. 13 cm hoch (beschäd.)

700. DESGLEICHEN, Meißen: Mädchen mit Putto. Schwertermarke, 18. Jahrh. 12 cm hoch (repariert)

701. ZWEI DESGLEICHEN, ebenso: Der Winter und Putto als Winter. Schwertermarke. 18. Jahrh. 14 cm hoch (beschädigt)

702. ZWEI DESGLEICHEN, ebenso: Lautenspielerin, Puttenpaar. 18. Jahrh. 11 cm hoch (beschädigt)

703. ZWEI DESGLEICHEN: Ludwigsburg: Puttenpaar neben Vase. Blaumarke CC mit Krone (repariert), Fürstenberg, weiß: Pastetenverkäuferin. Blaumarke F. (repariert). — 18. und 19. Jahrh. 17 und 15 cm hoch

II. TEIL

704. DREI PORZELLAN-FIGUREN, weiß: Fürstenberg: Geflügelverkäufer; Berlin, Biskuit: Kavalier mit Bock; englisch: Bauer mit Korb. 24, 22 und 17 cm hoch (rep.)

705. EINE DESGLEICHEN, Meißen: Justitia. 18. Jahrhundert. 28 cm hoch (repariert)

706. BERLINER BISKUIT-RUNDGRUPPE: Die drei Grazien. Zeptermarke, Anfang 19. Jahrh. 34 cm hoch

707. TERRACOTTA-FIGUR, Barock: Maria. Augsburg, um 1700. 37 cm hoch

708. HOLZFIGUR im Renaissancestil: Ratsherr. 34 cm hoch

709. KAMINUHR, Empire, Alabaster. Rechteckiger Sockel, auf diesem das runde Werk, das von zwei geflügelten Drachen getragen wird. Als Bekrönung Büste des Homer. Frankreich, um 1820. 44 cm hoch

710/711. ZWEI GLAS-JAGDFLASCHEN mit eingeschnittenem Wappen und Krone und mit Goldmonogramm, rot unterlegt. Sachsen, 18. Jahrh. 20 und 21 cm hoch

712. EIN PAAR MAJOLIKA-LÖWEN, liegend auf Sockel. Venedig. 18 cm hoch

713. KAMINSTÄNDER, Bronze, mit Schaufel und Zange, Bronze gefaßt. Auf fünfeckigem Sockel

714. GRABSTEIN, rund, Sandstein. Mit dem Relief eines Evangelisten. Gothischer Stil. 50 cm hoch

715. EIN PAAR KAPITÄLE, Sandstein. Im Renaissance-Stil. 40 cm hoch

716. EIN PAAR MARMOR-KÖPFE: Apoll und Diana. — 65 und 62 cm hoch

717. KALKSTEIN-FIGUR: Die Gerechtigkeit. Elsaß, um 1650. 92 cm hoch (beschädigt, auf rotem Samtpostament)

718. DESGLEICHEN: Die Hoffnung. Elsaß, um 1650. — 109 cm hoch (beschädigt)

719. WIENER PORZELLAN-FIGUR: Köchin stehend neben Herd. Blaumarke Bindenschild. 18. Jahrh. 19 cm hoch (beschädigt)

720. GROSSER TAFEL-AUFSATZ, Meißen: Rocaillesockel, auf diesem Schäferpaar an Baumstamm, der den zweigriffigen ovalen Korbaufsatz trägt. Schwertermarke. 52 cm hoch (defekt)

721. DESGLEICHEN, kleiner. Auf dem hohen Sockel zwei tanzende Kinder als Schaft. Auf der ovalen, sehr tiefen Schale indianischer Blumendekor. Schwertermarke. 18. Jahrh. 28 cm hoch (beschädigt)

722. FAYENCE-GRUPPE DAM: Tänzerpaar. Grasbewachsener Sockel. 27 cm hoch (stark beschädigt)

723. ALT-WIENER PORZELLAN-GRUPPE: Poseidon mit Nymphe und Putto. Auf Rocaillesockel, vor Rocaille. Blaumarke Bindenschild. 18. Jahrh. 24 cm hoch (rep.)

724. KLEINER TISCHLEUCHTER, Bronze, im Louis XV.-Stil, zweikerzig. Zwischen den Kerzen Meißener Porzellanfigur der Diana. Hinter ihr Laube mit Porzellanblüten. Die Figur 18. Jahrh. 17 cm hoch

725. ALT-MEISSENER PORZELLANVASE mit koreanischem Blumendekor und Phönix. Balusterförmig. Schwertmarke um 1730. 45 cm hoch (repariert)

726. ALT-MEISSENER TAFEL-AUFSATZ: Herkules, sitzend auf Felsen unter Palme. Schwertermarke, um 1730. — 53 cm hoch (stark beschädigt)

727. EIN PAAR BRONZE-KANDELABER, Empire. Auf würfelförmigem Sockel steht je eine patinierte Engelsfigur als Kariathyde, die den vierkerzigen Aufsatz trägt. Frankreich, um 1800. 75 cm hoch

728. MARIA MIT KIND, stehend zwischen zwei Engeln, Kalkstein. Frankreich, um 1600. 57 cm hoch (repariert)

729. TEIL EINES FRIESES, roter Sandstein. Mit zwei plastischen Masken. Größe 49 : 68 cm

730. BÜSTE DER DIANA. Weißer Marmor. Süddeutsch, 18. Jahrh. 68 cm hoch

731. GROSSE SCHNEEBALLVASE, Meißen. Schwertermarke, um 1800. 57 cm hoch (repariert)

732. EIN PAAR PORZELLAN-SOLDATEN, weiß. Berlin, um 1810. 28 cm hoch

733. PORZELLANGRUPPE, Meißen: Venus, vor Palme ruhend. Neben ihr umgestürzter Krug und Putten. 18. Jahrh. 17 cm hoch (stark beschädigt)

734. ZWEI DESGLEICHEN: Chelsea: Justitia (stark beschäd.) und Thüringen: Knabe neben Vase. 18. Jahrh. (beschädigt). 35 und 29 cm hoch

735. EINE DESGLEICHEN, Wien: Poseidon, sitzend auf Rokokovase. Blaumarke Bindenschild. 18. Jahrh. 15 cm hoch (repariert)

736. EIN PAAR DESGLEICHEN, Meißen: Türke und Türkin. Schwertermarke, 18. Jahrh. 13 cm hoch (beschädigt)

737. ZWEI RENAISSANCE-KACHELN, Ton. Hermen im Relief und David. Rheinisch, um 1650. 52 und 39 cm hoch

738. FAYENCE-KACHEL, rechteckig, grün glasiert. Plastischer Baldachin, in diesem der Evangelist Johannes bei der Arbeit. Rheinisch, Anfang 17. Jahrh. Größe 29 : 22 cm

739. EINE DESGLEICHEN, kleiner, grün glasiert. Unter dem plastischen Baldachin Frauenporträt. Rheinisch, 17. Jahrhundert. Größe 24 : 15 cm (beschädigt)

740. ZWEI DELFTER FAYENCE-KACHELN mit Blaudekor: Mars stehend auf Postament — Ceres auf Postament stehend. Um 1700. Größe 29 : 9 cm

741. ZWEI SANDSTIEN-KAPITÄLE im gotischen Stil mit freiliegendem Roll- und Laubwerk. 31 cm hoch

742. MINIATUR KUPFER-EMAIL: Venus weckt den schlafenden Mars. Hierzu Miniatur auf Elfenbein: Mädchenbildnis im Brautkleid. Sign. Dun. Goldrahmen. Anfang 19. Jahrh. Durchmesser 7,5 und 6 cm

743. MINIATUR auf Kupfer: Damenbildnis. Anfang 18. Jahrh. G. R. Hierzu Miniatur auf Elfenbein: Mädchenbildnis mit Turban und rotem Ueberwurf. Anfang 19. Jahrh. — Rahmen aus Masse. Größe 7,5 : 6,5 und 6 : 5 cm

744. ZWEI MINIATUREN auf Elfenbein: Damenbildnis mit Schleier und Damenbildnis vor Draperie mit Pelz und Perlkette. Hierzu Miniatur auf Kupfer: Bildnis einer Fürstin. G. R. 18. und 19. Jahrh. Größe 8 : 6, 8 : 6 und 5 : 3 cm

745. DREI MINIATUREN auf Elfenbein: Herrenporträt mit Backenbart, Damenbildnis mit Lockenfrisur, Offiziersporträt. Anfang 19. Jahrh. G. R. Größe 8,5 : 6,5, 6 : 4, 4,5 : 3,5 cm

746. EIN PAAR GLAS-HUMPEN, grün irisierend mit Goldmalerei: Römische Szenen. Goldrand. Holland, 17. Jahrhundert. 23 cm hoch und 21 cm hoch

747. NECESSAIRE LOUIS XVI. (Carnet de bal): Stein in Bronzefassung mit Inneneinrichtung. Frankreich, 18. Jahrhundert. 8 cm hoch

748. DESGLEICHEN, ebenso, kleiner. 9 cm hoch

749. DESGLEICHEN, grüne Schlangenhaut, Silber gefaßt, mit Einrichtung. 18. Jahrh. 10 cm hoch **Tafel 28**

750. DREI DESGLEICHEN, Leder, mit Einrichtung, und zwei Schildpatt mit Silbereinlagen. (Einrichtungen fehlen.) 9 und 8 cm hoch

751. KONVOLUT: Vier Wachssiegel, runde Schnalle, silbervergoldet, auf dem Deckel Relief: Mariae Verkündigung, Kreuzanhänger, Bronze, im romanischen Stil, Haarpfeil und Gürtelschnalle, Bronze

752. PATENBESTECK, Empire, dreiteilig, Silber vergoldet. In Etui. Gewicht ca. 150 g

753. DESGLEICHEN, ähnlich, vierteilig, Silber vergoldet. In Lederetui. Gewicht ca. 150 g

754. REISEBESTECK, Silber, dreiteilig. In Etui

755. DESGLEICHEN, dreiteilig, Silber vergoldet, mit Meißener Porzellangriffen. In Etui. 18. Jahrh.

756. DESGLEICHEN, dreiteilig, Silber vergoldet, mit Filigran belegten Griffen. In Karton. 18. Jahrh.

757. 19 BUCHSCHLIESSEN, Silber. 18. und 17. Jahrh.

758. DREI FÄCHER mit Elfenbeingriffen, in diesem Goldeinlagen und Pergamentfahnen: Schäferszenen. 18. Jahrhundert (einer beschädigt)

759. EINER DESGLEICHEN mit bemalter Pergamentfahne: Schäferszene. Besonders schöner Elfenbeingriff mit Silbereinlagen. Mitte 18. Jahrh.

760. DREI DESGLEICHEN mit durchbrochenen Elfenbeingriffen und bemalten Seidenfahnen: Schäferszenen. 18. und 19. Jahrh. (einer beschädigt)

761. NEUN DESGLEICHEN mit Elfenbeingriffen und Fahnen in Pergament und Stoff.

762. DREI DESGLEICHEN, Japan mit Pergamentfahne, Perlmuttgestell mit bemalter Pergamentfahne, ein desgleichen mit Schildpattgestell. 18. und 19. Jahrh. (beschäd.)

763. HOLZFIGUR: Christus am Kreuz. Linde, der Schurz vergoldet. Süddeutsch, 17. Jahrh. 100 cm hoch

764. DESGLEICHEN: Der heilige Zosimus mit Bettler. Buche, gefaßt. Süddeutsch, um 1600. 125 cm hoch (Arm des Bettlers fehlt) **Tafel 21**

765. DESGLEICHEN: Stehender Bischof mit Kreuz u. Bischofsstab. Linde, vergoldet. Süddeutsch, um 1520. 100 cm hoch **Tafel 21**

766. DESGLEICHEN: Apostel mit Bibel. Linde, mit Fassung in weiß, rot und gold. Süddeutsch, um 1460. 95 cm hoch

767. KAMINPLATTE, Gußeisen. Rechteckig, mit plastischem Wappenschild. Deutsch, 18. Jahrh. Größe 65:85 cm

768. DESGLEICHEN, größer, ähnlich. Mit Aufschrift. Größe 72 : 88 cm (Sprung)

769. DESGLEICHEN, größer, ähnlich. 18. Jahrh. 88 : 147 cm

770. DESGLEICHEN, kleiner, ähnlich. 18. Jahrh. 94 : 86 cm

771. DESGLEICHEN, ähnlich. Größe 113 : 106 cm

772. TASSE mit Untertasse und Gold-Blumendekor. Tournay

773. BISKUIT-FIGUR: Muse stehend neben Büste. Empire. 38 cm hoch (beschädigt)

774. KAMINUHR, Empire, Bronze. Rechteckige, auf Füßen stehende Plinthe, auf dieser halbkreisförmig abschließendes Werk, neben diesem Bauer mit Aehrenbündel. Als Bekrönung Muschel, Eidechse und Sichel. Frankreich, um 1810. 40 cm hoch

775. MINIATUR auf Elfenbein: Damenbildnis in rosa Kleid mit blauem Schal. Sign. Le Gros. In Lederetui. Frankreich, um 1820. Größe 13 : 10 cm

776. SOCKEL im Boullestil, Schildpatt mit Bronze-Maquarons. Messingeinlagen. 67 cm breit

777. EIN PAAR WANDKONSOLEN, Barock, holzgeschnitzt, teilvergoldet. Volute mit plastischem Knopf und Bändern. Süddeutsch, 17. Jahrh. 45 cm hoch

778. KRONLEUCHTER, Messing, im gotischen Stil, sechsarmig

779. GRABPLATTE, Marmor. Reliefwappen in Louis XVI.-Ranke. Westdeutsch, 18. Jahrh. Größe 80 : 80 cm

780. KAMIN im Régencestil, grün geäderter Marmor

781. GROSSE PORZELLAN-JARDINIERE, rund, weiß. Auf Volutenfüßen mit drei plastischen Figuren. 55 cm hoch (stark beschädigt)

782. WANDKALENDER, Barock, Silber. Ovale Form, reich getrieben mit Figuren und Ranken, als Bekrönung Helmbusch. Mit drei rechteckigen Einsätzen. Süddeutsch, 18. Jahrh. Größe 36 : 24 cm. Gewicht ca. 370 g

783. OVALES TABLETT, Silber, zweigriffig. Mit durchbrochenem Rand. Im Spiegel Landschaftsrelief. Deutsch, um 1800. Größe 36 : 22 cm. Gewicht ca. 250 g **Tafel 30**

784. OVALE SCHALE im Barockstil, Silber, reich getrieben. Am Rand Früchtefestons, im Spiegel Landschaft. Nürnberger Beschauzeichen. Größe 25 : 21 cm. Gew. ca. 130 g **Tafel 30**

785. DESGLEICHEN, größer, Silbervergoldet. Am Rand Weinlaubmuster und vier Medaillons mit Adler, Hirsch, Löwe, Tiger. Im Spiegel Opferszene. Größe 38 : 35 cm. Gewicht ca. 700 g **Tafel 30**

786. PORZELLANDOSE, Meißen, in Form eines Fasses, auf Füßen, mit abnehmbarem Oberteil. Mit China-Blumendekor. Schlangenmarke. Um 1740. 8 cm hoch (rep.)

787. EIN PAAR PORZELLAN-PUTTEN, Wien: Sitzend auf Baumstumpf, je ein Wappenschild tragend. O. M. 9 cm hoch (stark beschädigt)

788. PORZELLAN-PUTTO, Frankenthal: Stehend auf purpur gehöhtem Rocaillesockel, mit Dreispitz, einen Ofen tratragend. (Der Winter.) Blaumarke Steigender Löwe. Modell von Hannong. Mitte 18. Jahrh. 10 cm hoch (rep.)

789. Fällt aus

790. PORZELLANSOCKEL, Meißen: Auf einer goldbemalten Volute Herkules mit Keule und Pantherfell. Schwertermarke. Um 1750. 16 cm hoch (Sprünge)

791. PORZELLANSOCKEL, Frankenthal: Mars sitzend auf Wolkensockel. Blaumarke Steigender Löwe. Mitte 18. Jahrh. 22 cm hoch (repariert, beschädigt) **Tafel 29**

792. PORZELLAN-DEJEUNER, Berlin: Glanzgoldgrund mit Feldblumensträußen und königsblauem Rand, innen vergoldet. Achtteilig: Tablett, Kaffeekanne, Teekanne, Milchkanne, Sahnenkanne, Zuckerdose mit Deckel, zwei Tassen (eine rep.). Zeptermarke mit Stempel. Mitte 19. Jahrh. (Verschiedene Teile ohne Zeptermarke.)

793. EIN PAAR PORZELLANFIGUREN, Wien: Römische Krieger mit Liktorenbündel, Axt und Lanze. Eine bez. mit blauem Bindenschild. Um 1800. 31 cm hoch (beschädigt)

794. PORZELLANGRUPPE, Wien: Liebespaar unter Baum. In Zweigen Amor als Putto. Rocaillesockel. Blaumarke Bindenschild. 18. Jahrh. 30 cm hoch (repariert)

795. RUNDGRUPPE, Meißen: Auf rundem, mit Girlanden geschmücktem Sockel drei männliche und ein weiblicher Putto mit Schaufel, Blüte, Vogel. Schwertermarke. Mit Blauzeichen E. und Stern. 2. Hälfte 18. Jahrh. Marcolini. 28 cm hoch (bestoßen)

796. PORZELLANFIGUR, Ludwigsburg: Meerjungfrau, stehend vor Delphin. Quadratischer, naturalistisch bemalter Sockel mit Pfeifenwerk und Girlande. Blaumarke CC. Um 1800. 29 cm hoch (beschädigt)

797. PORZELLANFIGUR, Frankenthal: Amor und Psyche. Naturalistisch bemalter Steinsockel. Blaumarke CT mit Krone und Modellnummer 85. 18. Jahrh. 23 cm hoch (beschäd.)

798. MENAGE, Silber, Empire. Wannenförmiger, auf Klauen stehender Sockel, pilasterförmiger Griff mit Sphinxkopf. Deutsch, um 1800. Mit zwei Kristalleinsätzen. 32 cm hoch. Gewicht ca. 610 g

799. DESGLEICHEN, auf Holzsockel, mit zwei Glaseinsätzen, in Silber gefaßt. Silbergriff. 28 cm hoch

800. SAMOWAR, Silber, auf vier schräg gestellten Stabfüßen. Der dickbauchige Körper mit Elfenbeingriff zeigt plastisches türkisches Schriftmuster. 48 cm hoch. Gewicht ca. 3040 g

801. EIN PAAR SCHUHANZIEHER, Empire. Elfenbeingriff mit Silberzeug. Deutsch, um 1800

802. PORZELLAN-PUTTO, Frankenthal: Der Sommer, stehend in Aehren, mit Dreispitz. Blaumarke steigender Löwe. 18. Jahrh. 11 cm hoch (beschädigt)

803. PORZELLANGRUPPE, Ludwigsburg: Frau in klassischer Kleidung, stehend neben einem mit Frauenbüste geschmückten Postament. O. M. Um 1800. 24 cm hoch (rep.)

804. PORZELLANGRUPPE, Frankenthal: Drei Putten in Zweigen schwingend, auf dreipassigem Rocaillesockel. Weiß. Blaumarke steigender Löwe. 18. Jahrh. 23 cm hoch (rep.)

805. DESGLEICHEN, weiß: Drei Putten in Zweigen, Krone, Brief und Blumenkorb tragend. Blaumarke CT mit Krone. 18. Jahr. 24 cm hoch (beschädigt)

806. OVALER DECKEL, Empire, Silber, innen vergoldet, mit Ringgriff. Augsburg, um 1800. Größe 29 : 20 cm. Gewicht ca. 470 g

807. AUFSATZ, Empire, Silberfiligran auf Fuß. Durchmesser 24 cm (gefüllt)

808. OVALE GROSSE SCHALE im Barockstil, Silber, zweigriffig, reich getrieben mit Putten und Früchten. Größe 60 : 37 cm. Gewicht ca. 1190 g

809. OBSTSCHALE, Biedermeier, rechteckig. Auf vierpassigem Silberfuß tragen vier Schlangen den Kristallaufsatz. Mit zwei Silbergriffen. 21 cm hoch

810. ZWEI SEIFENBÜCHSEN und Seifendose, zylinderförmig, Empire. Deutsch, um 1810. Durchmesser 9 cm. Gewicht ca. 530 g

811. LEUCHTER, Porzellan, Meißen, einkerzig. Runder geschweifter Porzellansockel, gedrehter Rokokoschaft. Schwertermarke. 18. Jahrh. 18 cm hoch (stark beschädigt)

812. EIN PAAR DECKELVASEN, Porzellan, eiförmig, auf Fuß, mit Goldrand, Griffansätzen in Form von vergoldeten Löwenköpfen und Kornblumendekor. Empire. Frankreich, Anfang 19. Jahrh. 21 cm hoch (rep.)

813. Fällt aus

814. PORZELLANGRUPPE, Meißen: Putto, sitzend auf Rocaillesockel, ein Huhn im Käfig neckend. Schwertermarke, 18. Jahrh. 8 cm hoch (bestoßen)

815. WASCHKANNE, Porzellan, montiert mit Bronzegriff. Auf dem Körper rundes Medaillon mit Blumenfüllung, Gold umrahmt. Am Rand und auf Deckel Gold- und Blumenranken. Frankreich, um 1800. 22 cm hoch (Deckel rep.)

816. TEEDOSE, Meißen, ovale Form mit Rippen und Korbflechtrand, Blumendekor. Auf dem Deckel Rosenknospe. Schwertermarke. 18. Jahrh. 15 cm hoch

817. PORZELLANFIGUR, Höchst: Knabe sich auf Baumstamm stützend. Naturalistischer Sockel. Blaumarke Rad mit Kurhut. 18. Jahrh. 13 cm hoch (repariert)

818. DESGLEICHEN: Knabe mit Vogelbauer. Blaue Radmarke. 18. Jahrh. 13 cm hoch (rep.)

819. DREI TEILE PORZELLAN. Höchst: Väschen auf eiförmigem Sockel, violett, und desgl. mit zwei Puttenköpfen und Sepia-Medaillon. Meißen: Koppchen mit Blumendekor. 18. Jahrh. (beschädigt)

820. HOLZFIGUR: Stehender Apostel. Linde. Süddeutsch, um 1520. 145 cm hoch (Hand ergänzt) **Tafel 20**

821. HOLZFIGUR: Stehender Apostel mit Schwert und Bibel. Linde vergoldet. Süddeutsch, 16. Jahrh. 130 cm hoch

822. HOLZFIGUR: König David mit der Harfe. Nußholz. Süddeutsch, 17. Jahr. 130 cm hoch (Harfe fehlt)

823. HOLZFIGUR: Johannes der Täufer. Linde mit Polychromie. Süddeutsch, um 1500. 155 cm hoch **Tafel 20**

824. KAMINPLATTE, Louis XVI., Gußeisen. Im Spiegel Relief: Flötenbläser. Deutsch, 18. Jahrh. Größe 51 : 49 cm

825. Fällt aus

826. Fällt aus

827. Fällt aus

828. PORZELLANGRUPPE, Meißen: Venus liegend auf Rocaillesockel, in den Armen Amor als Putto tragend. Schwertermarke. 18. Jahrh. 13 cm hoch (leicht beschädigt)

829. PORZELLANGRUPPE, Meißen: Diana mit Hund auf Treppenpodest. Schwertermarke und K.H.C. Frühes 18. Jahrh. 16 cm hoch (stark beschädigt)

830. DESGLEICHEN: Zwei Amoretten in Umarmung. Reicher Rocaillesockel. O. M. 18. Jahrh. 19 cm hoch (Sprung)

831. EIN PAAR PORZELLANFIGUREN, Höchst: Knieende Venus. Weiß, runder Sockel. Blaue Radmarke. Um 1800. 18 cm hoch.

832. EINE DESGLEICHEN: Der Gärtner, stehend an Vase. Blaumarke Bindenschild. 22 cm hoch (bestoßen)

833. DECKELTERRINE, Meißen, rund, mit indianischem Blumendekor. Als Deckelknauf Hahn. Schwertermarke. Um 1740. 17 cm hoch (stark beschädigt)

834. MONSTRANZ im Barockstil, Silber. Runde Fußplatte mit vergoldetem Akanthusrand, Balusterschaft, Strahlenaufsatz mit rundem Glaseinsatz. Als Bekrönung Kreuz. 45 cm hoch. Gewicht ca. 590 g

835. KAFFEEKANNE, Silber, mit Griff und Deckel. Renaissancemuster. 25 cm hoch. Gewicht ca. 980 g

836. SAMOWAR im Barockstil, Silber, vergoldet, auf drei gegeschweiften Füßen. Plastische umlaufende Landschaft mit Figuren, darüber Pfeifenwerk. Als Tüllenschließer Schwan. Holland. 40 cm hoch. Gewicht ca. 1420 g. Holzgriff **Tafel 30**

837. KANDELABER, Empire, Silber, fünfkerzig. Quadratische Plinthe, kannelierter Rundschaft. Deutsch, um 1810. 72 cm hoch. Gewicht ca. 1960 g

838. SAMOWAR, Empire, Kupfer. Runde Fußplatte, der Körper auf vier Klauenfüßen ruhend. Deutsch, Anfang 19. Jahrh. 44 cm hoch

839. DESGLEICHEN, oval. Mit zwei Ringgriffen, die in Widderköpfen befestigt sind. Deutsch, um 1800. 30 cm hoch

840. SCHREIBKASTEN, Empire, Mahagoni, rechteckig, mit zwei Bronze-Griffen und mit unkompletter Inneneinrichtung. Deutsch um 1800. Größe 40 : 26 cm.

841. NADELPULT, Barock, Nußholz, mit Einlagen. Deutsch, 18. Jahrh. Größe 23 : 32 cm

842. MODELL-SCHREIBKOMMODE, Barock, Mahagoni. Einschübig mit schräger aufklappbarer Schreibplatte. Holland, 18. Jahrhundert. Größe 30 : 46 cm

843. MENAGE, Empire, Silber, mit zwei Glaseinsätzen, die in durchbrochenen hohen Sockeln stehen. Stange mit Griff und zwei Einsätzen für Pfeffer und Salz. Deutsch, Anfang 19. Jahrh. Größe 27 cm hoch. Gewicht ca. 570 g

844. EIN PAAR MENAGEN, Empire, Silber, mit zwei Kristalleinsätzen für Pfeffer und Salz. Auf rechteckiger auf Klauen stehender Plinthe. Schaft von Schwan bekrönt. Deutsch, um 1810. Mit Monogramm. Größe 23 cm hoch. Gewicht ca. 780 g

845. RELIEF im Barockstil, Nußholz: Venus, die Schaumgeborene. Halbkreisförmig. Größe 140 : 70 cm

846. DESGLEICHEN, gerahmt, Linde: Der heilige Johannes mit dem Lamm. Süddeutsch, um 1550. Größe 80 : 60 cm

847. KRONLEUCHTER, Bronze, im Barockstil. Durchbrochener Kugelabschluß, als Bekrönung Doppeladler, zwölfkerzig (beschädigt)

848. SATZ VON VIER VASEN, Delft, mit blauem Landschaftsdekor. 18. Jahrh. Größe 23, 22 cm hoch (repariert)

849. DREI DELFTER VASEN, dickbauchig, mit blauem Landschafts- und Blumendekor. 18. Jahrh. Größe 19 cm hoch (beschädigt)

850. TÜRSCHLOSS, Schmiedeeisen, mit Bändern. Süddeutsch, 17. Jahrh.

851. PLAKETTE, Limoges, ger.: Nonne mit Engel und flammendem Herz. S. R. 11 : 8,5 cm

852. BUCH-INITIALE: König David mit Lyra vor Landschaft. Im Rund Goldgrund mit Wasserfarben. Deutsch, 17. Jahrh. Größe 21 : 16 cm

853. MINIATUR auf Holz, ger.: Generalmajor Fr. L. Aster. Um 1800. G. R. 10,5 : 8,5 cm

854. DESGLEICHEN, auf Elfenbein: Porträt Carl von Stein. Um 1820. S. R. Durchmesser 6,5 cm (beschädigt)

855. DESGLEICHEN, oval: Porträt eines Prinzen von Rodenstein. Pastell. Deutsch, um 1820. G. R. 13 : 11 cm

856. DESGLEICHEN: Porträt der Landgräfin von Hessen. Pastell. Deutsch, um 1830. G. R. 13 : 11 cm

857. KONVOLUT: Druckstock, Briefmappe mit Stickereideckel, drei Notizbücher mit Stickereideckeln, zwei gerahmte Stickereibilder, Stickmuster

858. PERLSTICKEREIBEUTEL, Biedermeier (beschädigt)

859. ZWÖLF SCHERENSCHNITTE, gerahmt: Korpsstudenten

860. GESANGBUCH aus dem Jahre 1789 in Samteinband mit Silberbeschlägen

861. GESANGBUCH aus dem Jahre 1833 in bemaltem Schweinsledereinband mit Silberschließe

862/864. GESANGBUCH aus dem Jahre 1793. Lwd. Bd. mit Silberschließe. Hierzu historischer Kalender aus dem Jahre 1814 mit Kupfern und Kopie einer Inkunabel in Ledereinband mit Goldschnitt

865. SCHMUCKKASTEN, Elfenbein, kastenförmig, mit rechteckigen Profilen. Italien, um 1550. Größe 11 : 18,5 cm
Tafel 28

866. EIN PAAR OVALE PLAKETTEN, Marmor, mit Reliefs der ruhenden Venus. Frankreich, um 1800. Größe 21 : 15 cm

867. BECHER, blanc de Chine, mit plastischen Kirschblüten. Kanghi. 8 cm hoch (Sprung)

868/870. PLAKETTE, roter Ton: Franklin. Plakette, Bronze, gerahmt: Imperator. Elfenbeinbüste, gerahmt: König Friedrich Wilhelm III. 19. Jahrh.

871. MINIATUR auf Elfenbein, gerahmt: Wilhelmine von Düring. Anfang 19. Jahrh. Br. R. Durchmesser 8 cm

872. KRUZIFIX im romanischen Stil, Bronze. 15 cm hoch

873/874. KLEINES WAPPEN, Holz, geschnitzt, und japan. Lackdose mit Figurendekor, zylinderförmig, mit Deckel

875. 28 SCHACHFIGUREN, Bein. Hierzu 32 desgl., kleiner Knochen, und 32 desgl., Holz und Bein

876. GROSSE DECKELDOSE, Fayence, in Form eines Eberkopfes. Hannong. Straßburg, 18. Jahrh. 17 cm hoch (Deckel fehlt)

877. HANDSPIEGEL, Silber, doppelseitig. Empire. Größe 12 : 9 cm. Gewicht ca. 70 g (beschädigt)

878. SILBERBESTECK, Empire, acht Teile: drei Saucenlöffel, Teelöffel, Gabel, Messer, Suppenlöffel, Krankenlöffel. Gewicht ca. 370 g

879. BRAUTGÜRTEL, Renaissance, Silber vergoldet und mit Straßsteinen besetzt, mit freiliegender Rankenauflage und durchbrochenen Gliedern. Bückeburg, 17. Jahrh. Gewicht ca. 320 g

880. ZWEI ROKOKOTELLER, Silber, mit geschweiftem, profilierten Rand. Deutsch, 18. Jahrh. Durchmesser 22 cm. Gewicht ca. 570 g

881. MENAGE, Empire, Silber, mit zwei Kristalleinsätzen. Rechteckiger auf Füßen stehender Sockel mit zwei durchbrochenen Aufsätzen. Als Griff Kariathyde, Obstkorb tragend. Deutsch, Anfang 19. Jahrh. 27 cm hoch. Gewicht ca. 660 g

882. MOKKAKANNE, Empire, Silber, achteckige Form, mit Holzgriff, als Deckelknauf Schwan. Deutsch, um 1800. 14 cm hoch. Gewicht ca. 430 g

883. HANDLEUCHTER, Empire, Silber. Runde Fußplatte, einkerziger Aufsatz, Daumenruhe und Löscher in Trichterform. Deutsch, um 1800. 10 cm hoch. Gewicht ca. 180 g

884. EIN PAAR BECHER, Empire, Silber. Vieleckig, innen vergoldet. Deutsch, um 1800. 8 cm hoch. Gewicht ca. 360 g

885. DOSE mit Deckel, länglich rechteckig, Silber. Deutsch, um 1820. 17,5 cm lang. Gewicht ca. 320 g

886. EIN PAAR SALZNÄPFCHEN, Silber, mit Kristalleinsätzen, rund, auf Fuß in Filigranarbeit. Empire. Deutsch, um 1800. 7 cm hoch. Gewicht ca. 110 g

887/888. MASSKRUG, Zinn, mit Griff, Deckel und Tülle. Deutsch, 18. Jahrh. Hierzu Reiterpistole. 18. Jahrh. 16 cm lang

889. KAMINUHR, Louis XVI., Marmor und Bronze. Rechteckiger Sockel mit Bronzefries, auf diesem zwei Säulen mit Architrav, die das runde Werk tragen. Frankreich, um 1790. 41 cm hoch

890. Fällt aus

891. KUMME auf Fuß, Silber, innen vergoldet, mit plastischen Blüten. England, 19. Jahrh. 11 cm hoch, Durchmesser 17 cm. Gewicht ca. 315 g

892. ENGEL, schwebend auf Wolken. Barock. Holz vergoldet. Frankreich, 18. Jahrh. 38 cm hoch

893. TÜRFÜLLUNG, Eiche, geschnitzt: Wappen mit Bären im Schild. Westfalen, 17. Jahrh. Größe 43 : 29 cm

894. STEINPLATTE mit eingeschnitzter Darstellung der Mariae Verkündigung. Solnhofen, 17. Jahrh. Größe 42 : 50 cm (auf braunem Samt befestigt)

895/896. OFENAUFSATZ, Empire, basaltfarbener Ton. Vasenförmig, zweigriffig, mit Deckel und Sphinxen im Relief. Hierzu Majolikafigur: Der heilige Nepomuk (beschädigt). 61 und 35 cm hoch

897. ZIERSCHREIN, Barock, mit gesticktem Ueberzug, zweitürig, mit aufklappbarem Deckel und Inneneinrichtung. Die Innenfläche der Türen, des Deckels und der Laden zeigen Landschaften in Oelmalerei. Deutsch, 18. Jahrh. Größe 24 : 32 cm

898. KONVOLUT: Eisenhelm, Brustschild und Armschienen

899. KRONLEUCHTER, Glas, venezianisch (unkomplett)

900. EIN PAAR KAMINVORSETZER im Louis XVI.-Stil, Bronze. Balustrade mit Vasenaufsätzen. 35 cm hoch

901/902. PORZELLAN-DECKELDOSE, China, mit famille rose-Reserven, braun. Kienlung. Hierzu Porzellan-Vase mit Imari-Dekor, China. 18. Jahrh. 21 und 12 cm hoch (beschädigt)

903. BRONZE-KORO auf drei Elefantenfüßen und mit zwei Griffen in Form von Drachentieren. Auf dem Körper plastisches Rankenwerk. Durchbrochener Deckel mit Knauf in Form eines Zweiges. China, 19. Jahrh. 26 cm hoch

904. VIER DIV. JAPAN. LACKKÄSTEN, schwarz, mit Goldlack

905. BRONZE-VASE, China, in klassischer Form, mit zwei Ringgriffen. Ming. 29 cm hoch

906. OVALER UNTERSATZ, Empire, Silber. Auf vier Füßen, nach oben verjüngend, mit aufsteigendem Bandwerk. Augsburg, um 1800. Größe 47 : 37 cm. Gewicht ca. 2350 g

907. ZWEI DIV. LEUCHTER, Empire, je einkerzig, Silber, quadratische Fußplatten, schlanker eckiger Schaft. Deutsch, um 1800. 29, 27 cm hoch. Gewicht ca. 1350 g

908. LEUCHTER, Barock, einkerzig, Silber, profilierter achteckiger Sockel, Balusterschaft. Deutsch, 18. Jahrh. 21 cm hoch. Gewicht ca. 500 g

909. SAHNENKÄNNCHEN, Empire, Silber, innen vergoldet, runde Fußplatte, Holzgriff. Deutsch, um 1800. 12 cm hoch. Gewicht ca. 160 g

910. DESGLEICHEN, dickbauchig, mit Schwanengriff. Deutsch, um 1800. 10 cm hoch. Gewicht ca. 270 g

911. TEEDOSE, Meißen, rechteckig, mit Blumendekor in Blau, Gold, Grün und Rot. O. M. 18. Jahrh. 11 cm hoch

912. PORZELLANFIGUR, Meißen: Bulgarin. Rechteckiger Sockel. Schwertermarke. Um 1800. 21 cm hoch (beschäd.)

913. PORZELLANFIGUR, Ludwigsburg: Fischverkäuferin. Blaumarke CC mit Krone. 18. Jahrh. 17 cm hoch (beschädigt)

914. PORZELLANFIGUR, Meißen: Venus mit Amor als Putto und Taubenpaar. Weiß. Schwertermarke. 18. Jahrh. 18 cm hoch (beschädigt)

915. PORZELLANFIGUR, Höchst, weiß: Apoll. Blaue Radmarke mit Kurhut. 18. Jahrh. 29 cm hoch (beschädigt)

916. PORZELLANGRUPPE, Ludwigsburg, auf Muschelsockel: Sitzende weibliche Figur mit zwei Anbietschalen und Putto. Blaumarke CC. 18. Jahrh. 17 cm hoch (beschädigt, repariert)

917. Fällt aus

918. PORZELLANGRUPPE, Dam: Bauernjunge mit Zipfelmütze am Hundestall. O. M. 19 cm hoch (beschädigt)

919. PORZELLANFIGUR, Höchst: Putto neben Louis XVI.-Vase tanzend. Rechteckiger brauner Sockel. Blaue Radmarke Ausgang 18. Jahrh. 19 cm hoch (bestoßen, repar.)

920. PORZELLANGRUPPE, Frankenthal: Die Luft. Wolkensockel. Blaumarke CT mit Krone. 18. Jahrh. 23 cm hoch (repariert) **Tafel 29**

921. HOLZFIGUR: St. Severin. Linde mit Vergoldung. Nürnberg, um 1520. 110 cm hoch **Tafel 21**

922. HOLZFIGUR: Stehender Bischof. Linde, mit roter Fassung. Süddeutsch, um 1500. 110 cm hoch (rechte Hand fehlt)

923. HOLZFIGUR, Barock: Schwebender Engel. Linde vergoldet. Süddeutsch, um 1700. 140 cm hoch (Finger beschädigt)

924. PORZELLANFIGUR, Meißen: Madonna im Gebet. Weiß. Modell von Kändler. Um 1730. 18 cm hoch (Finger beschädigt)

925. PORZELLANFIGUR, Meißen: Putto mit Fischnetz. Rocaillesockel, Gold gehöht. Schwertermarke mit Stern. Marcolini. 10 cm hoch (bestoßen)

926. PORZELLANFIGUR, Meißen, weiß: Zwei Putten an Vase. Rechteckiger Sockel mit Blumenrankenrelief. Englisch (?). 17 cm hoch

927. PORZELLANFIGUR, Meißen: Zwei Putten am Baumstamm mit Blumenkorb. Rechteckiger Sockel. Schwertermarke, um 1770. 11 cm hoch (bestoßen)

928. PORZELLANFIGUR, Meißen: Dame mit Fächer und Reifrock. O. M. 18. Jahrh. 11 cm hoch (repariert)

929. EIN PAAR PORZELLANFIGUREN, Ludwigsburg: Pallas, Athene und Mars. Blaumarke CC. Ausgang 18. Jahrh. 13 cm hoch (beschädigt)

930. EIN PAAR PORZELLANFIGUREN, Wien: Flötenspieler — Bäuerin mit Aehrengarbe. Blaumarke Bindenschild. 18./19. Jahrh. 16 cm hoch (beschädigt)

931. Fällt aus

932. PORZELLANFIGUR, Wien: Holzfäller. Blaumarke Bindenschild. 18. Jahrh. 16 cm hoch (beschädigt)

933. DREI PORZELLANFIGUREN, Meißen, weiß: Ceres; Höchst: sitzender Knabe; Meißen: Putto mit Frosch. 18. Jahrh. (beschädigt). 10, 8, 6 cm hoch

934. PORZELLANGRUPPE, Meißen: Zwei Amoretten auf Rocaillesockel. Schwertermarke. 18. Jahrh. 17 cm hoch (beschädigt)

935. ZWEI PORZELLANGRUPPEN, Meißen: Putten mit Lyra und Lorbeerkranz — Putten als Maler. Schwertermarke. 18. Jahrh. 13 cm hoch (beschädigt)

936. ZWEI PORZELLANGRUPPEN, Ludwigsburg: Lautenspieler. Berlin: Bauer in rotem Mantel. Blaumarke CC 18. Jahrh. und Zeptermarke um 1800. 15 cm hoch (repar.)

937. VIER PORZELLANGRUPPEN: Berlin: Herkules. Meißen: Putto mit Blumenkorb. Wien: Göttin mit Krone und Zepter. Wien: Putto mit Muschel. 18. Jahrh. 15, 13, 14 cm hoch (repariert, beschädigt)

938. ZWEI TEILE PORZELLAN, Meißen: Deckelvase mit plastischen Putten; vier Putten auf Rocaillesockel. Schwertermarke. 18. Jahr. 27 und 17 cm hoch (stark beschädigt, repariert)

939. PORZELLANFIGUR, Höchst: Junge mit Murmeltier. Blaue Radmarke. Um 1800. 19 cm hoch (repariert)

940. PORZELLANFIGUR, Kopenhagen: Ceres. Um 1800. 20 cm hoch

941. Fällt aus

942. PORZELLANFIGUR, Frankenthal: Putto mit Maske auf Schlitten. Blaumarke steigender Löwe. 18. Jahrh. 18 cm hoch (beschädigt)

943. PORZELLANGRUPPE, Wien: Puttos als Bildhauer. Blaumarke Bindenschild. Um 1800. 20 cm hoch

944. PORZELLANGRUPPE, Frankenthal: Herkules. Modell von Hannong. Blaumarke steigender Löwe. 18. Jahrh. 24 cm hoch

945. PORZELLANGRUPPE, Meißen: Diana mit Hund. 23 cm hoch (beschädigt)

946. PORZELLANGRUPPE, Berlin: Aktäon mit Hund. Zeptermarke. Um 1800. 22 cm hoch (repariert)

947. PORZELLANGRUPPE, Frankenthal: Weibliche Figur neben Rokokovase. Blaumarke steigender Löwe. 23 cm hoch

948. WACHSSTOCKBEHÄLTER, Silber, runde Form, mit Griff. Empire. Deutsch, um 1810. Gewicht ca. 220 g. 9 cm hoch

949. TEEDOSE im Barockstil, Silber. Achteckige Form mit getriebenem Rankenmuster. 16 cm hoch. Gewicht ca. 330 g

950. AUFSATZ, Barock, Silber. Vasenförmig, mit zwei Griffansätzen in Form von Puttenköpfen. Deutsch, 18. Jahrh. 20 cm hoch. Gewicht ca. 400 g

951. EIN PAAR SALZFÄSSER, Empire, Silber. Korbförmig auf Fuß. Deutsch, 19. Jahrh. 9 cm hoch. Gewicht ca. 130 g (Einsätze fehlen)

952/953. GÜRTEL, Silber, mit figürlicher Treibarbeit. Barock. Hierzu silberner Taschenbügel, Empire. Gewicht ca. 450 g

954. DREI HELLEBARDEN, Eisen. Deutsch, 17. Jahrh. Hierzu zwei Speere

955/956. MUSKETE UND GEWEHR, geschnitzt, mit Bronzebeschlag. Sign. Claudin a Paris. 18. Jahrh.

957. KONVOLUT: drei runde Rotlackschalen mit Golddekor, China; Netsuke, Holz, China: Ratte; Miniaturfigur, Holz, Barock: St. Georg (beschädigt); Miniaturfigur, Holz, China: Träger (beschädigt); Brillenfutteral mit Kreuzstickereiplatte; Perlstickereibild

958. Fällt aus

959. ZWEI WEIHWASSERKANNEN, Louis XVI., Messing, auf Untersatz. 18. Jahrh. 16 cm hoch

960. FEDERHALTERSCHALE im Rokokostil, Bronze

961. FÜNF HELLEBARDEN, Eisen. Deutsch, 17. Jahrh.

962. FÄCHER mit silbereingelegtem Schildpattgriff und bemalter Pergamentfahne: Schäferszene. 18. Jahrh.

963. VIER FÄCHER, Elfenbein, bemalt, Holzgriff, mit Stoffahnen

964/966. SPAZIERSTOCK, Malakkarohr, mit geschnitztem Elfenbeingriff. Hierzu Reitpeitsche mit Silbergriff und Griff einer Reitpeitsche, Elfenbein mit Silber gefaßt

967. ZEPTER, Bronze mit Silberbeschlag. 18. Jahrh.

968. DOLCH mit geschnitztem Horngriff

969. JAPAN. KAKEMONO mit Wasserfarbenmalerei: Empfang

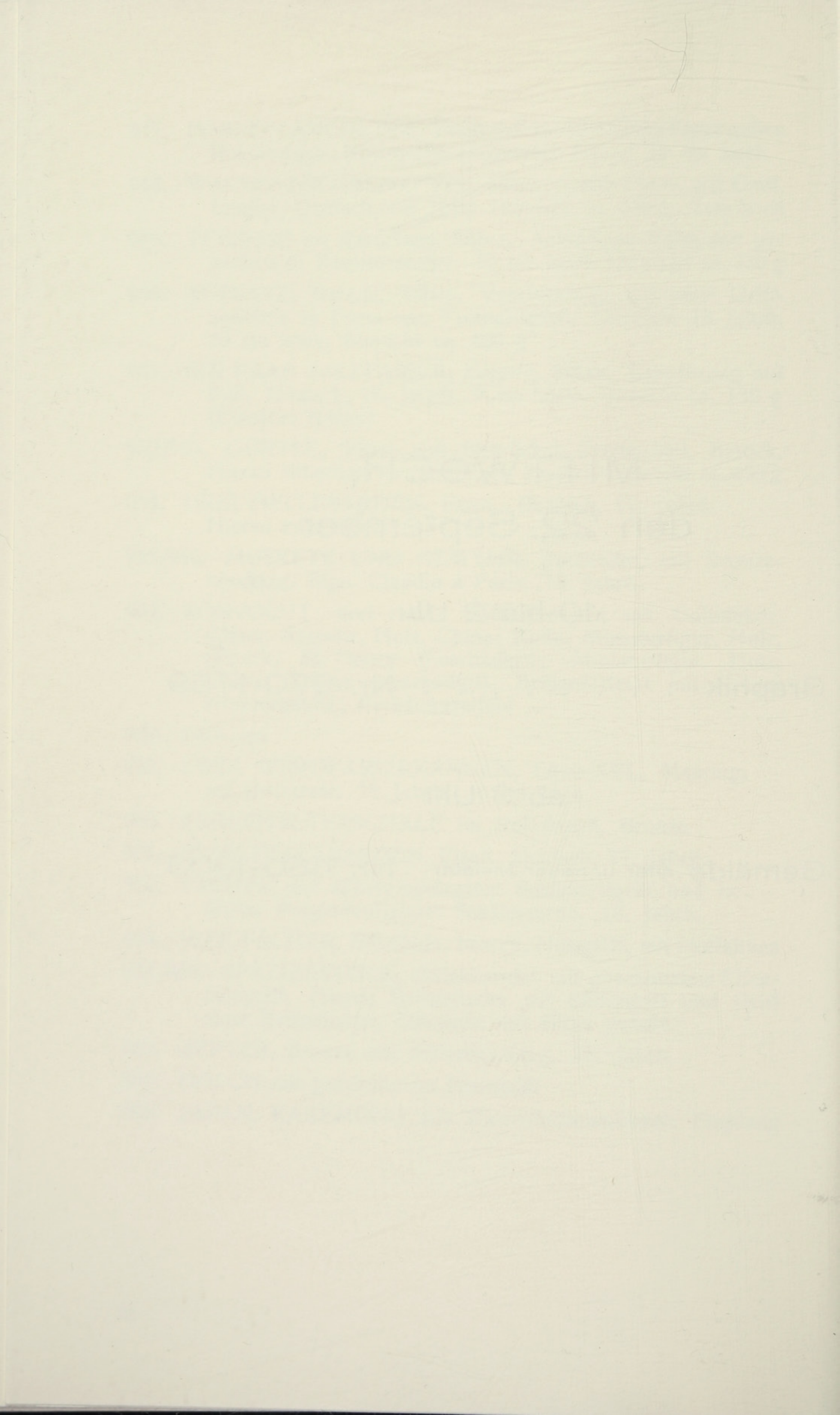
MITTWOCH,
den 22. September

10 bis 2 Uhr

Graphik . . . . Nr. 970-1159

ab 3 Uhr

Gemälde alter u. neuer Meister Nr. 1160-1303



I. TEIL

970. KONVOLUT: Drei Kunstbücher. Rich. Müller: Aus dem Westen, Albertolli: Ornamente, Thorwaldsen: Einzug in Babylon

971. DESGLEICHEN: Fünf ger. Stiche und Lithos, zwei desgleichen, ungerahmt, zwei japanische Farbholzschnitte

972. J. H. RAMBERG — H. HUDSON: The Sailors Farewell — The Soldiers Return. London, 1785

973. M. GERARD — G. VIDAL: Le Present

974. J. DOWNMANN — PIETER SIMON: Tom Jones

975. DERSELBE: Gegenstück zu voriger Nummer

976. G. ROMNEY — BARTOLOZZI: Mrs. Crouch. London, 1788. J. R. Smith — A. Zaffonatto: What You will . . . London, 1795

977. A. KAUFFMAN — W. WYME RYLAND: Maria. In Röthel. London, 1779

978. GER. KUPFERSTICH nach J. D. Dugouve gest., von Ph. Criere: Le lever de la mariée. Vor der Schrift. Mit breitem Rand. G. R.

979. DESGLEICHEN nach Moreau le Jeune gest. von A. Romanet: La grande toilette. G. R.

980. Fällt aus

981. Fällt aus

982. ROMANET-FRAGONARD: La Mère de famille

983. MOREAU LE JEUNE — PH. CRIERE: J'eu accepté l'heureuse Présage

984. FRANCOIS: Interieur de Corps de Garde. Nach van Loo. In Röthel

985. M. PIERRE — L. LEMPEREUR: Sacrificium Honore Panos

986. ANGELIKA KAUFFMAN — TH. BURKE: Orpheus and Eurydice. London, 1782. In Röthel

987. J. BENWELL — BARTOLOZZI: Cupid Disarm'd — Cupid's Revenge

988. A. KAUFFMAN — D. JENKINS: Leda mit dem Schwan. In Röthel. London, 1781

989. MOREAU LE JEUNE — L. HALBOU: Le Lever

990. LE PRINCE: Zwei Blätter: Le Chartier et la Laitière — La Vertu au Cabaret

991. DE LAUNAY — CHARPENTIER: L'Emplette Inutile

992. J. R. SMITH: The Chantress. London, 1783

993. J. R. SMITH — W. WARD: Thoughts on Matrimony. London, 1786

994. FÜNF ENGL. KUPFERSTICHE: Männerportrats

995. FÜNF ENGL. UND FRANZ. BLÄTTER: Frauenporträts

996. G. VIDAL: Renaud et Armide. Nach Monnet

997. 53 JAP. HOLZSCHNITTE, teils in Farben

998. VIER JAP. FARBHOLZSCHNITTE: Blumen und Vögel

999. 55 JAP. HOLZSCHNITTE, teils in Farben

1000. SECHS JAP. FARBHOLZSCHNITTE

1001. 50 DESGLEICHEN in Farben. Schauspielerszenen

1002. 14 DESGLEICHEN, teils in Farben

1003. 54 JAP. HOLZSCHNITTE: Schauspielerszenen

1004. ELF JAP. FARBDRUCKE nach Hiroshige: Geishaszenen

1005. 36 DESGLEICHEN: Landschaften

1006. 20 DESGLEICHEN: Blumen und Vögel

1007. 24 DESGLEICHEN, ebenso

1008. 27 DESGLEICHEN, ebenso

1009. 34 DESGLEICHEN: Landschaften und Blumen

1010. 14 DESGLEICHEN: Schauspieler

1011. ZWEI AQUATINTABLÄTTER in Farben nach Wolff (gest.) von Descourtis: Schweizer Ansichten. Vue de la Chute Du Torrent De Gelten — Chute de L'Aar (Rand beschnitten)

1012. GER. FRANZ. KUPFERSTICH nach Moreau le Jeune (gest.) von Martini: La Dame du Palais de la Reine. G. R.

1013. GER. ENGL. KUPFERSTICH nach Singleton (gest.) von Ed. Scott: Lingo and Cowslip. London, 1788. G. R.

1014. DESGLEICHEN nach W. Peters (gest.) von Dickinson: Lady Charlotte Bertie. London, 1778. G. R.

1015. DESGLEICHEN nach Josh. Reynolds (gest.) von J. R. Smith: Mrs. Morris. London, 1776. S. G. R.

1016. ZWEI DESGLEICHEN von Jones: Robinetta — Muscipula. London, 1787. Holzr.

1017. GER. SPORTBLATT in Farben, Aquatinta nach Turner: The Great St. Leger Decisive Heat at Doncaster, 1839. G. R.

Tafel 18

1018. NEUN SPORTBLÄTTER, Aquatinta in Farben nach Herring (gest.) von Hunt: Whisker — Actaeon — — Camel — Velocipede — Tramp — Partisan — Catton — Blacklock — Orville. G. R.

1019. JOSHUA REYNOLDS — THOMAS WATSON: Elizabeth Lady Melbourne. London, 1775

1020. W. WARD: The Music Chapmer

1021. F. BOUCHER — RYLAND: Jupiter et Leda

1022. F. EISEN — LOUIS HALBOU: l'attente du moment — Le plaisir malin. 1763

1023. J. M. MOREAU — MARTINI: Déclaration de la Grossesse

1024. D. GARDNER — TH. WATSON: Children of Grey Cooper. London, 1775

1025. 22 ENGL. UND FRANZ. PORTRÄTSTICHE

1026. NEUN DESGLEICHEN: Mythologie und Landschaften

1027. J. WHEATLEY — S. SIMON: A Lover's Anger. London, 1786

1028. SINGLETON — NUTTER: The farm yard — The ale house door. London, 1790

1029. 32 DIVERSE STICHE

1030. 56 JAP. FARBHOLZSCHNITTE: Schauspieler

1031. 43 DESGLEICHEN: Landschaften

1032. DREI GER. JAP. FARBHOLSCHNITTE: Blumen und Landschaft. G. R.

1033. BUCH mit japanischen Farbholzschnitten auf Seide

1034. 145 FARBSTICHE: Ansichten aus Oesterreich. (Die Blätter werden paarweise versteigert)

1035. H. B. CHALON — J. B. HÖSSEL: Pavillon rode by Chieney

1036. H. ALKEN: Charging a Park fence. In Farben. London, 1831

1037. J. M. MOREAU LE J. — DELIGNON: Le Seigneur chez son fermier

1038. CRIES OF LONDON: Zwei Blätter. In Farben. O. Rand
Tafel 18

1039. G. MORLAND — J. R. SMITH: Die Gärtnerin. In Farben. O. R.

1040. W. WARD: The Soliloquy. In Farben. O. R.

1041. G. STUBBS — J. STUBBS: Baronet. London, 1794. Schmaler R.

1042. F. BOUCHER — DEMARTEAU: Le Sommeil d'Annette. In Röthel

1043. R. B. DAVIS — H. GUEST: Richard Simpson and the Pukeridge Hounds. In Farben. O. J.

1044. H. ALKEN — GEO. HUNT: Extraordinary Match by Geo. Osbaldeston. In Farben. O. J.

1045. S. GILPIN — R. POLLARD: Modish — Dash. London, 1788

1046. G. MORLAND — DAVIS: The Effects of Extravagance and Idleness. In Farben. London, 1800. Rand beschn.

1047. 12 KUPFERSTICHE, englisch und französisch

1048. J. FERNELEY — E. DUNCAN: Shivering the timbers — That'h your sort. In Farben. London, 1833

1049. PH. REINAGLE — JOHN SCOTT: Breaking Cover. London, 1811

1050. SAWREY GILPIN — JOHN SCOTT: Death of the Fox. London, 1811

1051. ALDEGREVER: Leda mit dem Schwan. Bartsch, 83

1052. BALDUNG GRIEN: Der heilige Martin. Holzschnitt

1053. GER. ENGL. FARBSTICH: A tea garden. S. R. (Rand abgeschnitten)

1054. SECHS FARBSTICHE: Ansichten aus Oesterreich

1055. ALBRECHT DÜRER: Illustration zu: Gerson, Speculum Patientiae. Holzschnitt

1056. MISS DRAX — P. W. TOMKINS: Zilih. In Farben

1057. DRAWNBY — ZAFFONATO: The little Glaner. In Farben

1058. FRANZ. FARBSTICH: Le premier Né

1059. H. ALKEN, Three Blind Un's & A Bolter. In Farben. London, 1833

1060. SUSANNE au bain surprise par deux vieillards — Saint Antonis Temptation. In Farben

1061. BARBIER — L. MARTIN: Nymphe Sortant Du bain. In Farben

1062. LOUIS LEGRAND: Les Petites du Ballet. 14 Radierungen

1063. MAPPE mit japanischen Holzschnitten

1064. SIEBEN RADIERUNGEN nach berühmten Gemälden

1065. JULIUS FREYMUTH: Fünf Radierungen. Handsigniert

1066. DERSELBE: 16 Feder- und Tuschzeichnungen

1067. DERSELBE: Zwei Aquarelle und vier Lithos

1068. ZEHN JAP. FARBHOLZSCHNITTE: Schauspieler. Acht je dreiteilig

1069. R. LIVESAY — JAMES DANIEL: Kinder mit Schafen vor Landhaus (Rand abgeschnitten)

1070. J. AUGUST L'EVEILLÉ: Porträt. In Farben. 18. Jahrh.

1071. LE PRINCE: Le berceau. In Sepia. 18. Jahrh.

1072. F. BARTOLOZZI: Lady Duncannon. London, 1797

1073 J. WHEATLEY: Cries of London. Plate, 5

1074. ACHT ENGL. UND FRANZ. STICHE

1075. 29 JAP. FARBHOLZSCHNITTE

1076. J. J. B., 1782: Radierung nach einem Gemälde von Craesbeke

1077. SIEBEN DIVERSE KUPFERSTICHE

1078. BOUCHER — DEMARTEAU: Liegende Venus mit Amor als Putto. In Röthel

1079. D. GARDENER — WATSON: Children of Grey Cooper. London, 1775

1080. NATOIR — BONNET: Venus. 18. Jahrh.

1081. W. WARD: Alinda. London, 1787

1082. BARTOLOZZI — COSWAY: Mutter mit Kind

1083. REYNOLDS — NUTTER: Lady Beauchamp. London, 1797

1084. BOUCHER — DEMARTEAU: Du Cabinet de Monsieur de Grandcourt. 1770

1085. J. R. SMITH: An Evening Walk. London, 1783

1086. EDVARD MUNCH: Herrenbildnis. Radierung. Handsign.

1087. DERSELBE: Bei Nacht. Radierung. Handsigniert

1088. DERSELBE: Der Kuß. Holzschnitt. Handsigniert

1089. DERSELBE: Alte Frau. Radierung. Handsigniert

1090. DERSELBE: Abend. Holzschnitt. Handsigniert

1091. DERSELBE: Gespenster. Litho. Handsigniert

1092. DERSELBE: Tierbändiger Nielsen. Litho. Handsign.

1093. DERSELBE: Die letzte Stunde. Holzschnitt. Handsign.

1094. DERSELBE: Leidender Mann. Holzschnitt. Handsign.

1095 DERSELBE: Gespenster. Litho. Handsigniert

1096. DERSELBE: Schlafendes Mädchen. Litho. Handsign.

1097. DERSELBE: Der Tag danach. Litho. Handsigniert

1098. DERSELBE: Tannenwald im Schnee. Holzschnitt. Handsigniert

1099. HERMANN THIEL: Sechs Radierungen: Stadtansichten

1100. KARL STAUFFER-BERN: Liegender weiblicher Akt. Nachdruck

1101. ANDERS L. ZORN: Trasig Särk. Radierung. Handsign.

1102. DERSELBE: Modell framför Travla. Radierung. Handsigniert

1103. DERSELBE: Modellen läser Brev. Radierung. Handsign.

1104. DERSELBE: Pa Hemsö. Radierung. Handsigniert

1105. DERSELBE: Sandham. Radierung. Handsigniert

1106. DERSELBE: Albert Besnard. Radierung. Handsigniert Tafel 19

1107. DERSELBE: Mästersmed. Radierung. Handsigniert

1108. H. BUNBURY — W. DICKINSON: The Deserter. London, 1784

1109. 21 ENGL. PORTRÄTSTICHE

1110. ACHT ENGL. UND FRANZ. STICHE aus der Mythologie

1111. ANDERS L. ZORN: De Tre Gracerna. Radierung. Handsigniert

1112. DERSELBE: Max Liebermann. Radierung. Handsigniert

1113. DERSELBE: „Byst". Radierung. Handsigniert

1114. DERSELBE: Lektyr. Radierung. Handsigniert Tafel 19

1115. DERSELBE: Ols Maria. Radierung. Handsigniert

1116. DERSELBE: Musik in Stugan. Radierung. Handsigniert

1117. DERSELBE: Dans in Gopsmor. Radierung. Handsign.

1118. DERSELBE: Bärsärk. Radierung. Handsigniert

1119. DERSELBE: Dalkarl. Radierung. Handsigniert

1120. DERSELBE: Reskamraten. Radierung. Handsigniert

1121. DERSELBE: Självporträtt. Radierung. Handsigniert

1122. DERSELBE: Vadstället. Radierung. Handsigniert

1123. DERSELBE: Elin. Radierung. Handsigniert

1124. DERSELBE: Fürst Paul Troubetzkoy. Radierung. Handsigniert

1125. DERSELBE: „Vicke". Radierung. Handsigniert

1126. DERSELBE: Mina Modeller. Radierung. Handsigniert

1127. DERSELBE: Dalarö. Radierung. Handsigniert

1128. DERSELBE: Sappho. Radierung. Handsigniert

1129. DERSELBE: Bradjup 89. Radierung. Handsigniert

1130. DERSELBE: „Al". Radierung. Handsigniert

1131. DERSELBE: Three Systar. Radierung. Handsigniert

1132. DERSELBE: Frida. Radierung. Handsigniert

1133. DERSELBE: Biljard. Radierung. Handsigniert

1134. DERSELBE: Brudtärnan. Radierung. Handsigniert

1135. DERSELBE: „Byst". Radierung. Handsigniert

1136. DERSELBE: „Al". Radierung. Handsigniert

1137. DERSELBE: ebenso

1138. DERSELBE: ebenso

1139. Fällt aus

1140. DERSELBE: ebenso

1141. DERSELBE: Mina Modeller. Radierung. Handsigniert

1142. DERSELBE: ebenso

1143. DERSELBE: ebenso

1144. DERSELBE: Modell framför Tavla. Radierung. Handsigniert

1145. DERSELBE: Bradjup. Radierung. Handsigniert

1146. DERSELBE: „Vicke". Radierung. Handsigniert

1147. DERSELBE: ebenso

1148. DERSELBE: ebenso

1149. DERSELBE: The new Maid. Radierung. Handsigniert

1150. DERSELBE: ebenso

1151. DERSELBE: ebenso

1152. DERSELBE: ebenso

1153. DERSELBE: „Al“. Radierung. Handsigniert

1154. DERSELBE: „Mina Modeller“. Radierung. Handsigniert

1155. DERSELBE: Självporträtt. Radierung. Handsigniert

1156. DERSELBE: The new Maid. Radierung. Handsigniert **Tafel 19**

1157. DERSELBE: „Byst“. Radierung. Handsigniert **Tafel 19**

1158. DERSELBE: „Vicke“. Radierung. Handsigniert

1159. DERSELBE: Brudtärnan. Radierung. Handsigniert

II. TEIL

1160/1161. FARBSTICH nach Jentzsch (gest.) von Hammer: Monument des Prinzen Leopold von Hessen-Homburg. Hierzu Aquatintablatt: Kitzbühler Horn, zwei Aquatintablätter nach Schütz: Ruine von Schomberg und Ansicht von Bornhofen

1162. DEUTSCH, 19. JAHRH.: Landschaft mit See und Bergen, im Vordergrund Reiter. Tusche und Kreide

1163. KONVOLUT: Ölbild auf Pappe: Männerporträt, Aquarell von Weigel: Damenbildnis und Farbstich: Brutus

1164. DESGLEICHEN: Diverse Kupferstiche

1165. DESGLEICHEN: ebenso

1166. DESGLEICHEN: ebenso

1167. EIN PAAR GER. KUPFERSTICHE: Ländliche Szenen. Mahagoni-R. Größe 41 : 54 cm (Rand abgeschnitten)

1168. DEUTSCH, UM 1820: Dorf mit Heerlager. Gouache. G. R. Größe 52 : 66 cm

1169. GER. FRANZ. FARBSTICH: Les amours d'été. Nach Le Roy (gest.) von Le Grand. G. R.

1170. GER. FARBSTICH von Günther: Ansicht von Dresden. Anfang 19. Jahrh. Mahagoni-R.

1171. DEUTSCH, UM 1820: Herrenbildnis. Sepia. G. R. Größe 24 : 23 cm

1172. Fällt aus

1173. ART DES PESNE: Mädchenkopf mit gepudertem Haar und blauem Gewand. Holz. G. R. Größe 11,5 : 10 cm

1174. MINIATUR auf Elfenbein: Bildnis des Georg Heinrich von Bärtling, Braunschweig-Lüneburgischer Kanzler. 18. Jahrh. G. R. Größe 9 : 7 cm

1175. DESGLEICHEN: Bildnis der Gräfin Hardenberg, vor Landschaft. Signiert C. Laurin. Um 1820. S. R. Größe 15,5 : 11 cm

1176. DESGLEICHEN: Bildnis einer alten Frau in Biedermeiertracht. Oval. In Lederetui. Größe 7,5 : 6,5 cm

1177. ZWEI DESGLEICHEN: Bildnis eines Geistlichen und Harfenspielerin. 18. und 19. Jahrh. S. R. Durchmesser 6 cm, 6 : 5 cm

1178. ITALIENISCH, 16. JAHRH.: Porträt des Lorenzo Lotto. Bunte Kreide

1179. PH. FOHR (Heidelberg 1795—1818): Studie zu einem Aquarell im Heidelberger Museum. Bleistift

1180. A. WOLFF, Paris: Ausrufer. Bleistift mit Wasserfarben

1181. MAX WICHMANN: Odyssee VII. Sign. und dat. 1859

1182. JEAN BERTHOLD JONGKIND (Latrop 1819—1891): Beiderseitige Landschaft. Sign. Bleistift mit Wasserfarben

1183. MAX LIEBERMANN: Fischerkaten. Signiert. Kreide

1184. ITALIEN, 17. Jahrh.: Christi Geißelung. Tusche mit Wasserfarben

1185. JUL. FREYMUTH: 25 Federzeichnungen, Radierungen und Lithos

1186. MAX SLEVOGT: Selbstbildnis. Kreide. Monog. und datiert 94. Größe 33 : 25 cm

1187. P. SIGNAC: Am Mittelmeer. Sign. Aquarell. 21 : 27 cm

1188. EUG. DELACROIX: Fliehendes Pferd. Feder. Nachlaßstempel

1189. A. PARTIKEL (lebt in Königsberg): Sechs Zeichnungen in Aquarell und Kreide.

1190. DERSELBE: Sechs Radierungen

1191. AQUARELL von Freymuth und zwei Zeichnungen von Mayrhofer

1192. ADRION: Strand mit Strandkörben. Sign. Lwd. G. R. Größe 54 : 65 cm

1193. ADRION: Die Brunnen in Versailles. Sign. Lwd. G. R. Größe 73 : 92 cm

1194. MARTIN PAATZ: Dorf mit Teich. Im Vordergrund Pferd, das in die Schwemme geführt wird. Sign. Lwd. S. R. Größe 81 : 111 cm

1195. ADRION: Pariser Straßenbild. Sign. Lwd. G. R. Größe 89 : 116 cm

1196. B. DE MAUVEL: Réunion dans un parc. Lwd. G. R. Größe 32 : 50 cm

1197. OTHON DE THOREN (Wien 1828 bis Paris 1889): Flachlandschaft mit ruhendem Vieh. Sign. Holz. G. R. Größe 24 : 32 cm

1198. A. PARTIKEL (lebt in Königsberg): Sommerlandschaft mit Kuh am Weiher. Rückwärts Windmühle. Sign. und datiert 1929. G. R. Größe 61 : 70 cm

1199. MARTIN PAATZ: Schneelandschaft. Sign. Lwd. Holzr. Größe 81 : 61 cm

1200. JULIUS FREYMUTH: Sommerlandschaft mit erntenden Bäuerinnen. Sign. Lwd. G. R. Größe 59 : 66 cm

1201. ADRION: Ausblick aufs Meer. Sign. Lwd. G. R. Größe 61 : 59 cm

1202. A. PARTIKEL (lebt in Königsberg): Fischerin vor Windmühle. Sign. Holz. Ungerahmt. Größe 40 : 34 cm

1203. DERSELBE: Mutter mit Kind. Sign. Holz. S. R. Größe 40 : 25 cm

1204. CHARLES FRANCOIS DAUBIGNY (Paris 1817—1887): La ferme. Sign. Lwd. G. R. Größe 30 : 40 cm

Tafel 15

1205. FRANZ SKARBINA (geb. Berlin 1849): Im Kurgarten. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 66 : 54 cm

1206. JULIUS FREYMUTH: Stilleben mit Primeln und Aepfeln. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 50 : 42,5 cm

1207. JANUARIUS ZICK (München 1732 — Ehrenbreitstein 1797): Kopf der betenden Maria. Sign. Lwd. G. R. Größe 29 : 22 cm

1208. FRANCESCO ZUCCARELLI (Pitigliano 1702 — Florenz 1788): Landschaft mit Brunnen. Vor diesem Schäfer mit Vieh. Lwd. Ungerahmt. Größe 55 : 71 cm

1209. ART DES HOREMANS: Interier mit speisender Familie. Lwd. S. R. Größe 44 : 51 cm

1210. LUDWIG RICHTER (Berlin 1823—1884): Kinder mit Aehren am Brunnen. Sign. und dat. 1858. Aquarell. Größe 14,5 : 20,5 cm

1211. ADRION: Vorortbahnhof. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 74 : 84 cm

1212. DERSELBE: Chaussee durch ein Dorf führend. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 66 : 81 cm

1213. DERSELBE: Notre Dame in Paris. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 73 : 92 cm

1214. DERSELBE: Strand, im Vordergrund Badekorb. Sign. und dat. 26. Lwd. Ungerahmt. Größe 65 : 72 cm

1215. MARTIN PAATZ: Blick aus dem Fenster. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 100 : 85 cm

1216. JULIUS FREYMUTH: Dorfstraße mit Figuren. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 65 : 77 cm

1217. MARTIN PAATZ: Mutter mit Kind. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 80 : 62 cm

1218. JULIUS FREYMUTH: Landschaft mit Steg. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 66 : 83 cm

1219. ADRION: Strand mit Badenden. Lwd. Sign. Ungerahmt. Größe 60 : 73 cm

1220. DERSELBE: Strand mit Spaziergängern. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 61 : 81 cm

1221. FLÄMISCHE SCHULE, um 1700: Bacchanal. In einer Parklandschaft zechende Bacchanten und Putten. Lwd. G. R. Größe 85 : 125 cm

1222. HOLLÄNDISCHE SCHULE, um 1700: Die Feuersbrunst. In der Mitte des Bildfeldes der feuerumlohte Kirchturm einer Stadt. Holz. S. R. Größe 65 : 91 cm

1223. FLÄMISCHE SCHULE, um 1700: Putten, eine an einem Brunnen sitzende Frau bekränzend. Lwd. S. R. Größe 95 : 130 cm

1224. DEUTSCH, 18. Jahrh.: Große Landschaft. Im Vordergrund Offizier mit Schäferin. Rückwärts Pferde mit Knecht. Lwd. Ungerahmt. Größe 101 : 118 cm

1225. FRANZÖSISCH, um 1700: Die ruhende Venus, rechts Satyr und Amor als Putto. Lwd. S. R. Größe 88 : 127 cm

1226. ITALIENISCHE SCHULE, 18. Jahrh.: Die Vertreibung Hagars. Lwd. G. R. Größe 67 : 111 cm

1227. DESGLEICHEN: Rebekka am Brunnen. Lwd. G. R. Größe 65 : 109 cm

1228. JACOB DE WITT (18. Jahrh.): Grisaille. Putten mit Ziegenbock. Im Vordergrund Weintrauben. Lwd. Ungerahmt. Größe 95 : 113 cm

1229. C. SCHINDLER (geb. Wien 1822). Drei Aquarelle: Friedrich der Große an der Wache — Soldatenszenen in Potsdam. Mahagonirahmen. Sign. Größe 12 : 20 cm und 18 : 16 cm

1230. A. PARTIKEL (lebt in Königsberg): Finnische Waldhäuser. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 80 : 60 cm

1231. JULIUS FREYMUTH: Masurische Landschaft. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 65 : 78 cm

1232. ADRION: Coin de la plage. Sign. und dat. 26. Lwd. Ungerahmt. Größe 60 : 80 cm

1233. SÜDDEUTSCH, 16. Jahrh.: Christuskopf mit Strahlenkrone. Holz. S. R. Größe 42 : 35 cm

1234. ART DES A. CUYP: Landschaft mit weidendem Vieh. Holz. S. R. Größe 34 : 49 cm

1235. GENUESER SCHULE, 18. Jahrh.: Blumenstück. Rosenstrauß in Glasvase. Lwd. Holzramen. Größe 59 : 42 cm

1236. ITALIENISCH, 17. Jahrh.: Schreibender Apostel. Lwd. Ungerahmt. Größe 79 : 66 cm

1237. M. PAATZ: Abendsonne. Sign. Lwd. S. R. Größe 49:69 cm

1238. CRODEL: Kinder, Körbe über ihre Köpfe stülpend. Lwd. S. R. Größe 66 : 50 cm

1239. M. PAATZ: Knabenkopf. Sign. Lwd. S. R. Größe 62:45 cm

1240. JULIUS FREYMUTH: Stilleben. Kriegsstiefel. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 50 : 60 cm

1241. JOZEF ISRAELS (geb. Groningen 1824): Interieur. Blick in eine holländische Bauernstube. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 33 : 24 cm

1242. M. AUGUSTE MAYER (19. Jahrh.): Ueberführung der Leiche Napoleons am 13. Oktober 1840. Rückseitig sign. Lwd. G. R. Größe 41 : 63 cm

1243. DEUTSCH, um 1830: Schornsteinfegerjunge im Schnee. Lwd. S. R. Größe 44 : 33 cm

1244. DEUTSCH, 18. Jahrh.: Bildnis einer Fürstin mit Hermelin. Brustbild. Lwd. Ungerahmt. Größe 42 : 32 cm

1245/1246. DEUTSCH, 18. Jahrh.: Zwei Stilleben mit erlegten Vögeln. Lwd. Gegenstücke. Ungerahmt. Gr. 55 : 37 cm

1247. ART DES MANET: Laubwald. Lwd. auf Holz. G. R. Größe 33 : 24 cm

1248. ADRION: Temps pluvieux. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 47 : 56 cm

1249. M. PAATZ: Mädchenbildnis. Brustbild. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 51 : 39 cm

1250. GUSTAVE COURBET (Ornans 1819—1877): Meeresbrandung. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 36 : 54 cm

Tafel 14

1251. JULES BASTIEN-LEPAGE (Damvillers 1848—1884): L'homme au bandeau. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 42 : 33 cm

1252. JULIUS FREYMUTH: Hügellandschaft mit Bäuerin. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 35 : 49 cm

1253. G. H. DE CLERCK, 1712: Damenbildnis. Im Oval. Rückseitig sign. und dat. Lwd. G. R. Größe 75 : 63 cm

1254. ART DES H. VERNET: Ruinenlandschaft. Thermen, unter diesen Angler. Lwd. G. R. Größe 64 : 48 cm

1255. G. H. DE CLERCK, 1713: Damenbildnis. Im Oval. Rückseitig sign. und dat. Lwd. G. R. Größe 80 : 63 cm

1256. DEUTSCH, 18. Jahrh.: Bildnis eines Fürsten mit Hermelin. Oval. Lwd. Ungerahmt. Größe 82 : 68 cm

1257. G. H. DE CLERCK, 1713: Damenbildnis in rotem Kleid. Rückseitig sign. und dat. Lwd. S. R. Größe 74 : 59 cm

1258. SÜDDEUTSCH, 17. Jahrh.: Verlobung der Maria. Lwd. S. R. Größe 83 : 112 cm

1259. J. KROMMES: Bildnis eines Feldmarschalls aus der Zeit Friedrich des Großen. Sign. und dat. 80. Kreide. S. R. Größe 107 : 76 cm

1260. RICHARD BRAKENBURGH (Haarlem 1650—1702) zugeschrieben: Maskenball. Lwd. G. R. Größe 68 : 85 cm
Tafel 13

1261. DEUTSCH, 18. Jahrh.: Landschaft, im Vordergrund Gutshof. Lwd. Holzrahmen. Größe 60 : 72 cm

1262. P. VAN BEMMEL (Nürnberg, 18. Jahrh.): Gebirgslandschaft, im Vordergrund Reiterpaar auf einer um ein Dorf herumführenden Straße. Sign. Lwd. G. R. Größe 65 : 81 cm

1263/1264. DEUTSCH, 19. Jahrh.: Zwei Supraporten. Bacchanten einen Löwen bekrönend; Bacchanten mit Hirsch. Gegenstücke. Lwd. auf Pappe. Holzrahmen. Größe 74 : 174 cm und 65 : 174 cm

1265. DEUTSCH, 18. Jahrh.: Hüftbild der Gemahlin Friedrich des Großen vor Steinvase. Lwd. S. R. Größe 150 : 115 cm

1266. SPANISCHE SCHULE, um 1700: Mönch. Lwd. G. R. Größe 43 : 35 cm

1267. PIERRE ETIENNE THEODORE ROUSSEAU (Paris 1812—1867): Paysage. Waldinneres mit Quelle und Felsblock. Holz. G. R. Größe 23 : 34 cm

1268. CHARLES HENRI PILLE (Paris 1845—1897): Karneval. Auf einer Steinbrücke, die zur Stadt führt, dichtgedrängte Gruppen in Maskenkostümen. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 43 : 54 cm

1269. FRIEDRICH AUGUST VON KAULBACH (geb. Hannover 1850): Damenbildnis. Pastell. Sign. G. R. Größe 56 : 46 cm

1270. EDOUARD FRANCOIS BERTIN (Paris 1797—1871): Paysage grec. Lwd. G. R. Größe 42 : 61 cm **Tafel 14**

1271. MARTIN PAATZ: Junge mit Seifenblase. Sign. Lwd. G. R. Größe 52 : 42 cm

1272. DERSELBE: Herbstlandschaft. Sign. Lwd. S. R. Größe 52 : 65 cm

1273. ADRION: Strand mit Badenden. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 55 : 72 cm

1274. JULIUS FREYMUTH: Landschaft mit Schweinen. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 60 : 66 cm

1275. DERSELBE: Fischerkate in den Dünen. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 59 : 66 cm

1276. DERSELBE: Landschaft in Nidden. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 65 : 59 cm

1277. ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS (Paris 1803—1860): Le soir. Stadttor mit Brücke bei Abend. Monogr. Lwd. G. R. Größe 40 : 32 cm **Tafel 17**

1278. EUGENE DELACROIX (Charenton 1799 — Paris 1863): Croisade des Germains. Lwd. G. R. Größe 33 : 40 cm
Tafel 17

1279. HANS VON MAREES (Elberfeld 1837 — Rom 1887): Selbstbildnis. Lwd. S. R. Größe 41 : 32 cm **Tafel 16**

1280. LUCIEN LA TOUCHE (Frankreich, 19. Jahrh.): Flußufer im Frühling. Links im Vordergrund Stellmacher und Badende. Sign. Lwd. G. R. Größe 35 : 40 cm

1281. HOLLÄNDISCH, 17. Jahrh.: Vanitas. Rückseitig Blumenstilleben. Auf violinförmiger Holzplatte. Ungerahmt. Größe 72 : 35 cm

1282. HOLLÄNDISCHE SCHULE, 17. Jahrh.: Stilleben. Pfirsiche in Fayence-Buckelschale, davor Birne, Messer, Nuß und Römer. Lwd. Ungerahmt. Größe 58 : 74 cm

1283. ART DES BERCHEM: Landschaft mit Ruine und Figuren. Lwd. S. R. Größe 39 : 47 cm

1284. DEUTSCH, 18. Jahrh.: Damenbildnis mit Lockenfrisur. Lwd. S. R. Größe 55 : 46 cm

1285. LUDOLF BAKHUYZEN (Emden 1631—Amsterdam 1708): Große Marine. An einer Felsenküste mit Turm ist ein treibendes Wrack zu sehen. Im Vordergrund Fischer auf einer Landzunge, die Menschen und Frachten bergen. Sign. Lwd. S. R. Größe 114 : 157 cm **Tafel 13**

1286. DEUTSCH, 18. Jahrh.: Wildente. Lwd. auf Holz. Größe 42 : 35 cm

1287. ART DES HEEMSKERK: Porträt eines Ratsherrn mit Brille. Lwd. Ungerahmt. Größe 36 : 25 cm

1288. HANS THOMA (Bernau 1839): Bernauer Seppl. Am linken Bildrand Widmung. Lwd. auf Holz. G. R. Größe 31 : 25 cm **Tafel 15**

1289. MAX SLEVOGT: Damenbildnis. Sign. und dat. 15. Lwd. G. R. Größe 104 : 85 cm

1289a. CHARLES FRANCOIS DAUBIGNY (Paris 1817—1878): Landschaft mit Getreidefeld. Sign. Lwd. G. R. Größe 33 : 46 cm **Tafel 16**

1290. FRANZ SKARBINA (geb. Berlin 1849): Allee mit Reiter im Herbst. Rückseitig Nachlaßstempel. Malpappe. G. R. Größe 13,5 : 15 cm

1291. PROF. A. PARTIKEL (lebt in Königsberg): Schweineschlachten. Sign. Holz. G. R. Größe 27 : 35 cm

1292. DERSELBE: Frau mit zwei Kindern. Sign. und dat. 23. Holz. G. R. Größe 50 : 40 cm

1293. DERSELBE: Fischerkaten in Dünen. Sign. Holz. Ungerahmt. Größe 32 : 41 cm

1294. C. SCHINDLER (geb. Wien 1822): Gardeoffizier mit Frau an der Wache vorbeigehend. Kohle und Wasserfarben. Mahagonirahmen. Größe 47 : 37 cm

1295. DEUTSCH, 19. Jahrh.: Bildnis Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preußen. Vor Landschaft. Lwd. G. R. Größe 140 : 106 cm

1296. JUL. FREYMUTH: Am Doiransee. Sign. Lwd. G. R. Größe 32 : 32 cm

1297. DERSELBE: Frühlingslandschaft. Sign. Holz. G. R. Größe 26 : 30 cm

1298. ADRION: L'heure du bain. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 66 : 80 cm

1299. JUL. FREYMUTH: Wiesenlandschaft. Sign. Lwd. G. R. Größe 66 : 81 cm

1300. ADRION: Strand mit Landungsbrücke. Sign. Lwd. Ungerahmt. Größe 73 : 91 cm

1301. DERSELBE: Pariser Straßenszene. Sign. Lwd. G. R. Größe 105 : 160 cm

1302. KONVOLUT: 49 div. Bilderrahmen

1303. BILDERRAHMEN, Renaissance, tief gekehlt mit plastischem Blattwerk. Hohlmaß 68 : 165 cm

Tafeln 1-30

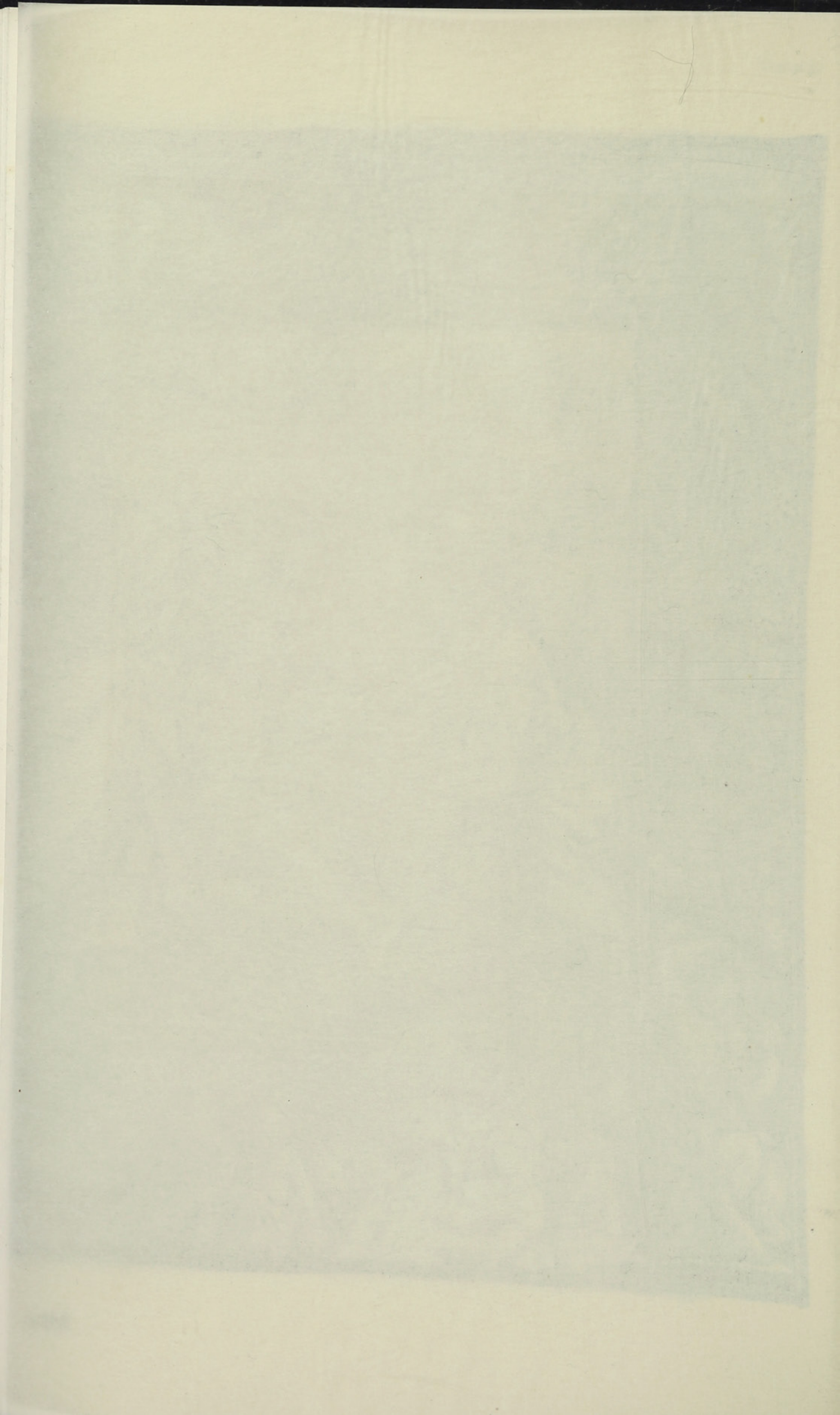


380 a



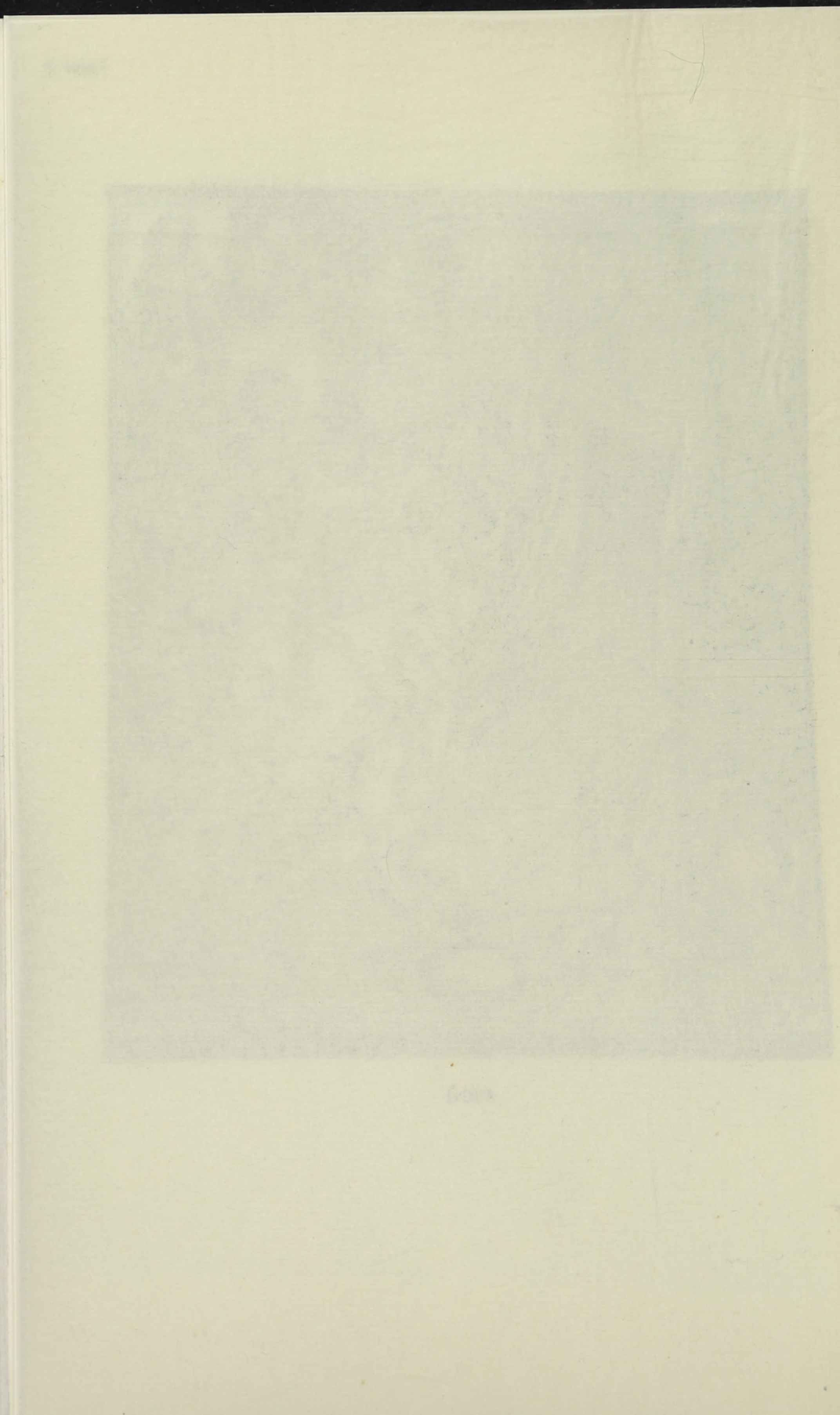

SVPERA
OMNIA





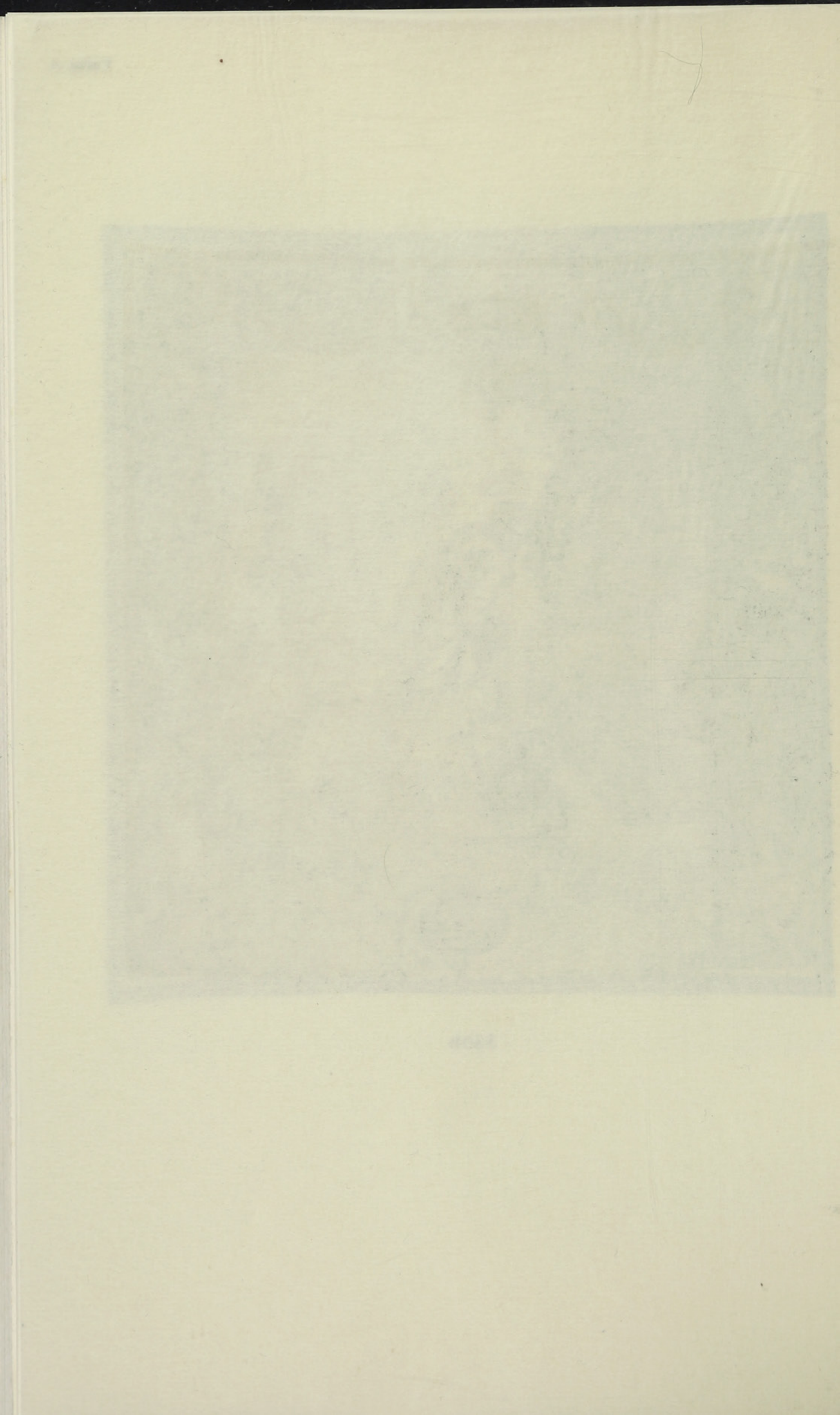


380 d



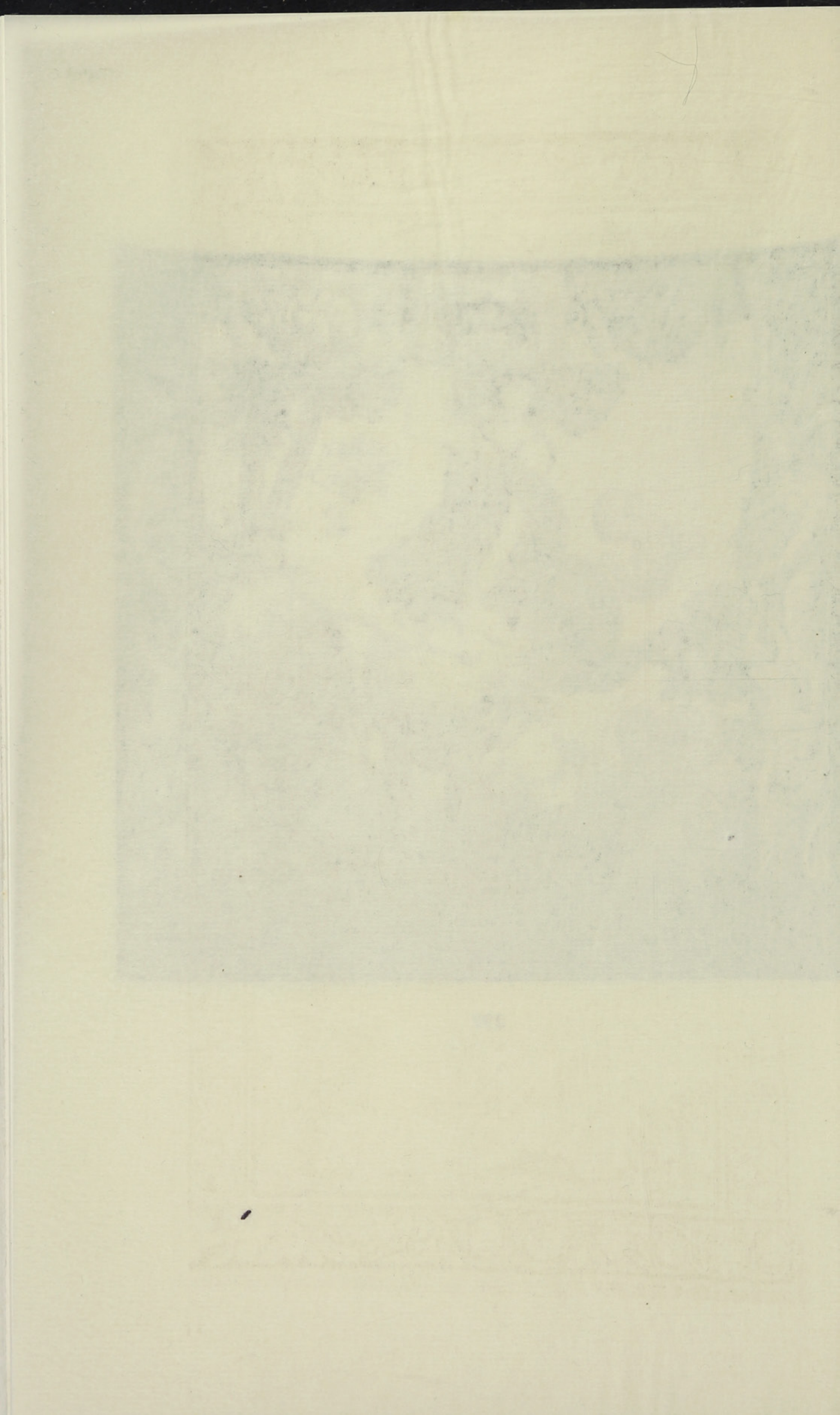


380 b

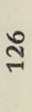


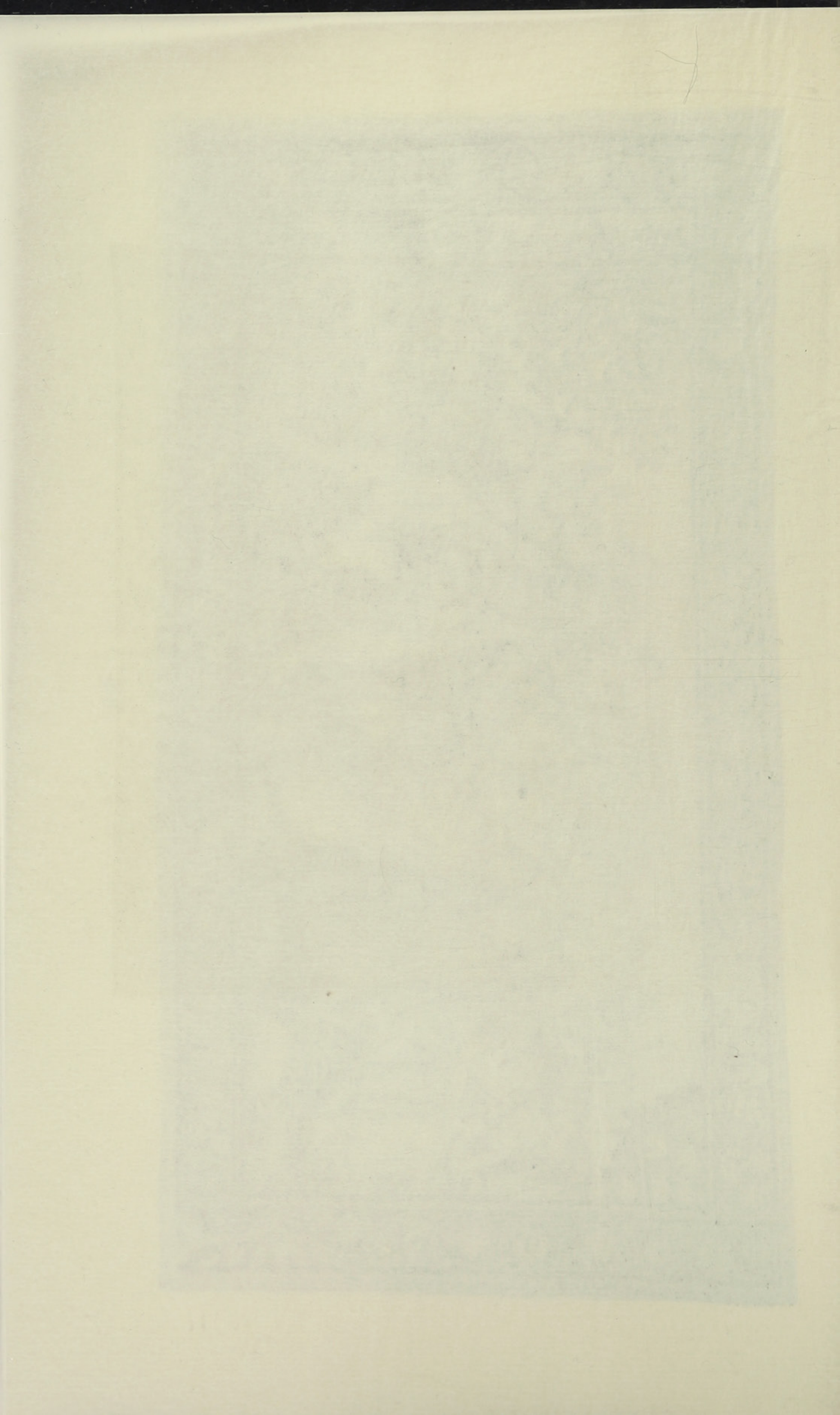


297



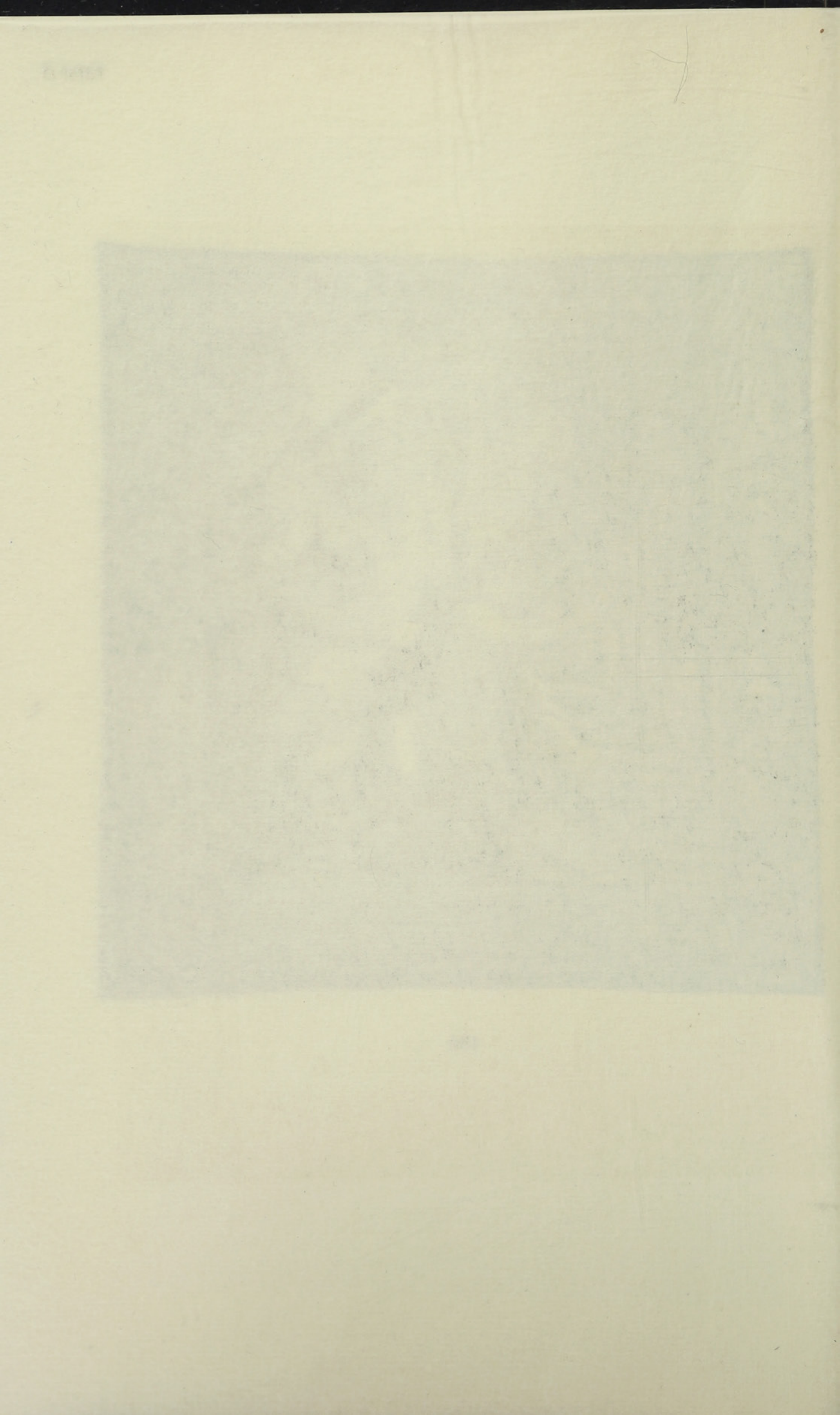
Tafel 6





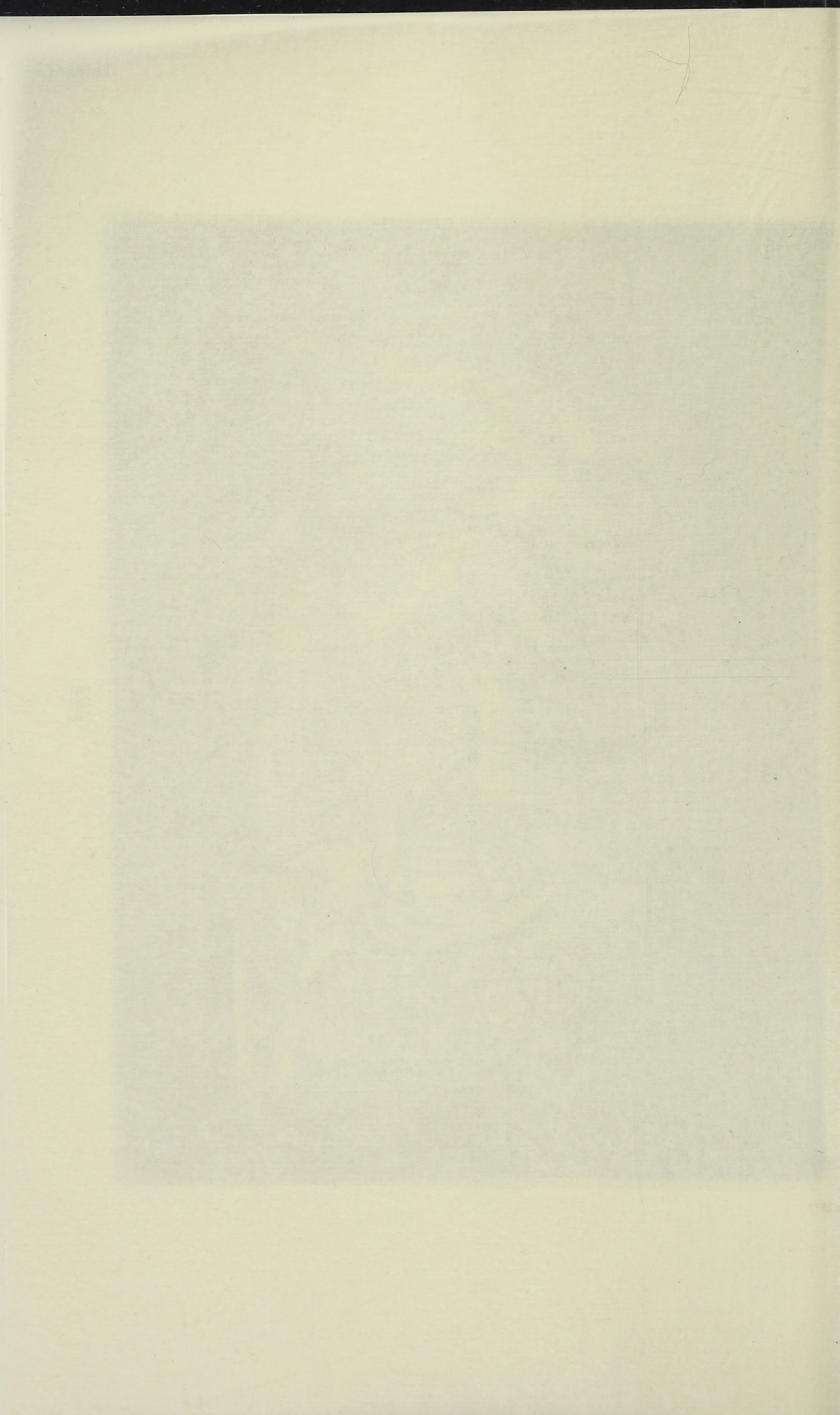


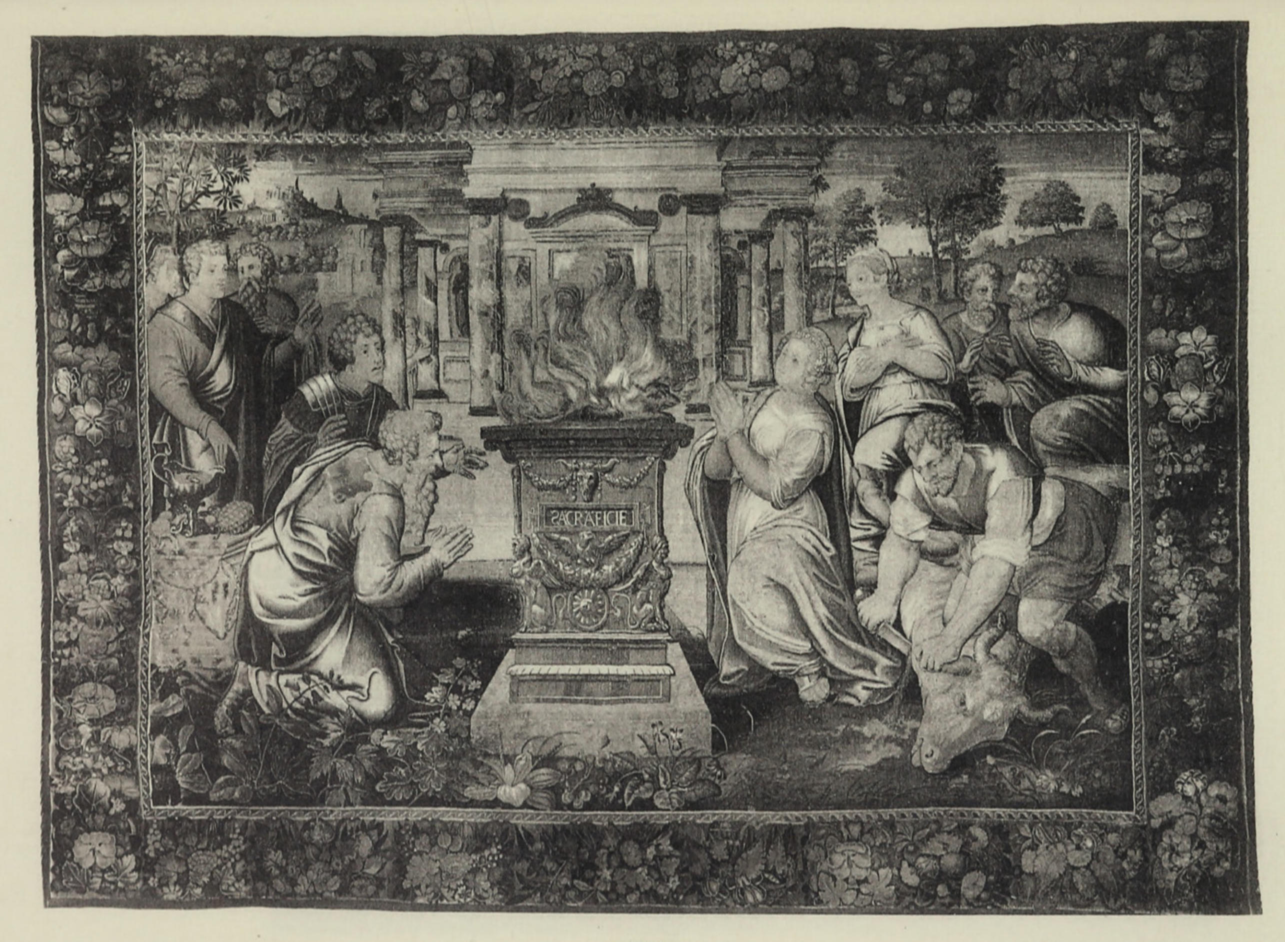
436



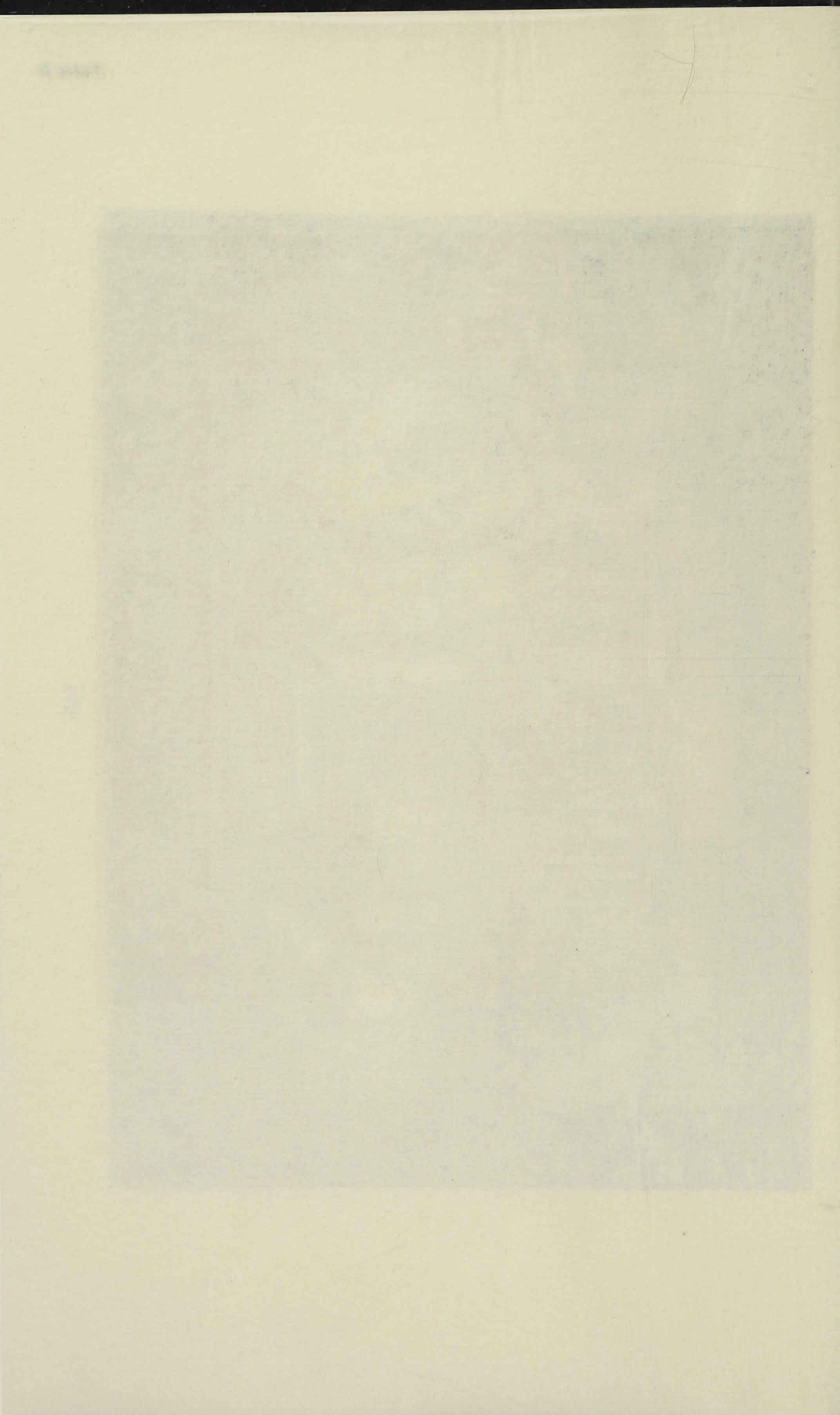


199



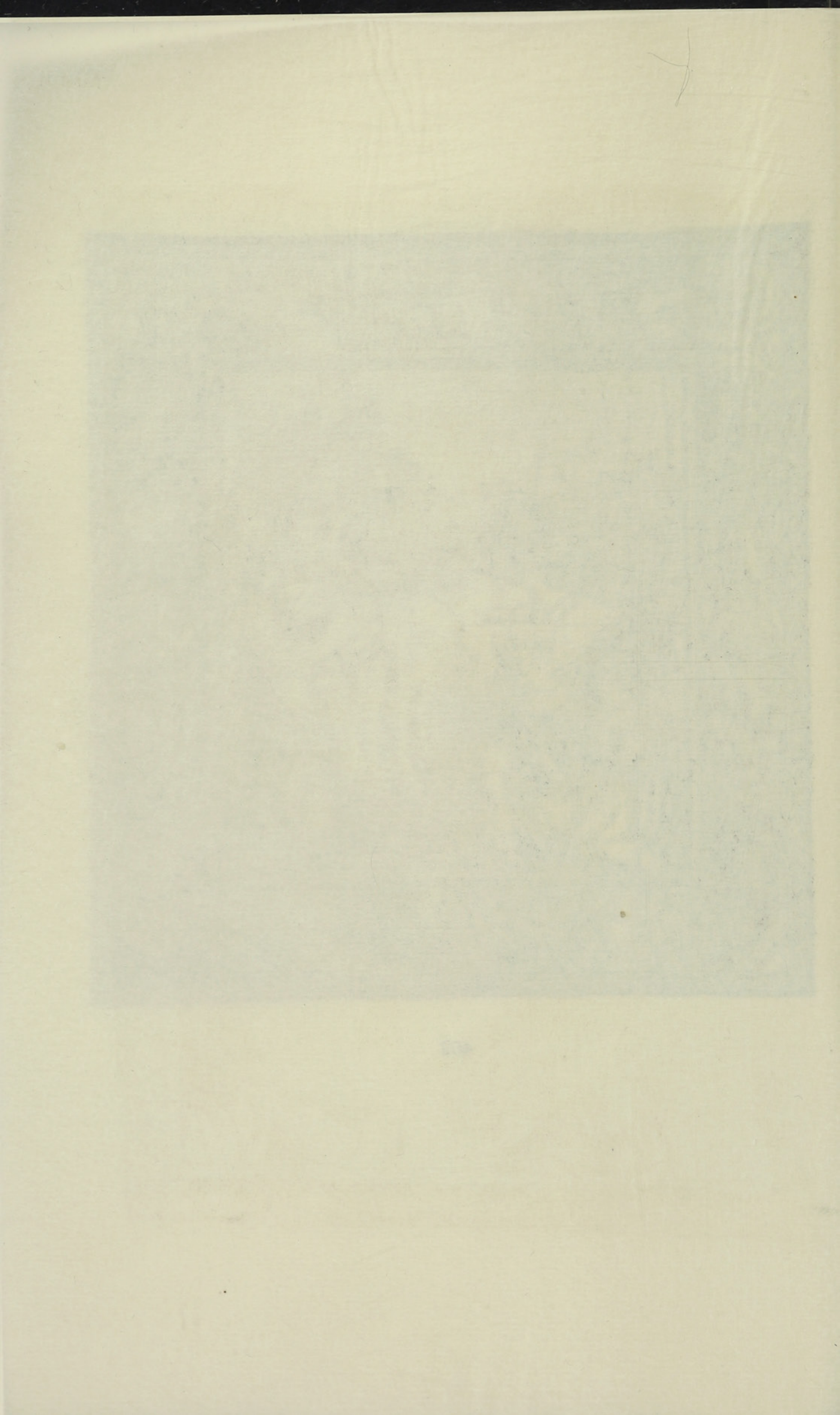


124



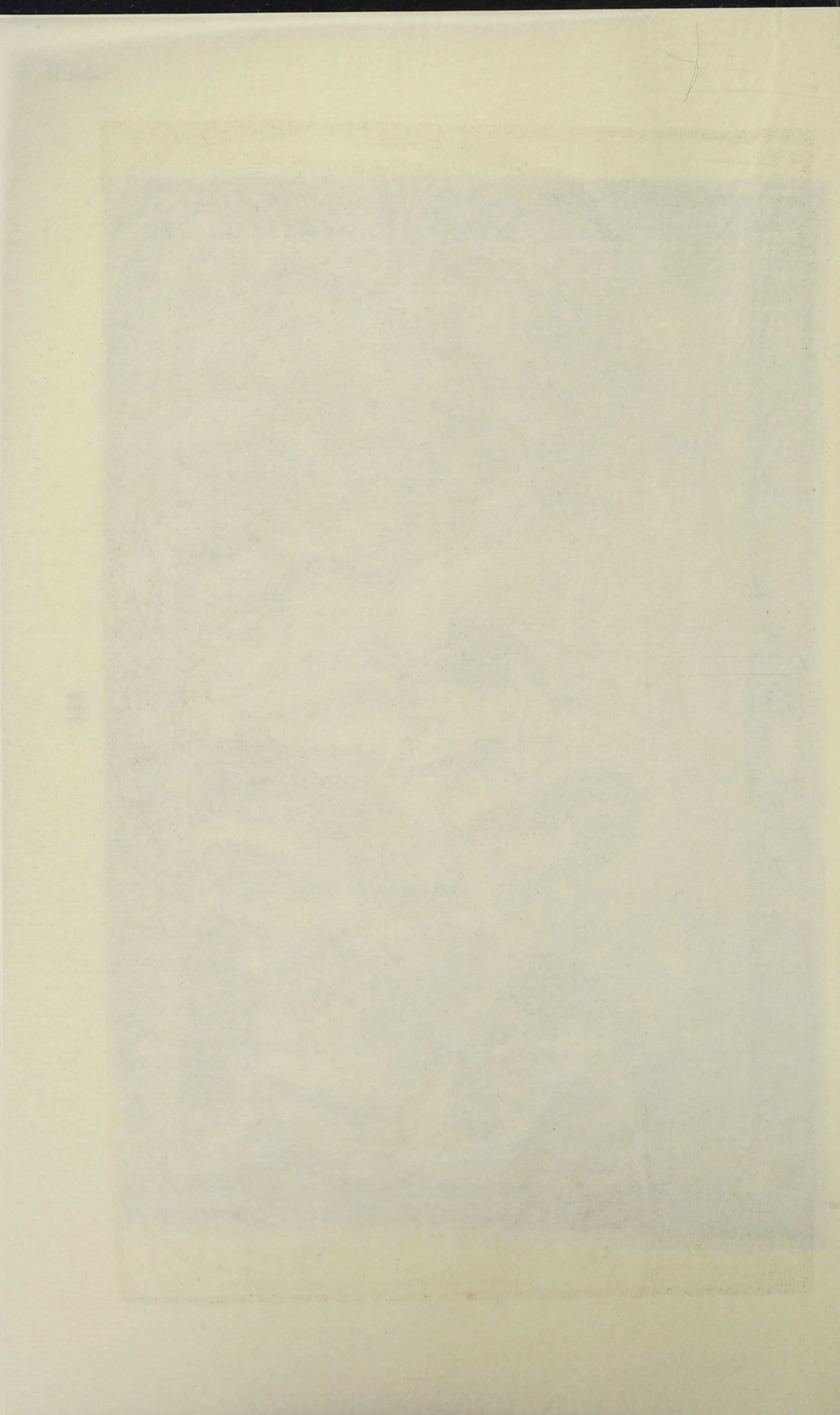


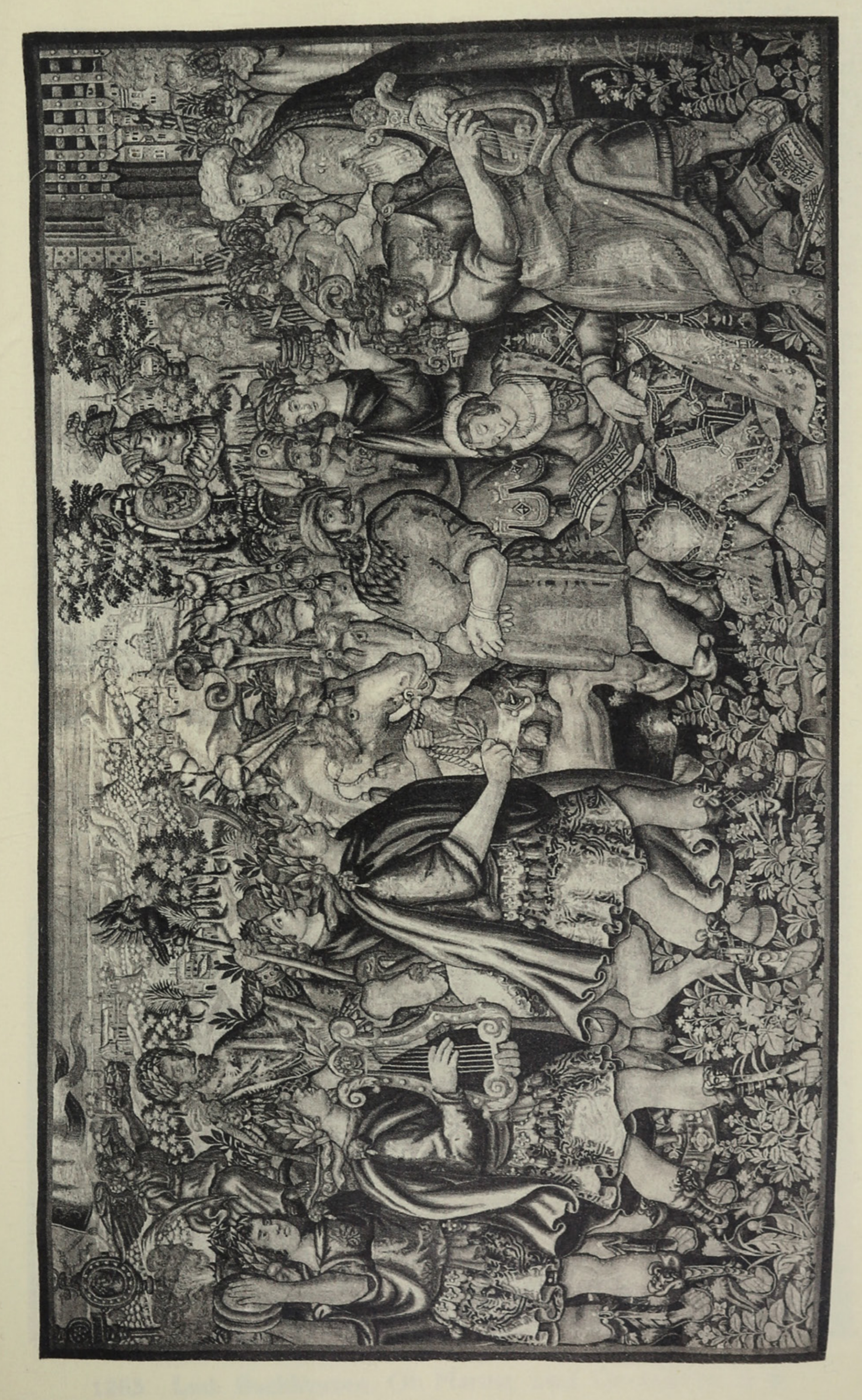
402



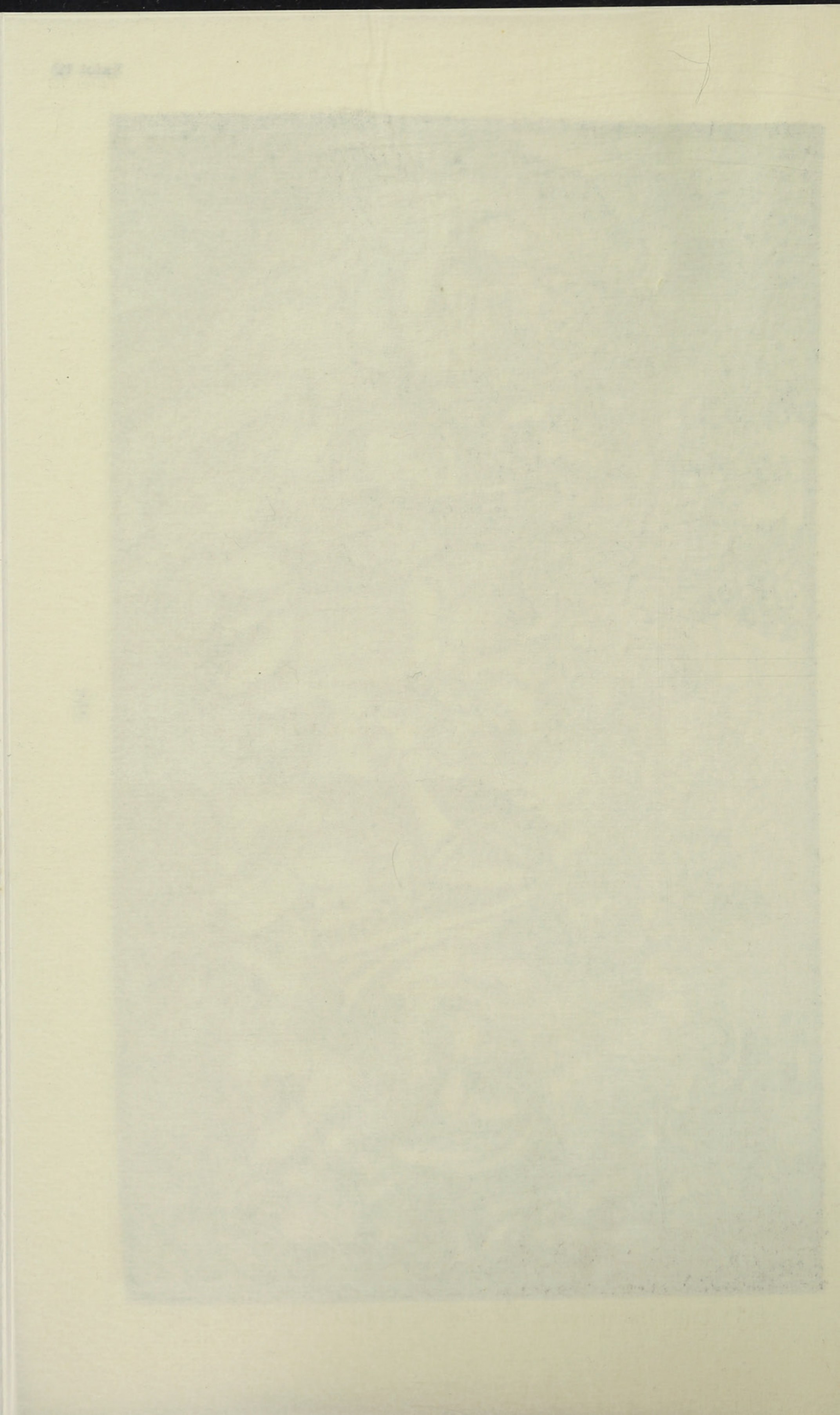


296





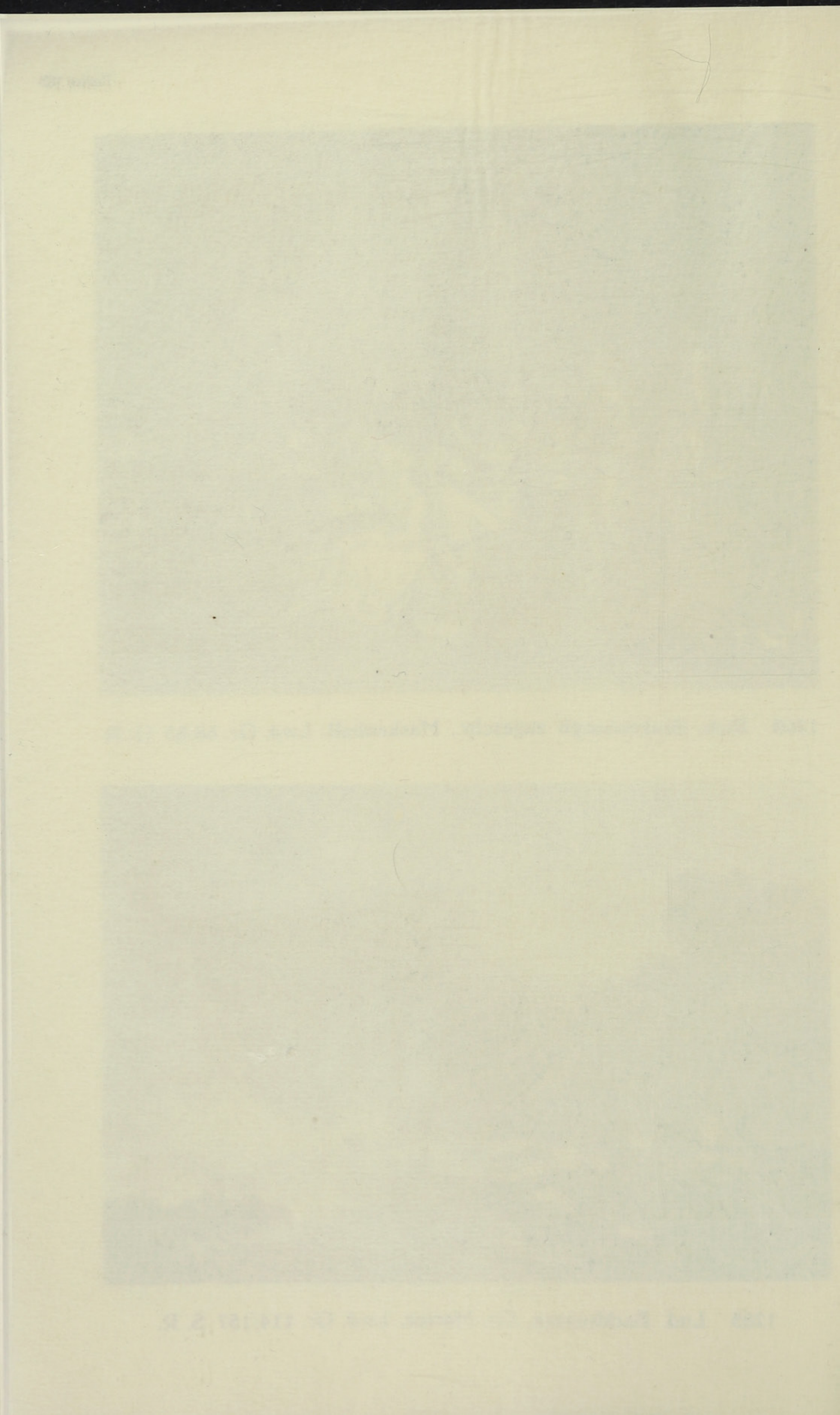
334



1260 Rich. Brakenburgh zugeschr., Maskenball, Lwd. Gr. 68/85 G. R.

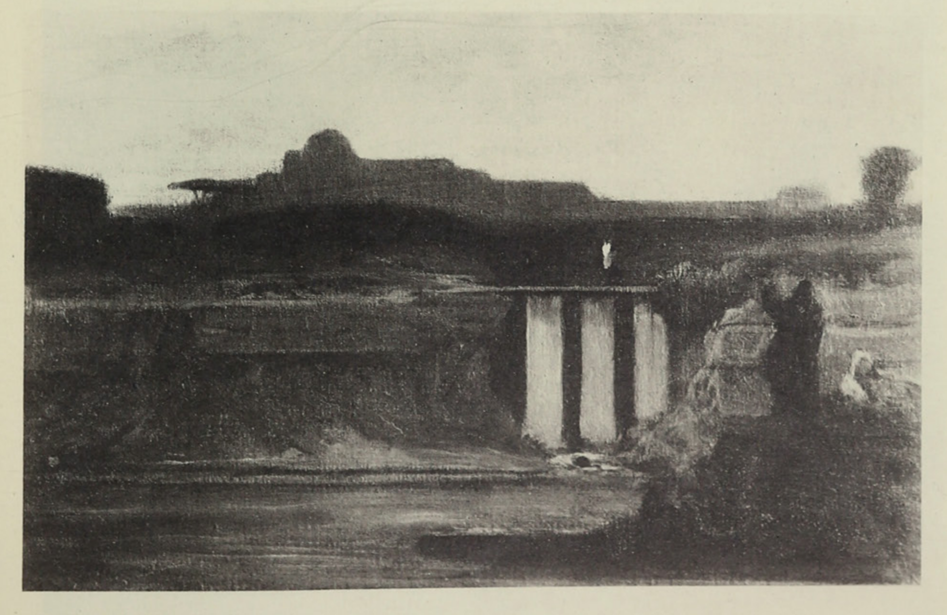


1285 Lud. Backhuyzen, Gr. Marine, Lwd. Gr. 114/157 S. R.





1250 Courbet, Brandung, Lwd. Gr. 36/54

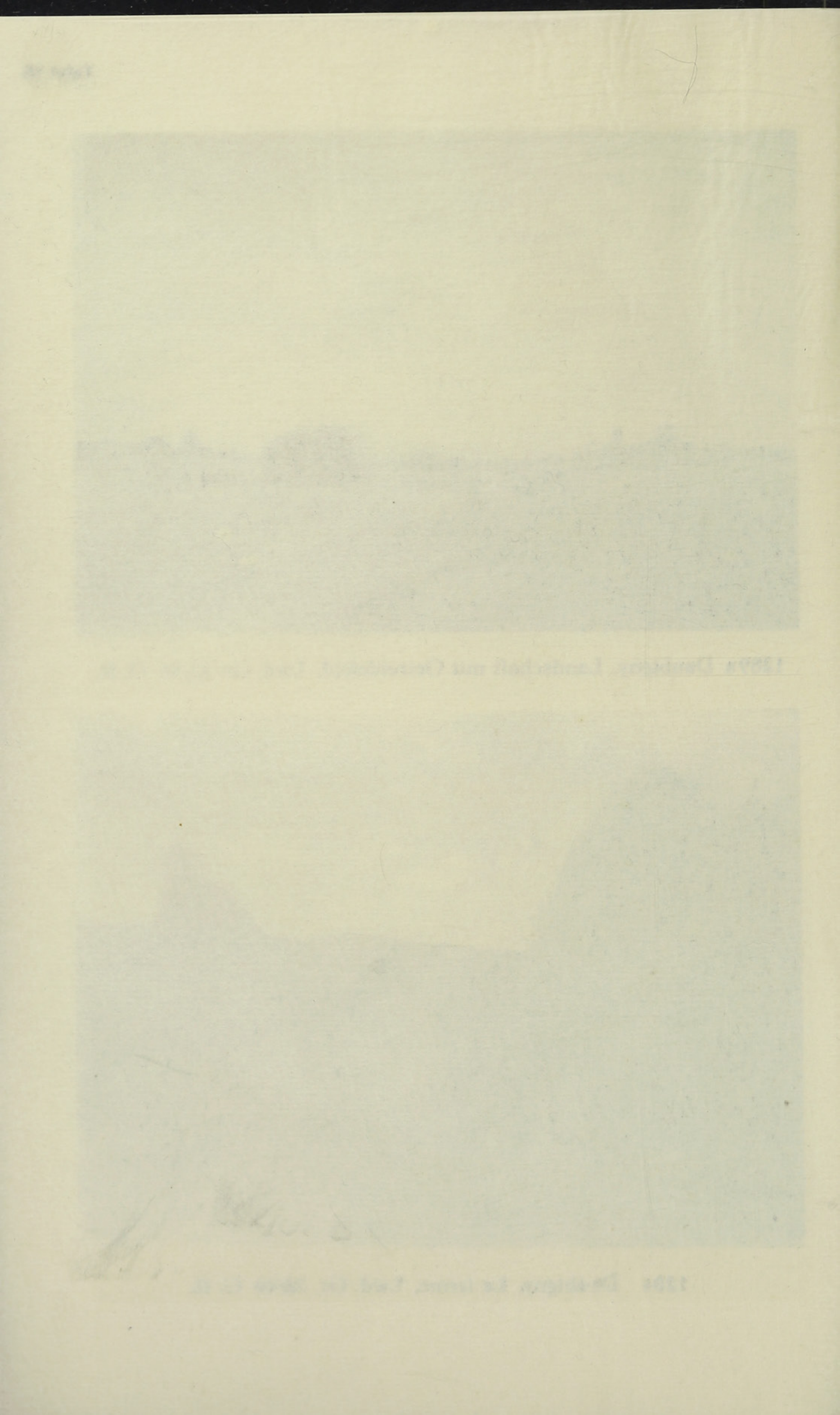


1270 Ed. F. Bertin, Paysage grec, Lwd Gr. 42/61 G. R.



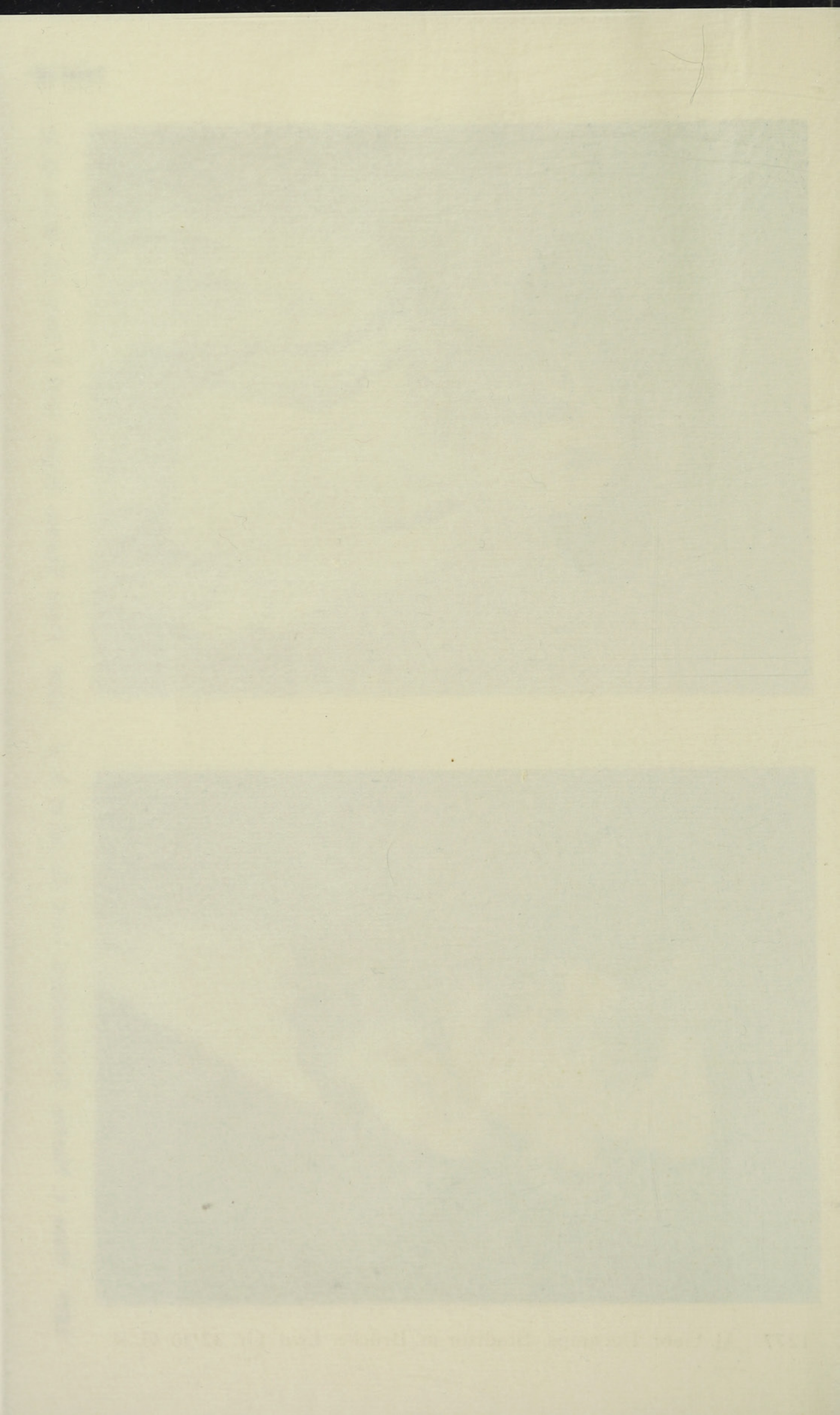
1289a Daubigny, Landschaft mit Getreidefeld, Lwd. Gr. 33/46 G. R.

1204 Daubigny, La ferme, Lwd. Gr. 30/40 G. R.



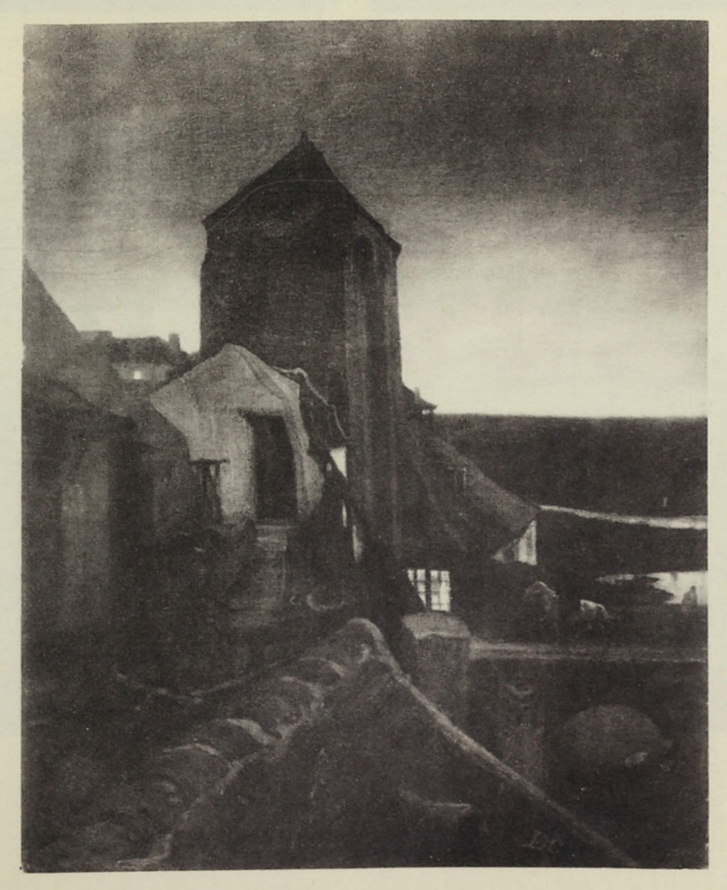
1279 Hans v. Marées, Selbstbildnis, Lwd. Gr. 32/41 S. R.

1288 Hans Thoma, Seppl, Lwd. a. Holz, Gr. 25/31 G. R.

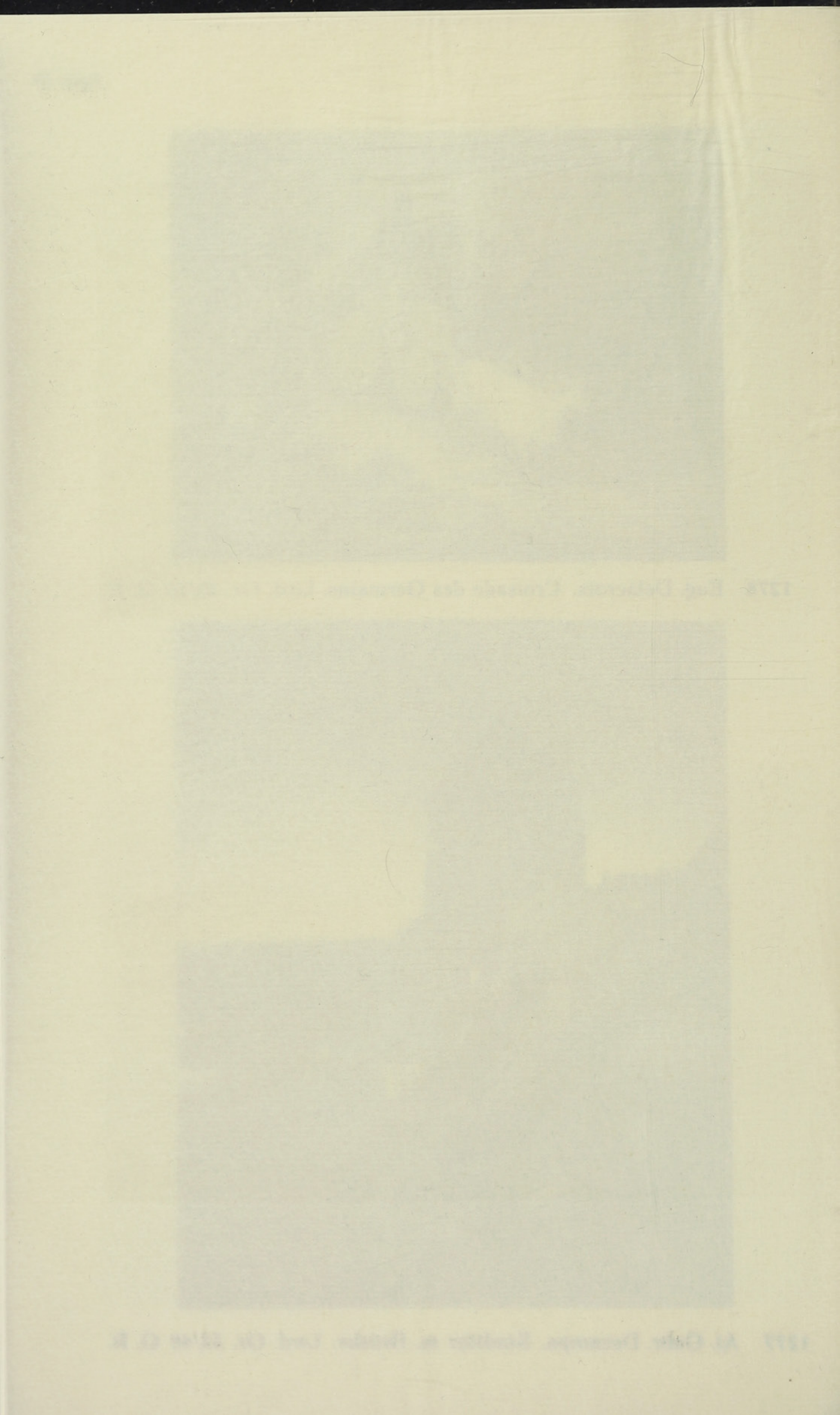




1278 Eug. Delacroix. Croisade des Germains. Lwd. Gr. 30/40 G. R.



1277 Al. Gabr. Decamps, Stadttor m. Brücke, Lwd. Gr. 32/40 G. R.



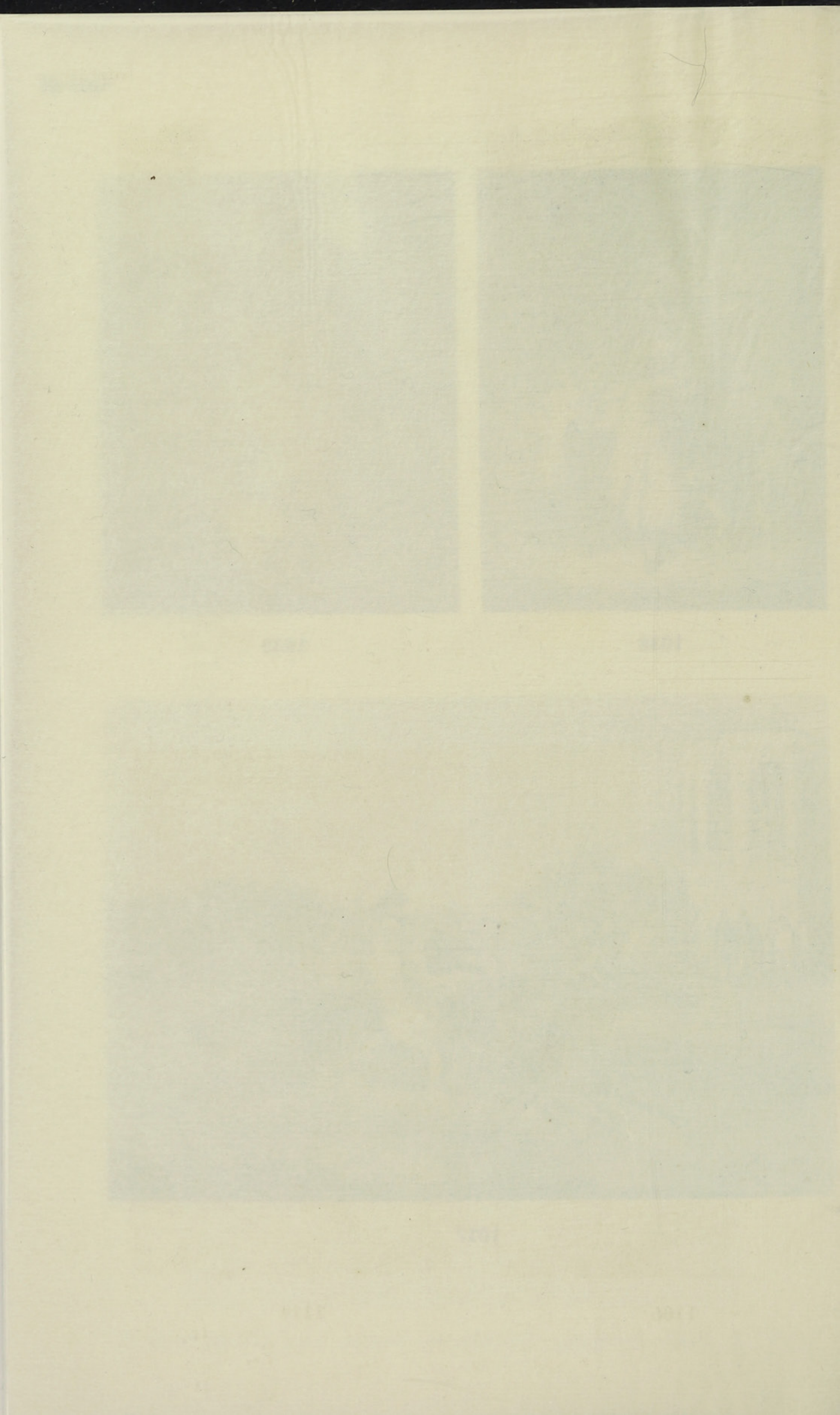


1038



1038

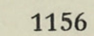
1017



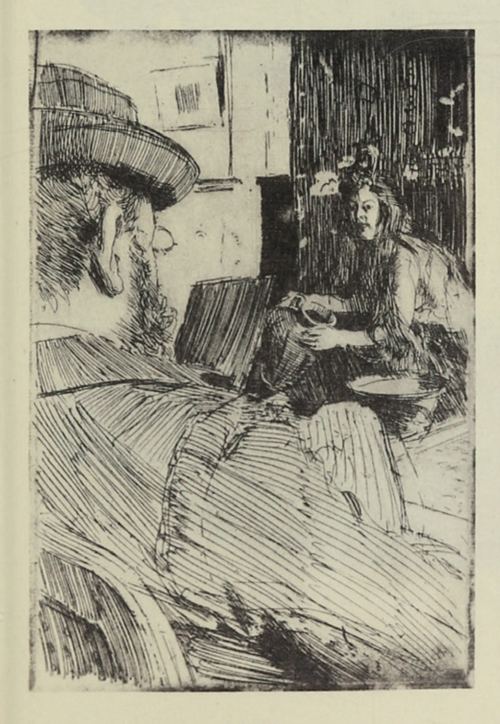


1157





1156

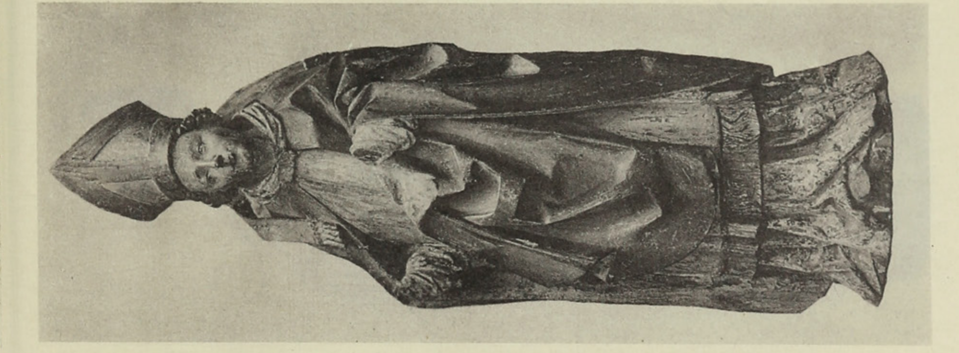


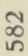
1106



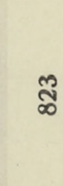
1114

Tafel 20





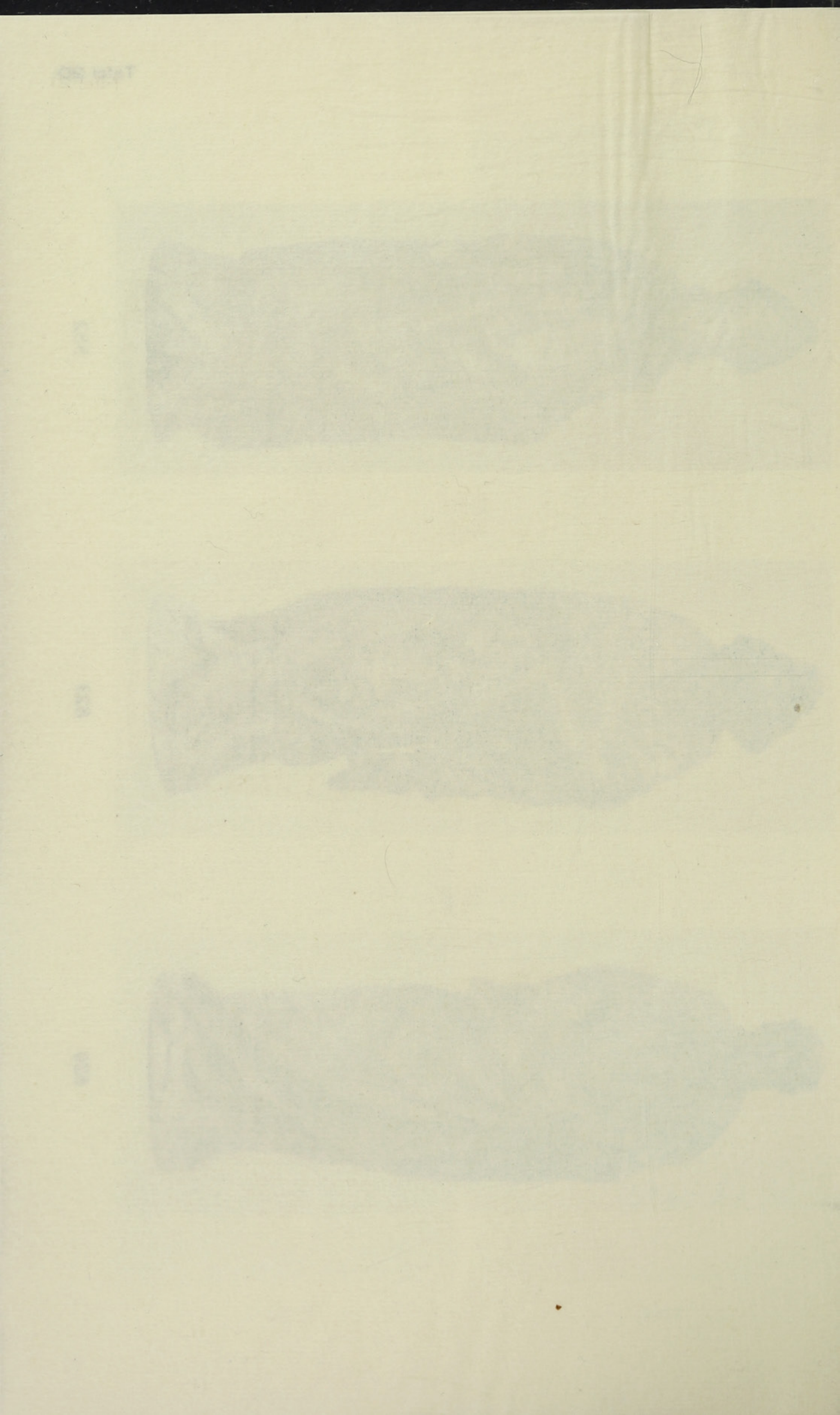
582

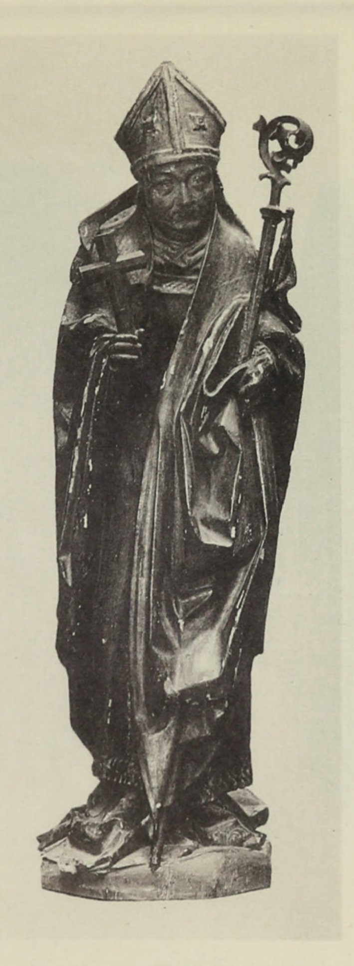


823



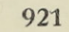
820





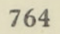
765



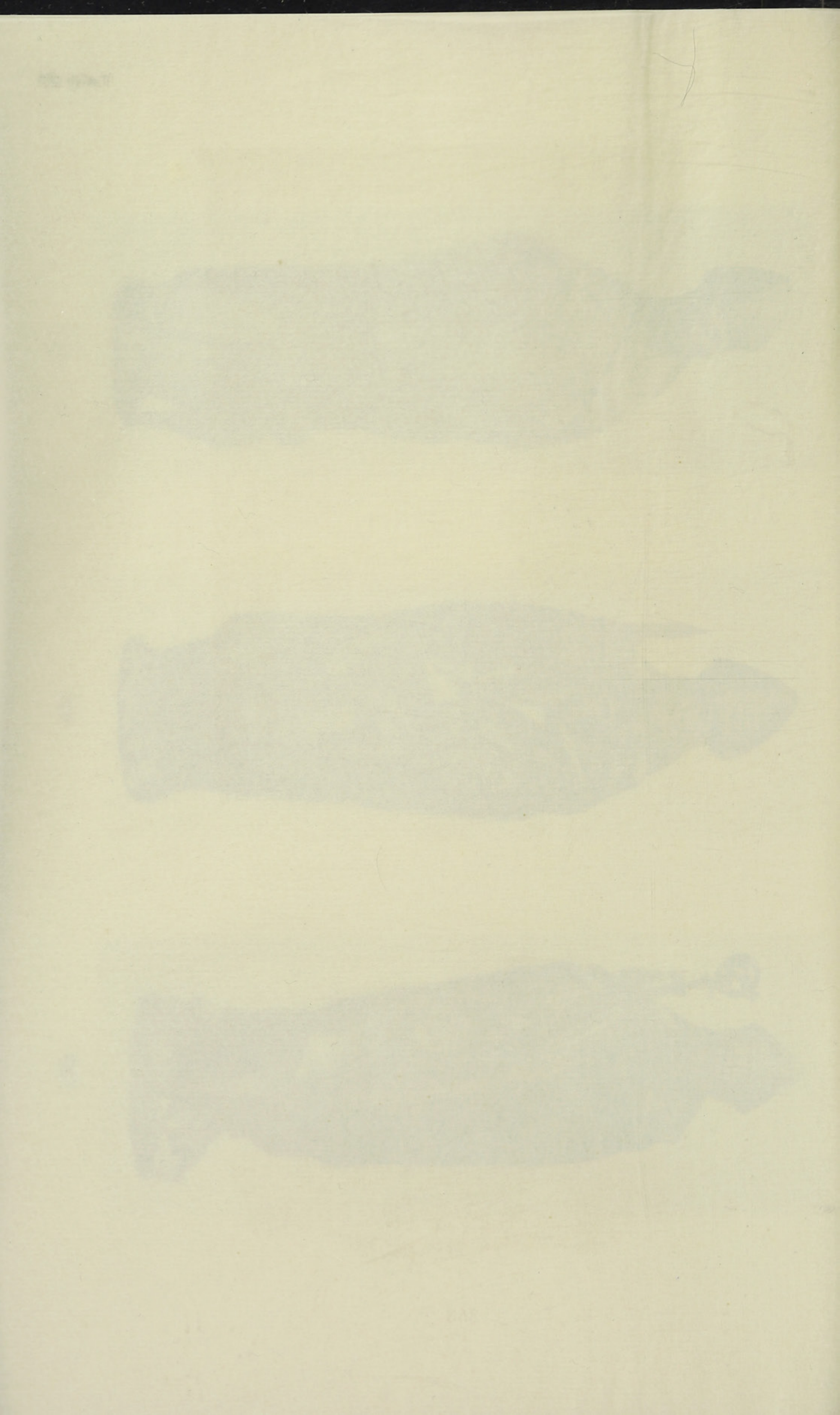


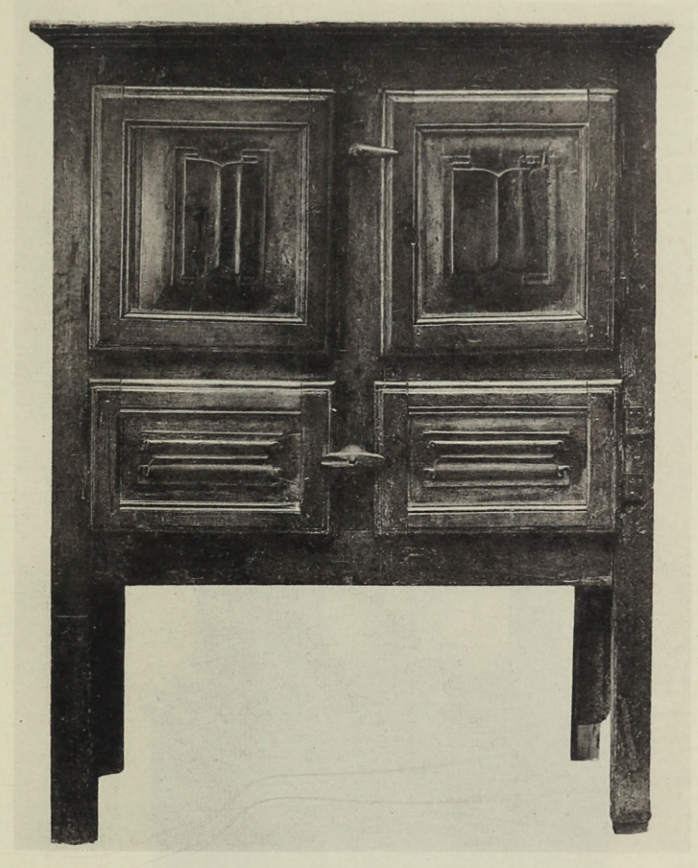
921



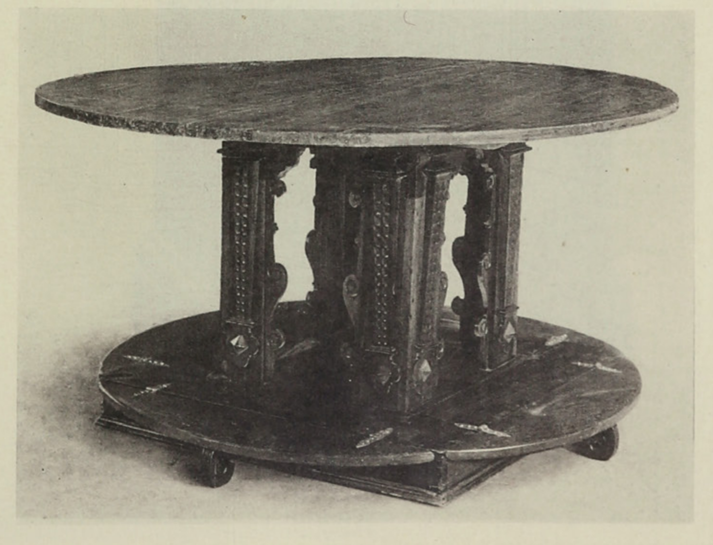


764

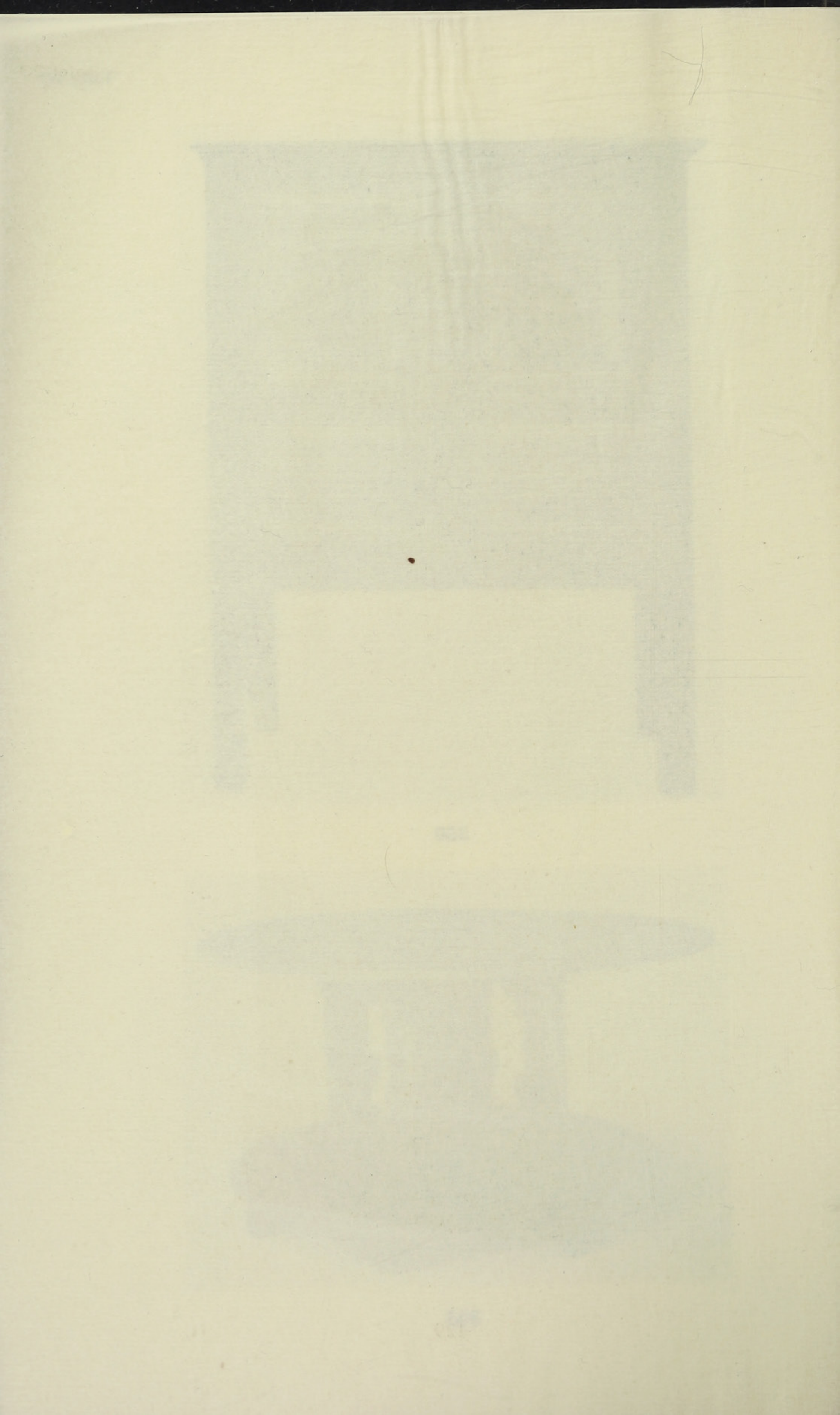


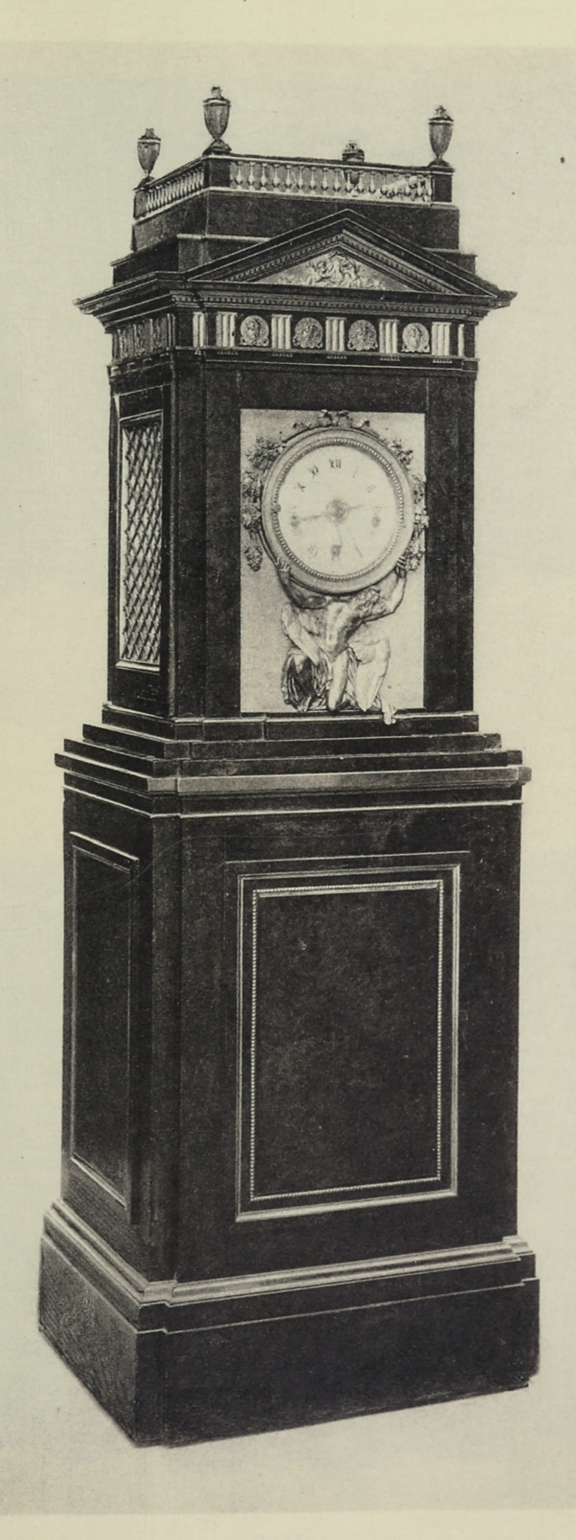


330



363



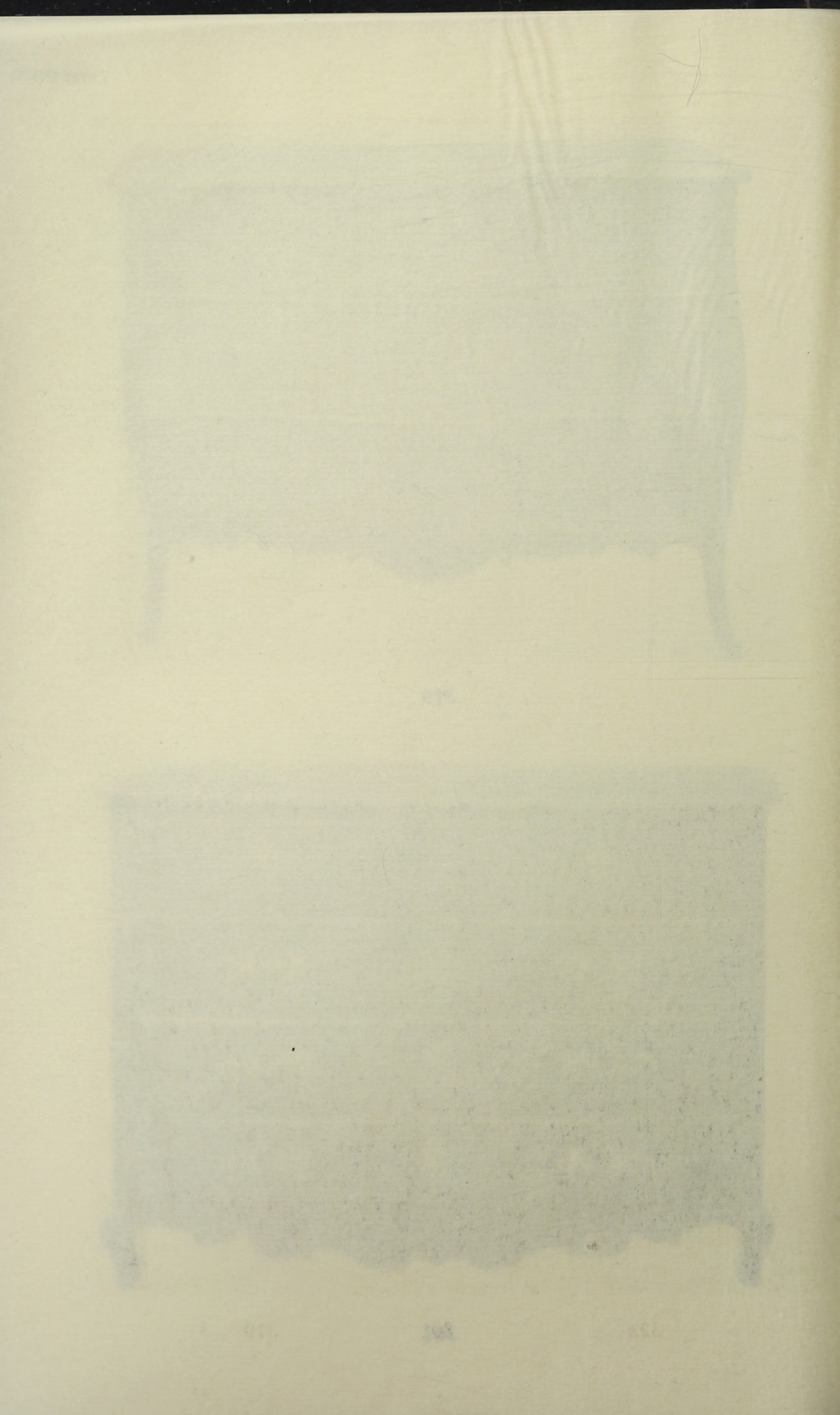




319



301

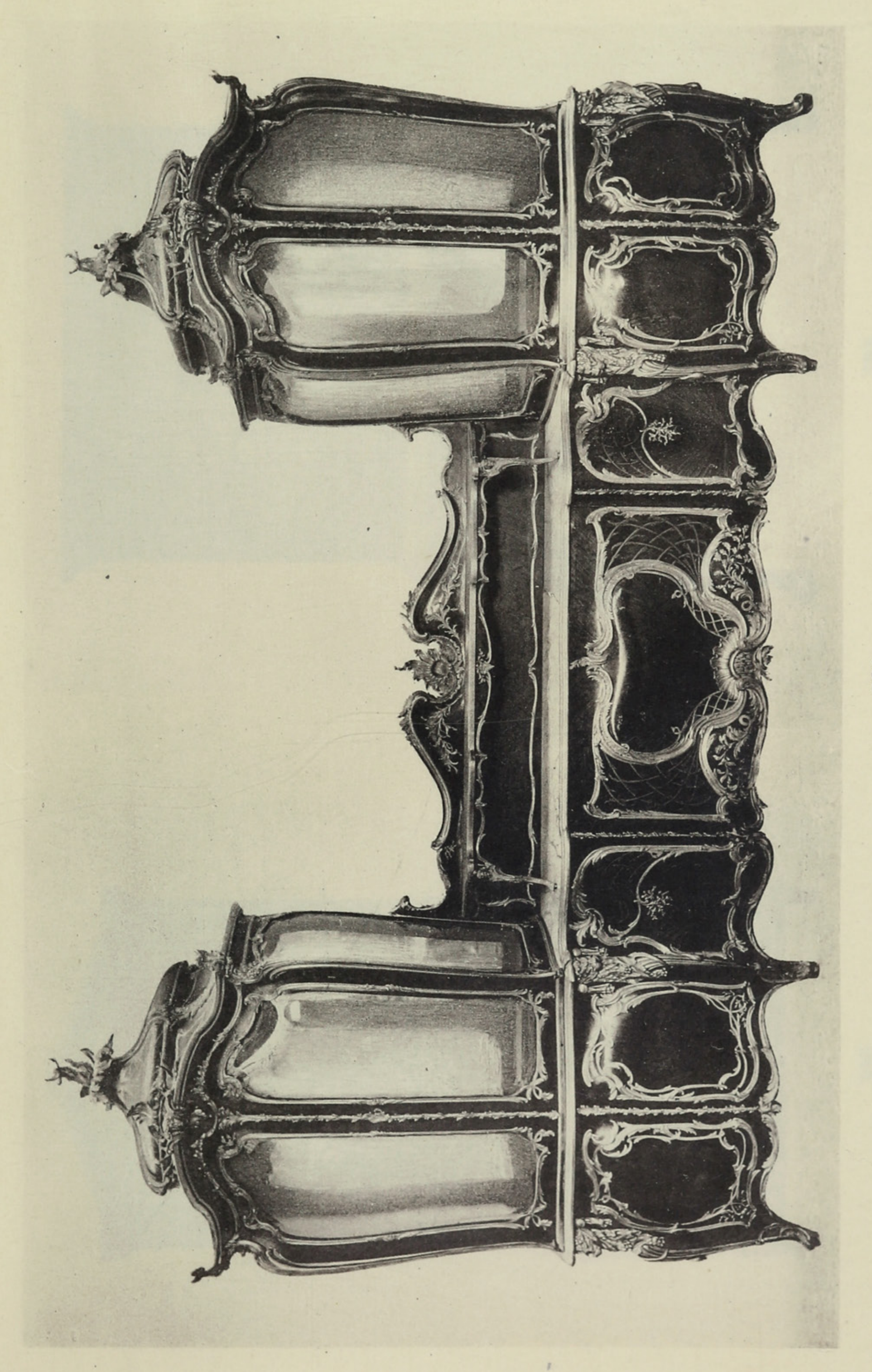


395

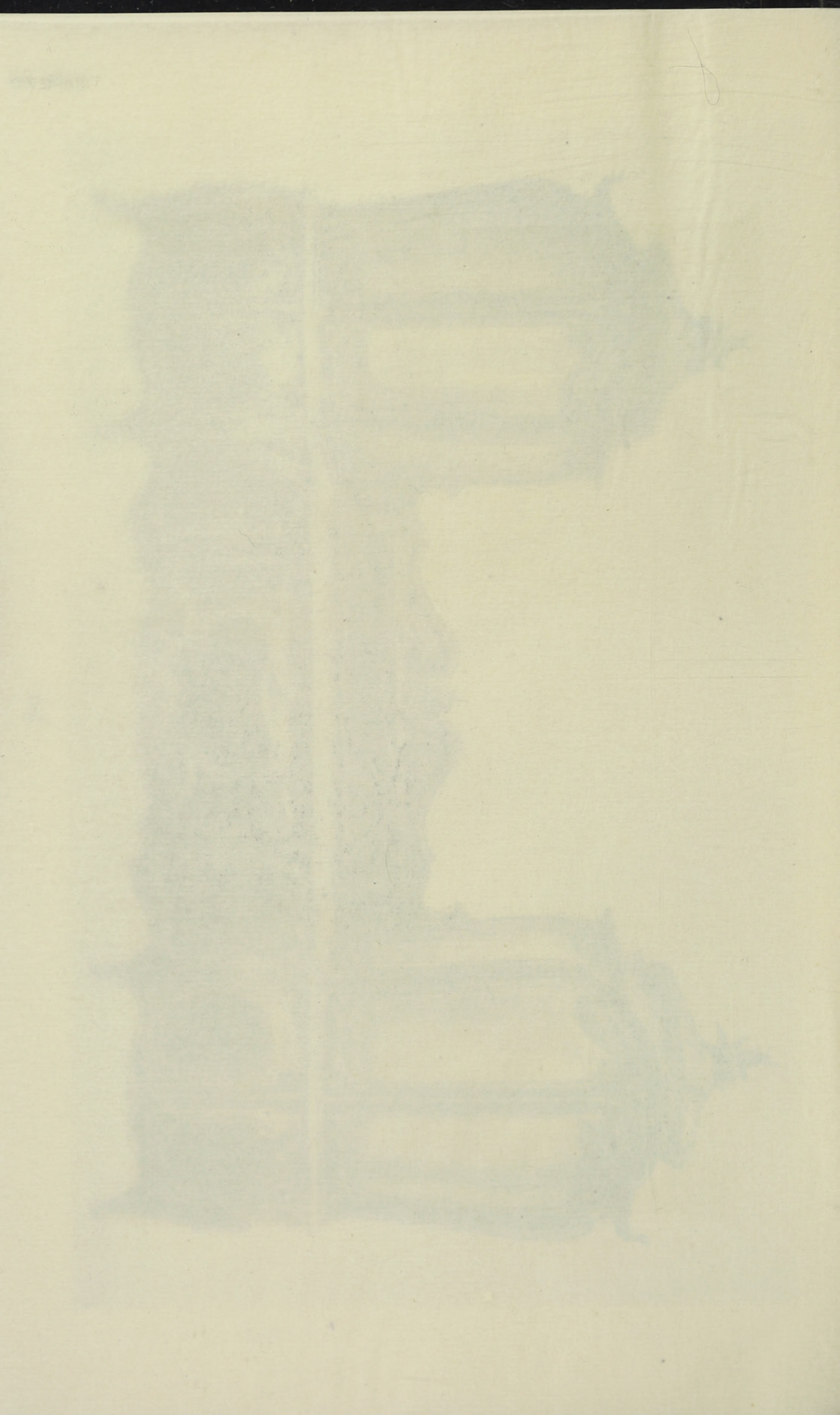
425

323

310



381

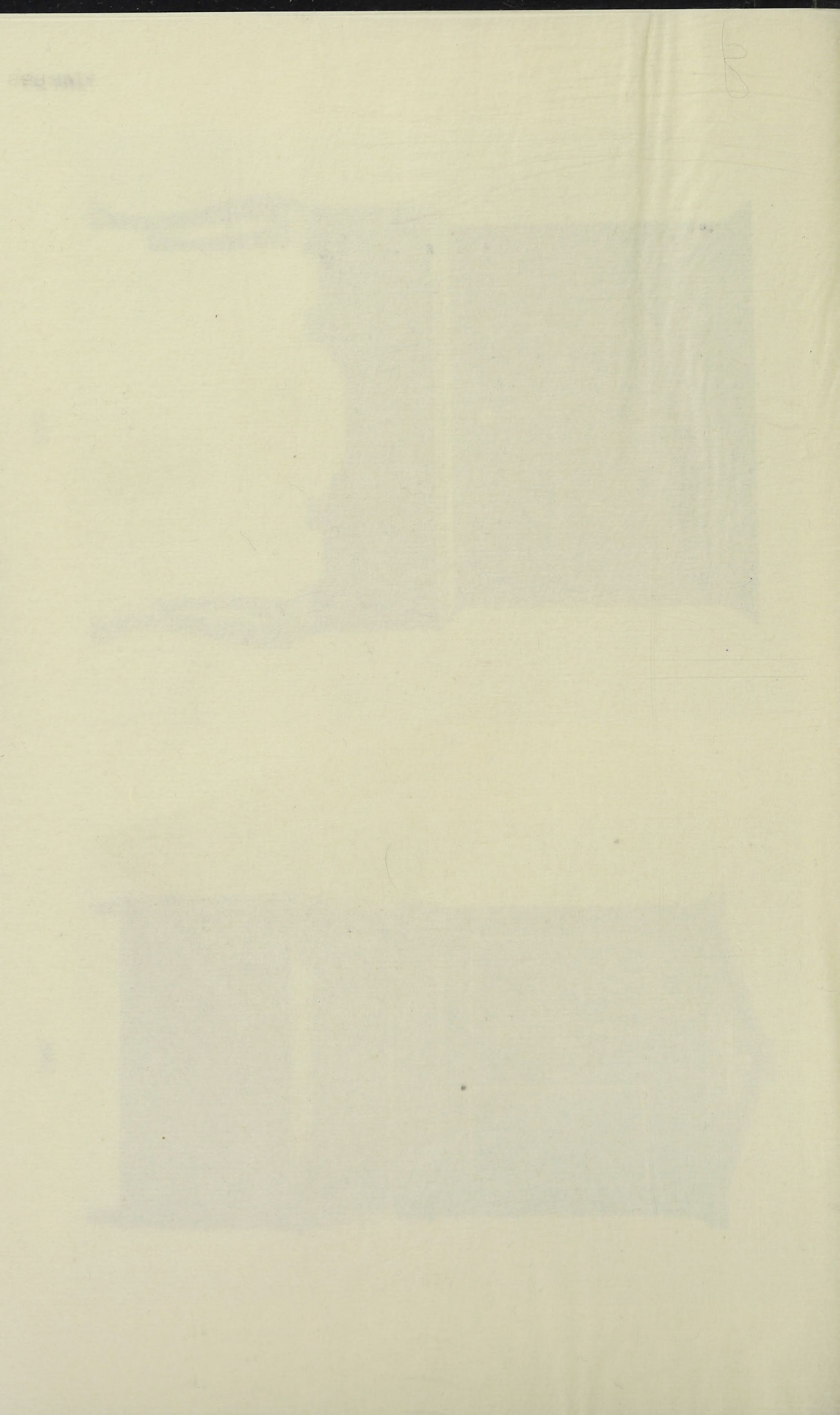


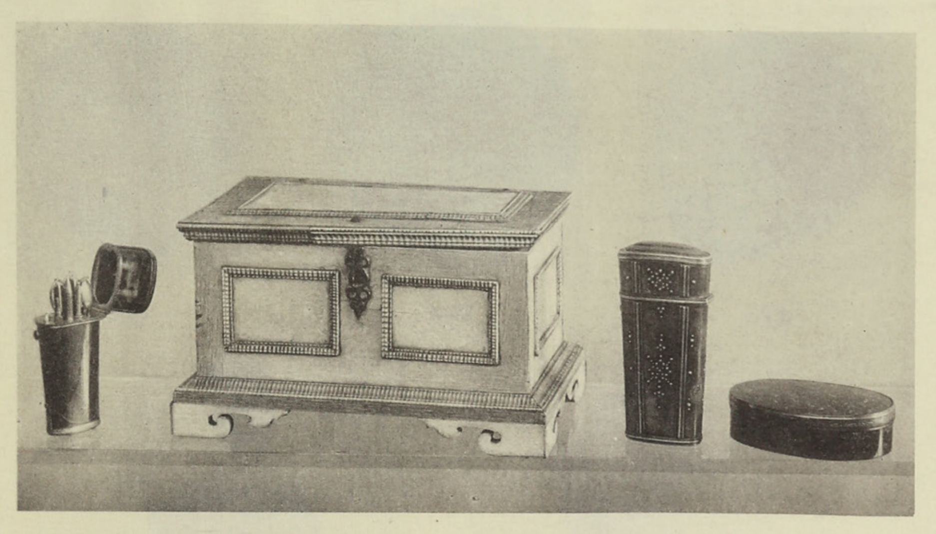


338



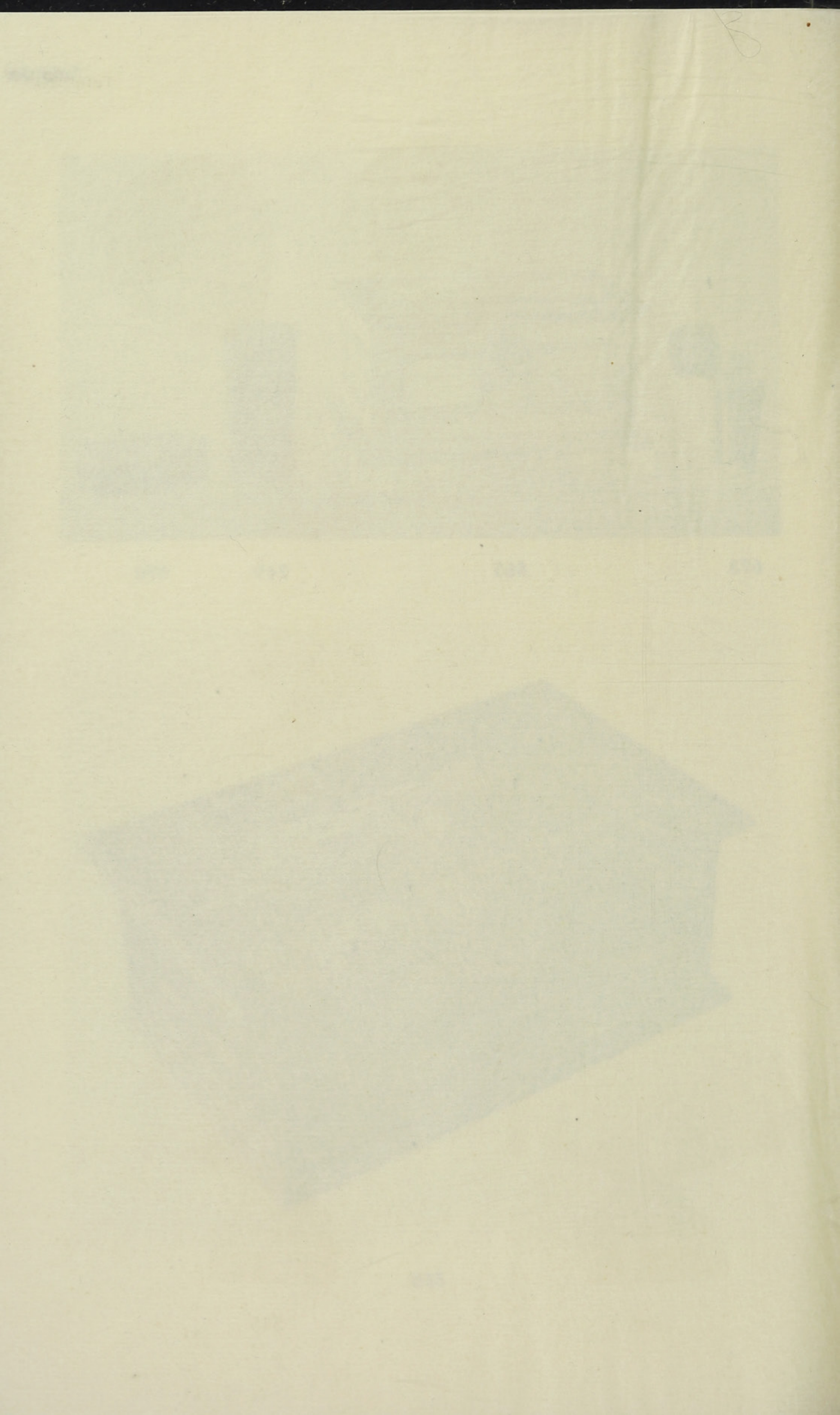
383





673 865 749 670

316

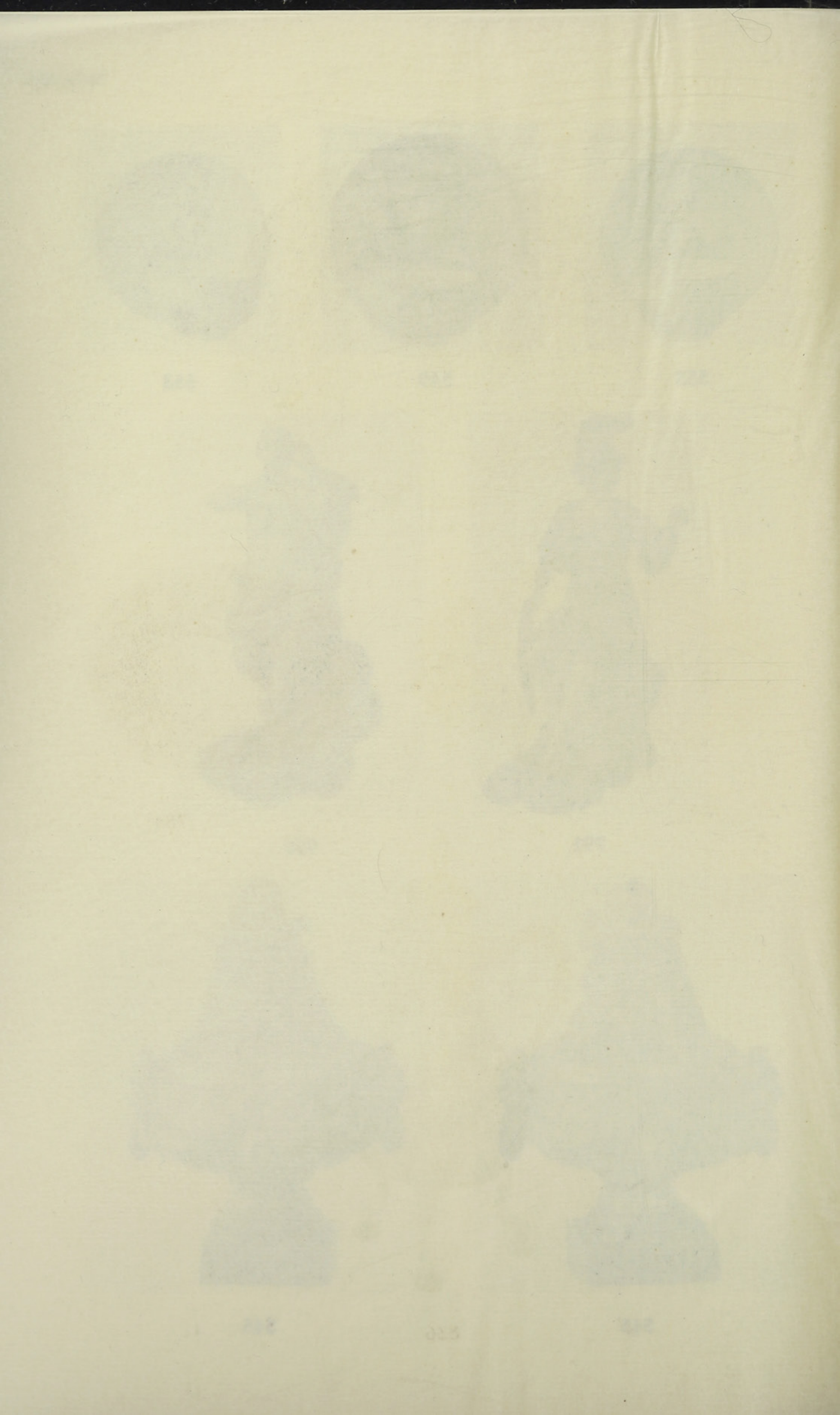




553 549 553

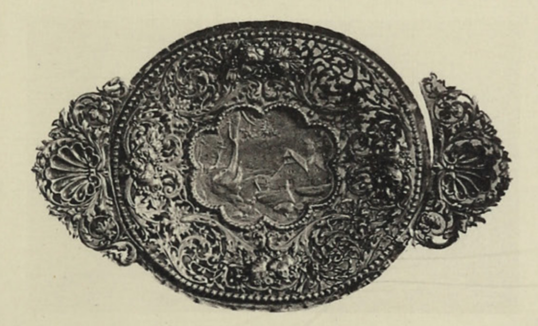
791 920

545 545

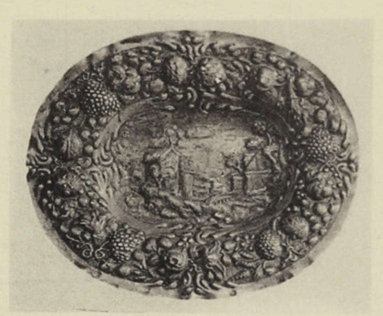




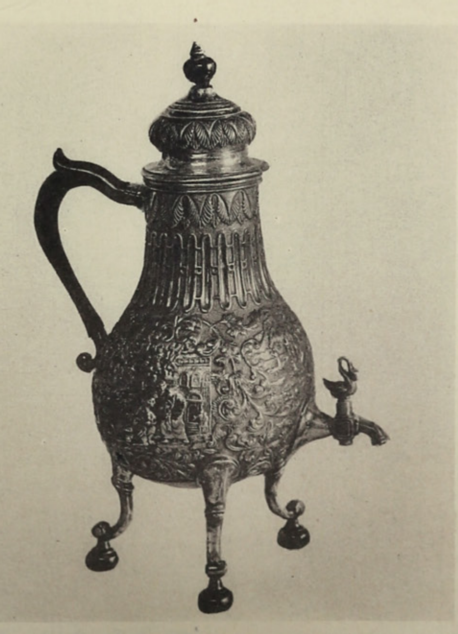
785



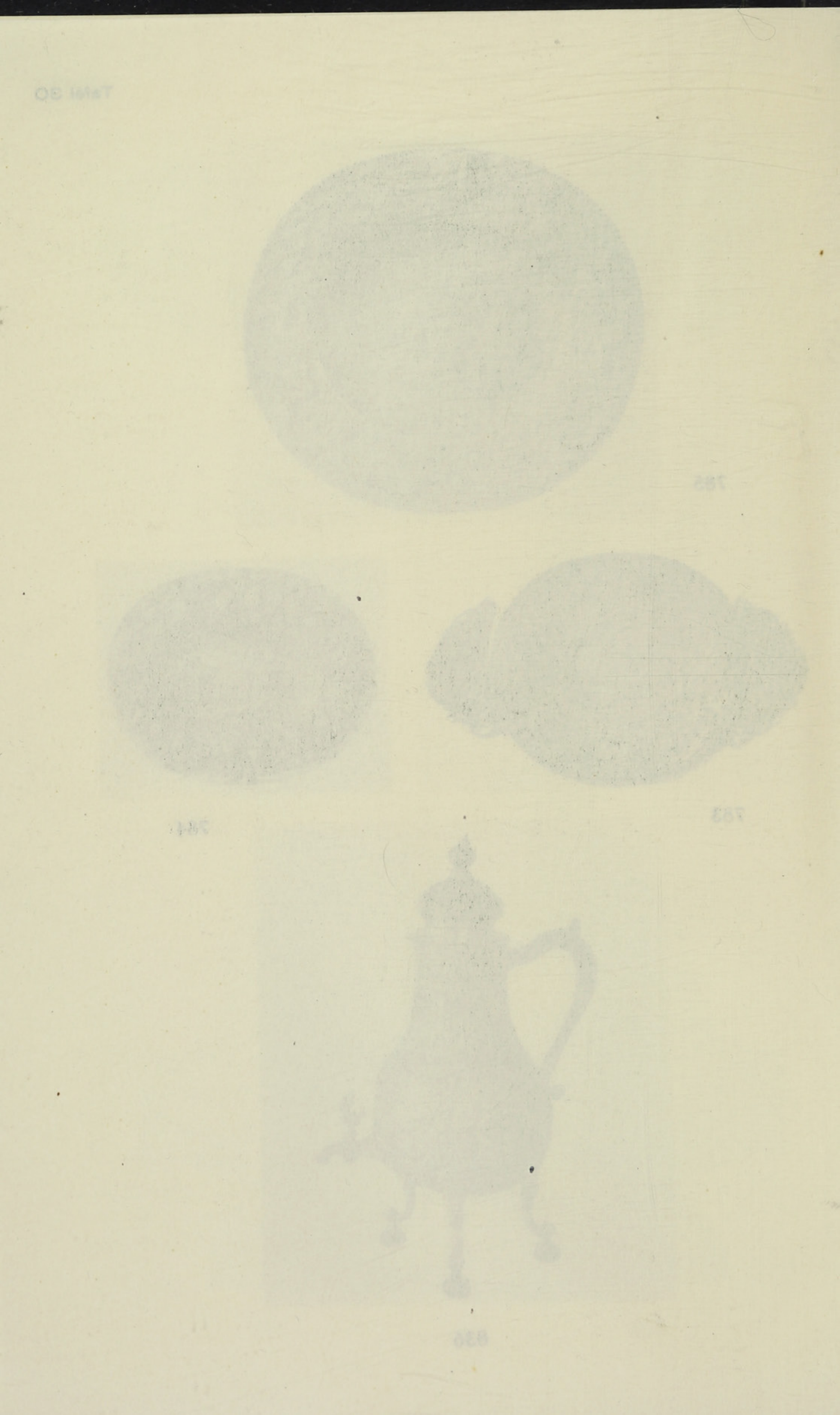
783

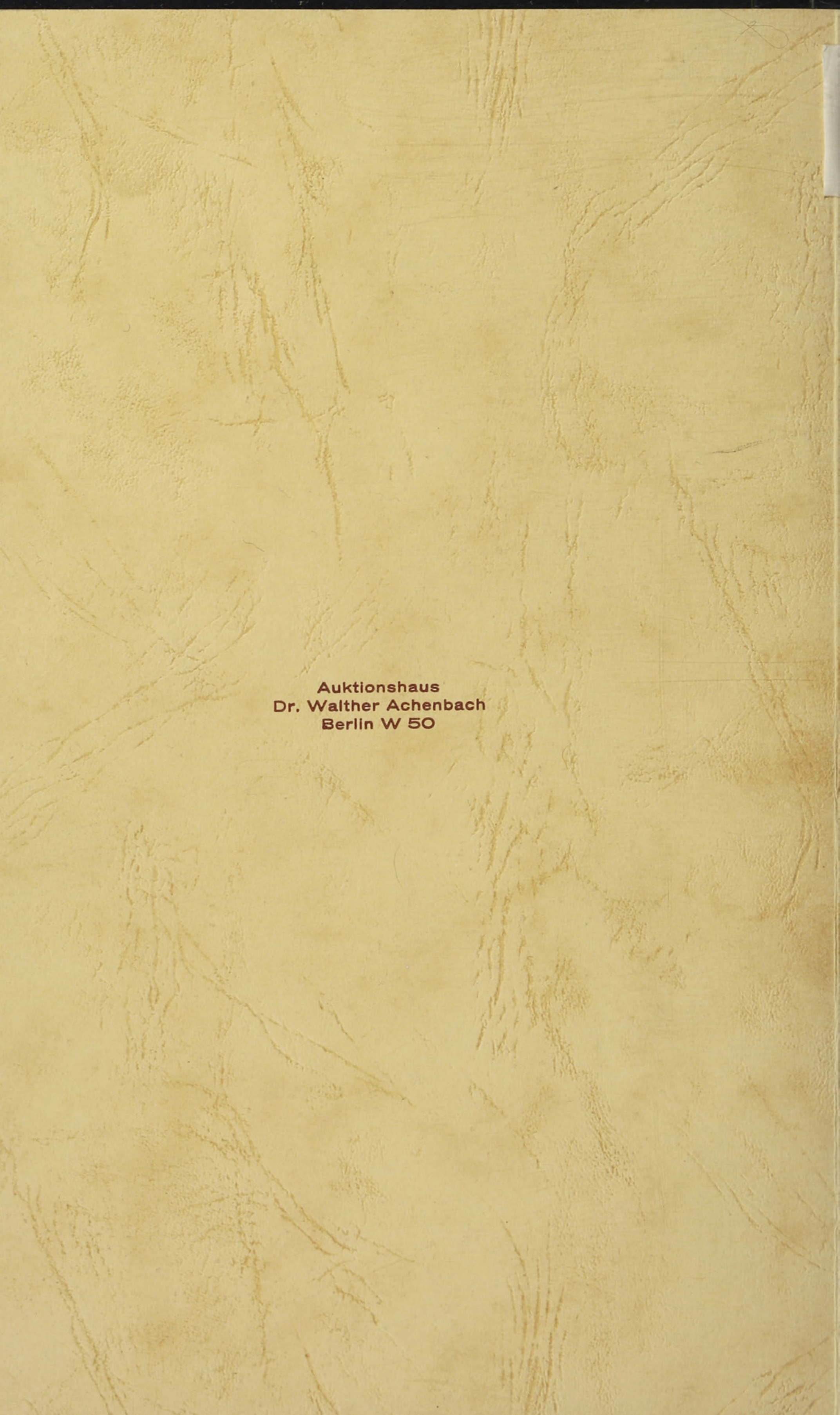


784



836




Auktionshaus
Dr. Walther Achenbach
Berlin W 50

Auktionshaus
Dr. Walther Achenbach
Berlin W 50